

واه حیدر آباد

غابد معسر



جملہ حقوق محفوظ

واہ حیدرآباد

عابد معین

اشاعت	بار اول - جنوری ۱۹۹۴ء
سرورق	شعیب ربانی
کمپوزنگ	سید علی نظامی، سدرہ گراہس، مہدی پنٹم
طباعت	اسپیڈ پرنٹس، آفسیٹ پرنٹس - حیدرآباد
قیمت	ساتھ روپے
ناشر	زندہ دلان حیدرآباد، مجر دگاہ، حیدرآباد
مصنف کا پتہ	پوسٹ باکس ۵۲۵۳، ریاض - ۱۱۴۲۲، سعودی عرب

ملنے کے پتے:

- * ماہنامہ شگوفہ، ۳۱ پیپلز کوارٹرس، حیدرآباد-۱۔ فون ۵۵۷۷۱۹
- * حسامی بک ڈپو، پچھلی کمان، حیدرآباد-۲
- * مکتبہ جامعہ، پرنس بلڈنگ - بمبئی - ۴

TITLE	: WAH HYDERABAD
AUTHOR	: ABID MOIZ
SUBJECT	: URDU ESSAY - HUMOUR
YEAR	: JANUARY 1994
PRICE	: Rs. 60 /-
PUBLISHER	: ZINDA DILAN - E - HYD. BACHELORS QUARTERS, HYDERBAD-I. INDIA.

ترتیب

۶	مقدمہ	۱
۱۰	شہر میں گھومتا ہوا آئینہ	۲
۱۳	پیش لفظ	۳
۱۵	واہ حیدر آباد	۴
۲۱	شہر اردو	۵
۲۵	۴ منارے کا شہر	۶
۲۸	افواہوں کا شہر	۷
۳۲	ہمارا شہر خوبصورت ہے	۸
۳۶	خاکی نیکر اور سفید بنین	۹
۳۹	حیدر آبادی قیامت	۱۰
۴۳	جہ جولوہ	۱۱
۴۷	باہر کا جادو	۱۲
۵۲	پاشو باہر سے آیا	۱۳
۵۶	پچھتہ	۱۴
۶۰	پھر وہی ہفتہ	۱۵
۶۳	ہماری سڑکیں	۱۶

۶۶	فٹ پاتھ	۱۷
۶۹	ٹرے فیک	۱۸
۷۲	مت بجائے	۱۹
۷۵	حیدر آبادی نل	۲۰
۷۸	قلت آب	۲۱
۸۲	مجھے ہی مجھے	۲۲
۸۵	بس بس	۲۳
۹۰	آٹور کشہ کرائے پر	۲۴
۹۳	الوداع ستمبر	۲۵
۹۵	اٹھادن، بچپن، تمیں، تینتیس	۲۶
۹۹	امتحان	۲۷
۱۰۳	چائے خانے	۲۸
۱۰۷	ہمارے دواخانے	۲۹
۱۱۱	انتخابات کا موسم	۳۰
۱۱۵	ناکردہ گناہوں کی سزا	۳۱
۱۱۸	اور کر فیواٹھ گیا	۳۲
۱۲۱	فرقہ دارانہ فسادات پر جانوروں کی کانفرنس	۳۳

پیاری بیٹیوں

مہ ناز، مہ جبین، مہ طلعت اور ان کے چلچو

سید خواجہ رضی الدین

کے نام

جن کی مسکراہٹیں

میرے لئے سرمایہء حیات ہیں

مرا شہر لوگاں سوں معمور کر
رکھیا جوں تو دریا میں من یا سمیع

مقدمہ

حیدرآباد ایک شہری نہیں ایک تہذیب کا بھی نام ہے۔ اس کے بسانے والے نے محبت کے ایسے خزانے لٹائے کہ اس سرزمین سے جو بھی اٹھا، ان خزانوں سے فیضیاب اور اس کی تہذیب کے عشق میں مبتلا نظر آیا۔ اکثر ادیبوں اور شاعروں نے، جن میں خاصی تعداد بیرون حیدرآباد سے تعلق رکھتی ہے، اپنی شعری و نثری تخلیقات میں اس شہر سے عشق کی حد تک لگاؤ کا اظہار کیا ہے۔ حیدرآباد پر اس کی ۴۰۰ سالہ زندگی میں بے شمار مضامین لکھے جا چکے ہیں۔ حیدرآباد کی تاریخ، اس کا محل وقوع، ماحول، موسم، عمارتیں، تہذیب و تمدن، آبادی اور اس کے مسائل۔۔۔ اس طرح کے مختلف النوع موضوعات پر مختلف زبانوں میں لکھا جاتا رہا ہے۔ مزاح نگاروں کا بھی یہ مرغوب موضوع رہا ہے لیکن حیدرآباد کی تہذیبی، سماجی اور سیاسی زندگی پر اتنے ڈھیر سارے مضامین عابد معز کے علاوہ کسی مزاح نگار نے نہیں لکھے۔ دراصل یہ سارے مضامین انھوں نے ماہنامہ شگوفہ کے لئے لکھے تھے اور بالالزام تقریباً چار سال تک ہر مہینہ حیدرآباد سے متعلق کسی نہ کسی موضوع پر شگوفہ میں چھپتے رہے ہیں۔ ان میں سے بعض موقتی اور مقامی نوعیت کے مضامین ہیں۔ اسکے باوجود ہر دور اور ہر علاقہ میں دلچسپی سے پڑھے جائیں گے۔ مشمولہ مضامین کی فہرست سے اندازہ ہو گا کہ عابد معز نے حیدرآباد کی زندگی کے گونا گوں پہلوؤں کا بڑی باریک بینی سے مطالعہ اور تجزیہ کیا ہے

اور ایک نکتہ سنج و نکتہ داں مزاح نگار کی آنکھ نے جو کچھ دیکھا، اس کے قلم گوہر بار نے اسے صفحہ قرطاس پر منتقل کیا ہے۔ شہری زندگی کی وہ جزئیات اور پہلو جن کا عوامی نظم و نسق، سیاسیات اور سماجیات کی کتابوں میں تفصیلی ذکر ممکن نہیں اور مورخین کی سنجیدہ نگارشات کے لئے جو شجر ممنوعہ کی حیثیت رکھتے ہیں ان کا ہنسی ہنسی میں عابد معز نے احاطہ کیا ہے۔ جس مقام پر پہنچ کر سنجیدہ نگار چپ سادھ لیتا ہے، اس سلسلہ کو مزاح نگار عابد معز نے بڑے شگفتہ انداز میں دراز کیا اور شہری زندگی کے پیچ و خم کی بڑی دیدہ ریزی کے ساتھ عکس کشی کی ہے۔

ان مضامین کو پڑھتے ہوئے احساس ہوتا ہے کہ عابد معز نے حزب مخالف کے روایتی قلم کار کا سا کردار اہتمام دیا، جو ہر معاملہ کے منفی یا تاریک گوشوں کو اجاگر کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے۔ ان کے مضامین کے مطالعہ سے ممکن ہے بعض لوگوں کے ذہن میں ایک ایسے شہر حیدر آباد کی تصویر ابھرتی ہو جہاں سانس لینا بھی دشوار ہے اور جہاں زندگی گزارنا ایک معرکہ سے کم نہیں لیکن جس طرح اپوزیشن کا وجود جمہوریت کی بقا کے لئے ضروری ہے اسی طرح ان مضامین میں اختیار کردہ عابد معز کا طرز نگارش حیدر آباد سے متعلق مثبت پہلوؤں، روایتوں اور اقدار کو مستحکم کرنے کا بالواسطہ کام اہتمام دیتا ہے۔ ادب میں مزاح نگار کا رول بھی یہی ہے کہ وہ ہر قسم کی کجی، بے ہنگم کیفیت، انتشار اور بوائے عجیبوں کو اپنی تحریر کا ہدف بناتا ہے۔ یہ دراصل ”بے ہر“ کہہ کر طعن و تشنیع کے ذریعہ کام نکال لینے اور اپنی محبت کی مہر ثبت کرنے کا پیچیدہ عمل ہے جس سے عابد معز کامیاب گزرے ہیں۔ حیدر آباد ان کے لئے بت ہزار شیوہ ہے، جس کی ہر ادا انھیں بے حد عزیز ہے۔ اس بت کو چلہنے، پوچھنے اور زندگی کے چند لمحے اس کے ساتھ پر سکون انداز میں گزارنے کے لئے جو ماحول درکار ہے اس کی عدم دستیابی پر معز احتجاج کرتے نظر آتے ہیں اور یہ احتجاج گو کہ معز نے روشنائی سے قلمبند کیا ہے لیکن اس میں خون جلر کی کار فرمائی بھی نظر آتی ہے۔ کیونکہ ان کے جسم کا ہر قطرہ شہر حیدر آباد کا پروردہ اور مرہون منت ہے۔ عابد معز کا احتجاجی اور طنزیہ لب و لہجہ شہر سے ان کے تعلق خاطر کا مظہر ہے۔

عابد معز کے ان مضامین کو اگر وسیع تناظر میں دیکھا جائے تو یہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ یہ صرف حیدر آباد کی کہانی نہیں بلکہ ہر ترقی پذیر طویل تاریخ اور درخشاں ماضی کے حامل مہذب شہر کی صورت حال ہے۔ حیدر آباد تو محض ایک علامت ہے۔ ہندوستان میں ہی نہیں دنیا کا ہر بڑا شہر آبادی کے اضافہ کے ساتھ کسی نہ کسی طرح کے مدنی مسائل میں گرفتار ہے۔ ملکوں کے حالات کے لحاظ سے مسائل کی نوعیت جداگانہ ہو سکتی ہے۔ ہر شہر میں نئے تقاضوں نے پرانی اقدار کے نشان زیر و زبر کر دئے ہیں۔ شہروں کے جنگل میں بسنے والا انسان اپنی اقدار و روایات کا کب تک پاساں بنارہے گا؟ جنگلی پن اس پر سایہ لگن ہے اور ”گن کلہر“ نے اسے تباہی کے دبانے پر لاکھڑا کیا ہے۔۔۔!

جس دور میں معز نے یہ مضامین لکھے تھے اس وقت حیدر آباد مسلسل فسادات کی پیٹ میں تھا۔ فسادات، کرفیو اور اس طرح کے حالات کا جو کرب، معز کے مضامین میں نظر آتا ہے، وہ یقیناً صرف حیدر آباد کی قسمت نہیں بلکہ ہر ستم رسیدہ و فساد زدہ شہر کا ترجمان ہے۔

عابد معزز پچھلے دس سال سے لکھ رہے ہیں۔ پیشہ طب سے وابستہ ہیں اور نبض پر ہاتھ رکھ کے مرض پہچاننے کا فن خوب جانتے ہیں۔ ان کا مشاہدہ تیز ہے۔ ان کی عام تحریروں کے موضوعات میں تنوع بھی ہے۔ زیر نظر مضامین ان کے ادبی نگار خانے کا محض ایک گوشہ ہیں۔ ان کے مضامین کے مطالعہ سے عابد معزز کی ادبی صلاحیتوں کا اندازہ ضرور ہوتا ہے لیکن ان کے ذریعہ قطعی محاکمہ ممکن نہیں۔ پچھلے ایک دہے میں لکھے گئے ان کے مزاحیہ مضامین بھی کتابی صورت میں شائع ہونے چاہئیں۔

حیدرآباد کے موضوع پر لکھے گئے ان دلچسپ مضامین کی اشاعت پر میں عابد معزز کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ادبی حلقوں میں اس کتاب کو سراہا جائے گا۔

ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال
مدیر شگوفہ

۲۰۔ جنوری ۱۹۹۴ء

حیدرآباد

شہر میں گھومنا ہوا آئینیہ

عابد معزز عجیب انسان ہیں۔ آپ ان سے ملیں گے تو انہیں خاموش طبع پائیں گے۔ ان کی کم گوئی سے آپ ایسے ہی چڑیں گے جیسے عام طور پر لوگ کسی باتونی کی خرافات سے چڑتے ہیں۔ آپ عاجز بھی آئیں گے تو ان کی اس عادت سے کہ جہاں دوسرے احباب کسی بات پر ہنستے ہوئے محفل کو قہقہہ زار بنا دیتے ہیں وہاں عابد معز لبوں کو ہلکا سا خم دے کر ایک پھکی سی مسکان کا ہلکا سا اشارہ دینے پر اکتفا کرتے ہیں۔ آپ ناراض بھی ہوں گے تو اس وجہ سے کہ وہ کسی سے ناراض نہیں ہوتے۔ گرم جوشی اور حرب زبانی، پر گوئی اور زود سخنی، کلاہ و دستار سے بے نیاز سر کشی اور جیب و گریباں سے ماورا، چاک دامنی عام الناس کو تو زیب دیتی ہے۔ خاص لوگوں کو نہیں۔ اس دور کم ہنزاں میں ہنرمندی کے اظہار کی بہتر ترکیب یہ ہے کہ اس کا کم سے کم اظہار ہو لبوں کو ہلکا سا خم دینے کی جرات عابد معز کے ہاں جرات زندانہ ہے، پھکی سی مسکان کا مطلب بلند آہنگ فنی کا اعلان ہے۔ ہلکے سے اشارے کا مقصد واضح اور بلند بانگ دہل ہے۔ یعنی کم سخنی میں پر گوئی ہے اور بظاہر سرد مہری میں بہ باطن گرم جوشی ہے۔

تو کیا وہ حیدر آباد کا چلتا پھرتا اشتہار ہیں؟ کیا حیدر آبادی اس قبیل سے ہیں جس کے فرد بولتے، چہکتے اور ہنستے کم ہیں۔ جی نہیں، حیدر آباد کی زمین کی پیداوار ہوتے ہوئے بھی عابد معز نے شاید اپنے اندر کے حیدر آبادی کو جو بولتا ہے، چہکتا ہے، ہنستا ہے، پابجولاں باندھ کر رکھا ہوا ہے۔ اس لئے جب تک آپ انہیں حیدر آباد کے مخصوص لہجے میں دیگر ساکنان کو چہ دلدار یعنی حیدر آبادی لوگاں سوں بات کرتے ہوئے نہ سن لیں، آپ انہیں آندھرا کے کسی اور حصے کا سمجھ کر معاف کر دیں گے۔ شاید کم گوئی اور "بول بجن کی ماندگی" انہیں اپنے طیب ہونے کے ڈسپن سے ملی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وکیل بولتے زیادہ ہیں۔ جج صاحبان سنتے زیادہ ہیں اور اطباء نہ سنتے ہیں نہ بولتے ہیں۔ فقط چیر پھاڑ کرتے ہیں۔ عابد معز صاحب السبہ اپنے نشر قلم کو اکثر و بیشتر میان کے اندر رکھتے ہیں تا وقتیکہ خوبی کی طرح اس قردلی کو بھونکنے کی ضرورت صرف

حیدرآباد کے حوالے سے نہ پڑے اور اس چیرہ بھاڑ سے شہر کے فاسد مواد کو خارج کرنے کی ضرورت پیش نہ آئے۔

سردنٹس کے شہر آفاق ناول "ڈان کوہیہاٹے" Don Quixote کو ملک میں گھومتا ہوا آئینیہ اس لئے قرار دیا گیا کہ اس rogue novel کا ہیرو ایک ایسا چلتا پھرتا آئینیہ ہے جو سارے اسپین کی اس زمانے کی زندگی کو جو سڑک کے دونوں کناروں پر بکھری ہوئی ہے ریکارڈ کرتا چلا جاتا ہے۔ کبھی بھنسنے، جیسے عام ڈریسنگ ٹیبل کا آئینیہ ایک ایماندار فوٹو گرافر کی طرح کرتا ہے۔ کبھی گھٹا بڑھا کر، توڑ مروڑ کر، جیسے مقصر اور محدب آئینے ہی کر سکتے ہیں اور کبھی دھندلایا سا، مٹ میلا اور گدلے پانی کا سا عکس دکھا کر، جیسے کوئی تن کا میلا لیکن من کا اجلا آئینیہ ہی کر سکتا ہے۔ بہر حال آئینیہ تو آئینیہ ہے۔ فرق تو اس آب کا ہے جو آئینے کو مشاق آئینیہ ساز نے دی ہے۔

سردنٹس ملک گیر macro level آئینیہ ساز تھا جس نے پورے، سپانیہ کو کبھی اپنی سیدھی سادی اور کبھی اپنی بھینگی، میزجی نظر سے دیکھا اور دنیا کو دکھلایا۔ عابد معزز micro لیول کے بلدیاتی آئینیہ ساز میں جن کا چلتا پھرتا آئینیہ صرف حیدرآباد کو ہی دیکھتا ہے۔ خوبصورتی اس آئینے کی یہ ہے کہ lens بدلتا چلا جاتا ہے اور قاری کو یہ احساس تک نہیں ہوتا کہ اس کے ساتھ کھلواڑ ہو رہی ہے۔ دن دہاڑے اس کی عقل سلیم پر ڈاکہ ڈالا جا رہا ہے۔ اسے اندھوں کی طرح لاشی کے سہارے شہر کے اوڑھ کھاڑا، اونچے نیچے، ہموار نا، ہموار راستوں پر چلایا جا رہا ہے۔ آئینے کا آڈیو یعنی رنگ کا میٹیری دینے والا گائیڈ آہستہ روی سے، دھیمے لہجے میں پھسپھساتے ہوئے، اس کے کان سے لپٹے ہونٹ جوڑے ہوئے، زیر لب اسے بتاتا جاتا ہے کہ سلطان قلی قطب شاہ کون شخص تھا۔ بھاگ متی کا عشق کیا رنگ لایا جس کی سزا آج تک موسیٰ ندی کے کنارے بسایا ہوا یہ شہر بھگت رہا ہے۔ اس کا حدود اربعہ کیا ہے۔ حدود اور اربعہ سے بعید اس کی تاریخ کیا ہے اور یہ تاریخ کیسے بنتی، مٹی، بن بن کر مٹی اور مٹ مٹ کر بنتی رہی ہے۔ چار منار کب وجود میں آیا اور اب تک کیوں کھڑا ہے۔ پھر اور انو ابوں میں کیا تفاوت ہے۔ دونوں بڑھتے، پھیلتے، اڑتے اور کلٹتے کیوں ہیں۔ سڑکوں اور فٹ پاتھوں کا جو چولی دامن کا ساتھ ہے، کہاں ٹوٹتا ہے اور پھر ٹوٹ کر کہاں استوار ہوتا ہے۔ بارش اور قیامت جب نہیں آتیں تو نہیں آتیں، لیکن جب آتی ہیں تو انکھی کیوں چلی آتی ہیں۔ حیدرآباد جو کہ ایک خطہ ہے، کیسے ایک تہذیب بنی اور پھر یہ تہذیب کیسے عرب اور خلیج کے چھوٹے چھوٹے لیکن روپے پیسے میں از حد موٹے ملکوں کو برآمد ہوئی۔ شہر کی سڑکوں اور گلیوں میں میونسپلٹی کے نل کھانس کھانس کر بے دم ہوتے ہوئے کیوں چلتے ہیں اور قلت آب جب آفت جان بنتی ہے تو کیا ہوتا ہے۔ زبانوں، بد زبانوں اور بے زبانوں کا یہ شہر کب لہل زبان کی زد میں آیا جو شمال مشرق سے اس کی سرحد میں در آئے، اور جب اس تہذیب میں دے پاؤں گئے تو اسی تہذیب کے ہو رہے۔ انتخابات کا موسم کن گھنگھور بادلوں سے گھر کر آتا ہے۔ اور جب سب انتخابات ہو چکے ہیں تو فساد اور فساد کیسے جنم لیتے ہیں۔ فرقہ وارانہ یگانگت اور رواداری کا یہ شہر کیسے بلوائیوں کے ہاتھوں بچ دیا جاتا ہے۔ کرفیو کا نفاذ کیسے حیدرآباد کو

کرفیو آباد بنا کر بھری بستیوں کو غیر آباد کر دیتا ہے۔ جارج آرویل کی The Animal Farm سے مستعار ادبی استعارے میں انسانوں کے بارے میں جانوروں کی کانفرنس کیا کیا فیصلے صادر کرتی ہے۔

تو صاحبو! جب آپ شہر میں گھومنے لیکنے کے ساتھ چلتے ہوئے حیدر آباد دیکھ لیں۔ اس کی آوازیں سن لیں۔ اس کی خوشبوئیں سونگھ لیں۔ اس کے حریری یا پتھر پیلے لمس کو پالیں۔ یعنی ”واہ حیدر آباد“ ختم کر لیں تو دل پر ہاتھ رکھ کر خود سے یہ پوچھیں کہ کیا آپ حیدر آباد کے بارے میں سب کچھ جان گئے؟ جواب یقیناً اثبات میں ملے گا۔ یہ اور بات ہے کہ اپنی قسم کی اس واحد کتاب میں جو ایک ہی شہر کا اعلانیہ بھی ہے۔ طرہ بھی اور حزن یہ بھی۔ شاید آپ کو ”واہ حیدر آباد“ کے پچھلے بلکی سی ”واہ حیدر آباد“ بھی سنائی دے۔ رونے بسور نے سے ہنسنا یقیناً بہتر ہے۔ چاہے اس ہنسی کی آڑ میں دل کا خون ہی کیوں نہ ہو رہا ہو۔

ڈاکٹر ستیہ پال آنند

یکم جنوری۔ ۱۹۹۳ء
ریاض، سعودی عرب

پیش لفظ

دوسروں پر چوٹ کرنے کے بجائے اپنے آپ کو تختہ مشق بنانا اور وہ کو پسند آتا ہے۔ یہ ہے تو مشکل کام لیکن یہی کامیاب مزاح نگاری ہے۔ ہماری اس رائے سے انگریزی زبان کے نامور مزاح نگار مارک ٹوین بھی مستحق تھے۔ انہوں نے کہا تھا ”بڑا مزاح نگار وہ ہے جو دوسروں پر کچھڑا چھلنے کے بجائے خود اپنا مذاق اڑانے کا حوصلہ رکھتا ہو“۔ اس عمل میں احتیاط کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں چھوٹتا۔ خود کا مذاق اڑانے میں دوسروں کی خفگی، ناراضگی اور غصہ کا احتمال نہیں رہتا۔

انسانی فطرت ذاتی کمزوریوں کی پردہ پوشی کو فوقیت دیتی ہے۔ نظریں اونچ نیچ کی تلاش میں دوسروں کا محاسبہ کرتی رہتی ہیں۔ لطف بھی آتا ہے۔ ہم نے اپنا اور اپنے ماحول کا تنقیدی جائزہ لینے کو فوقیت دی۔ خود پر نشتر لگائے اس پاس کے ماحول کو نشانہ پر رکھا۔ اک تسکین کا احساس ہوا کہ دوسروں سے قبل ہم نے خود اپنی کمزوریوں کو ہدف ملامت بنایا۔ اپنی شبیہ مانگ کر اس پر تیر چلاتے رہے اور جب طبیعت چاہی خود کو گدگد کر خوش ہو گئے۔

اس تہمید کا مقصد واضح ہو چکا ہو گا۔ ہم نے لن ترانی اس توقع پر کی ہے کہ وطن مالوف حیدر آباد پر مضامین لکھنے اور انہیں کتابی شکل میں پیش کرنے کا جواز پیدا کیا جائے۔ ”واہ حیدر آباد“ میں شامل مضامین ماہنامہ شگوفہ میں ”مرا شہر لوگاں سوں معمور کر“ عنوان کے تحت شائع ہو چکے ہیں۔ اس سلسلہ کا پہلا مضمون جون ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا اور آخری مضمون مارچ ۱۹۸۷ء میں چھپا۔ یہ مضامین شہر حیدر آباد سے تعلق مختلف موضوعات پر مبنی ہیں۔ عین ممکن ہے کہ ایک ہی بات مختلف پیرائے میں کہی گئی ہو اور کبھی یکسانیت کا احساس بھی ہو۔ یہ مجبوری شاید موضوعاتی مضامین کا لازمہ ہے اس طرح کے موضوعات میں ادبی شہ پارے تخلیق کرنے کی گنجائش کم ہوتی ہے جس کے لئے ہم اپنے آپ کو اہل نہیں پاتے۔

مضامین پڑھ کر یہ احساس بھی ابھر سکتا ہے کہ ہم نے صرف شہر حیدر آباد کے منشی پہلوؤں کو تلاش کیا ہے اور خوبیوں کو نظر انداز کر دیا ہے۔ ہمارے شہر کی خوبصورتی اور اس کی خوبیوں کو پسندیدگی کی سند کئی دانشوروں، ادیبوں اور شاعروں نے عطا کی ہے۔ ہم نے اپنی راہ الگ نکالی۔

حیدر آباد پر لکھے گئے مضامین کو کتابی شکل دینے کا دوسرا مرتبہ (۱۹۸۸ء اور ۱۹۹۱ء میں) ارادہ ہوا لیکن کچھ ذاتی اور کچھ شگوفہ کی مصروفیات کے سبب یہ کوششیں ٹر آوری نہ ہو سکیں۔ کتاب شائع ہونے کا مناسب وقت شہر حیدر آباد کی چار سو سالہ تقاریب کا موقع تھا لیکن ہمارے خیال میں اب بھی اتنی دیر نہیں ہوئی ہے۔ اب یہ مضامین کتابی شکل میں آپ کے سامنے ہیں۔ ہم اپنی بات کہنے میں کہاں تک کامیاب ہیں اس کا فیصلہ تو قارئین کرام ہی کر سکتے ہیں۔ دلچسپی اور شوق سے پڑھنے والے قاری ہی اصل نقاد ہیں اور ان ہی سے کتابوں کی دنیا میں زندگی اور رنگ ہے۔

ہم ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال مدیر شگوفہ کے سپاس گزار ہیں کہ انہوں نے اپنے رسالہ میں حیدر آباد پر لکھے گئے ان مضامین کی اشاعت کا سلسلہ کیا شروع اور اب کتابی شکل دے کر اسے ختم کیا۔ مقدمہ لکھ کر ہماری وکالت کی۔ مزید کرم فرمایا۔ پروفیسر ستیہ پال آنند کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے قلیل مدت میں مسودہ پڑھ کر تعارف لکھا۔ عزیز دوست جناب محمد شجاع الدین غوری اور جناب مضطر مجاز کے تعاون کا اعتراف بھی ضروری ہے۔ جناب شعیب ربانی کے بھی ممنون ہیں کہ انہوں نے کتاب کو سرورق کے کوزے میں سمیٹ لیا۔ یہ عجلت ممکنہ کمپوزنگ اور طباعت کے لئے جناب حافظ محمد نور الدین سلیم، جناب علی احمدی، جناب رفعت سلیم اور جناب اعجاز حسین نے ہماری مدد کی جس کے لئے ہم ان کے شکر گزار ہیں ان احباب کا ذکر یہاں ممکن نہیں جو وقتاً فوقتاً ان مضامین کی یکجا اشاعت کے لئے مشوروں سے نوازتے رہے ہیں۔

آخر میں ہمیں اپنی بیگم کا شکر یہ بھی ادا کرنا ہے۔ بات گھر کی سہی لیکن یہ ہماری ازدواجی ذمہ داری ہے۔ بیگم کا اس لئے بھی شکر یہ کہ انہوں نے ہمیں وقت مہیا کیا اور کتاب شائع کرنے کی اجازت بہ رضا و رغبت دی۔

عابد معز

۲۵۔ جنوری ۱۹۹۴ء

حیدر آباد

واہ حیدر آباد

تاریخی روایت ہے کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ نے بھاگ متی کے حلق میں شہر حیدر آباد بسایا۔
 ”لوگاں کو پانی ہونا پڑتا بول کو“ موسیٰ ندی کے کنارے کا انتخاب کیا۔ محمد قلی قطب شاہ اردو کا صاحب
 دیوان شاعر بھی تھا، اس نے ندی کی مناسبت سے دعا کے لئے یہ شعر موزوں کیا

مرا شہر۔ لوگاں سوں معمور کر
 رکھا جوں تو دریا میں من یا سمیع

اللہ محمد قلی قطب شاہ کو کر دے کر دے جنت نصیب کرے۔ اس کی دعا قبول ہوئی۔ محمد قلی قطب
 شاہ کے دریا میں اتنی کھلیاں ہوئیں کہ شہر حیدر آباد پھیلتا گیا۔ موسیٰ ندی کو ہی اپنے دامن میں لے لیا۔ بے
 جاری حیران و پریشان سکڑ سی گئی ہے۔ اب تو اس ندی کا پانی، دھوبیوں کو کپڑے دھونے کے لئے بھی کم
 پڑتا ہے۔

کہنے کے لئے حیدر آباد کے حدود اربعہ میں لیکن حیدر آباد شہر جغرافیائی حد بندیوں کو بالائے طاق
 رکھ کر خوشہو کی طرح پھیلتا گیا۔ ہم چلتے چلتے تھک جائیں گے لیکن حیدر آباد ختم نہ ہوگا۔ آس پاس کے علاقے
 والے اپنے آپ کو حیدر آباد کے شہری کہنے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ بات ہمیں ختم نہیں ہوتی، حیدر آباد
 شہر اب ساری دنیا میں پھیل چکا ہے۔ شکاگو میں حیدر آباد ملے گا۔ بقول مجتبیٰ حسین کوئی بھی ہتھرا ٹھہریے اس
 کے نیچے سے حیدر آبادی آداب عرض کرتے ہوئے برآمد ہوگا۔ نور ٹو میں چیمبلی کا منڈوا پڑا ہے تو لندن میں
 کوہ نور موجود ہے۔ خلیج کی فضاؤں میں ”ہو“ اور ”نکو“ کی آوازیں گونجتی ہیں۔ ہمارے ایک غیر حیدر آبادی
 دوست کہتے ہیں ”میں کہیں جاؤں حیدر آبادی اور پھر پچھا نہیں چھوڑتے، یہ دونوں ہر جگہ پائے جاتے ہیں۔
 ہم نے حیدر آبادی اور پھر میں مناسبت کا سبب دریافت کیا تو فرمایا ”دونوں ہی اپنے وجود کا احساس دلاتے
 ہیں۔“ ہمارا یقین ہے کہ حیدر آباد شہر ایک جغرافیائی خطہ نہیں ہے بلکہ حیدر آباد ایک تہذیب کا نام ہے جو

دکن سے ابھر کر کرہ ارض پر پھیل گئی۔ یہ تو محمد قلی قطب شاہ کی دور اندیشی تھی جس نے شہر بسانے سے قبل چارمینار بنوایا۔ حیدر آباد شہر کا یہ نشان امتیاز چار سو سال بعد بھی اپنے چاروں مینار سمیت موجود ہے۔ چارمینار، شہر حیدر آباد کی بازیافت میں مورخین کی مدد کرتا ہے۔

حیدر آباد جو بھی آیا، اس شہر وٹانے اس کا استقبال کیا۔ خیر مقدم کیا۔ بقول رائے محبوب نارائن "دلی لٹی تو مامن امن حیدر آباد، شام اودھ ڈھلی تو حیدر آباد ہی نے شب نغمہ سنواری، صبح بنارس چپ ہو گئی تو حیدر آباد ہی نے بھگتی کے بھجن گائے۔" مختلف مقامات سے لوگ حیدر آباد آئے یا بصد اصرار بلائے گئے، یہاں سکونت کو پر سکون جانا، ان میں چھپے جوہروں کو حیدر آباد نے پہچانا، انہیں تراشا اور وہ ہمیں کے ہو رہے۔ ہم حیدر آبادی، آنے والوں کی قدر کرتے، ناز برداریاں کرتے، انہیں نوازتے اور ان کی دلجوئی کرتے رہے۔ مہمان نوازی میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی، یہی وجہ ہے کہ ہمارے شہر میں مدد راسی ہو گئیں اور ایرانی چائے مشہور ہے۔ بقول شاعر

جب چائے پیتے ہیں ہم ایرانی تو ہوتی ہے دور ہماری پریشانی
تہارت میں گجراتی، سندھی اور مارواڑیوں کی امداد داری ہے۔ سرکاری نوکریوں میں آمد ہر ادا والوں کی بھرمار ہے۔ ادب میں شمالی ہند کے لوگ اپنا ڈھنڈورا پیٹتے ہیں۔

دوسرے مقام کا کوئی بھی انسان، انسانیت کے اس شہر میں اپنے آپ کو پردیسی محسوس نہیں کرتا۔ یہ ہمارا دعویٰ ہے کہ حیدر آباد کی گلیوں میں کوئی پردیسی نکل جائے تو اس کے ہم رنگ، ہم نسل اور ہم زبان لوگ مل جاتے ہیں اور وہ سب مل کر اپنی اپنی کالونی آباد کر لیتے ہیں۔ ہمارے شہر میں ہر مقام کی کالونی ملے گی۔ آمد ہر کالونی، ایرانی گلی، حبشی گڑھ، سندھی کالونی، عرب گلی وغیرہ۔ ہمارا شہر اس حد تک کاسموپولیشن بن گیا ہے کہ آج خود حیدر آبادی تلاش گمشدہ کا اشتہار بن چکا ہے۔ جب بھی ہمیں حیدر آباد اور اس کے شہری کی یاد ستاتی ہے تو ہم حیدر آباد اور حیدر آبادی کو ڈھونڈنے نکلتے اور ناکام لوٹتے ہیں۔ چند دن قبل ہم حیدر آبادی کو تلاش کرنے کی ہم پر تھے کہ ایک حیدر آبادی نظر آیا۔ چوڑی دار اور نہ شلواری قسم کا کچھ ڈھیلا اور کچھ تنگ پاجامہ، شیردانی کے تمام بٹن بند اور سر پر لابی پھندنے والی ٹوپی پہنے، فرشی آداب عرض کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر ہم بہت خوش ہوئے۔ احتراماً اس کے ہاتھوں کو چوما۔ وہ پریشان ہوا اور کہنے لگا۔ "میں حیدر آبادی نہیں ہوں۔ رشید قریشی کے ڈرامہ "محبوب" میں اداکاری کر رہا ہوں۔"

جس طرح حیدر آباد شہر نے ہر نسل اور ہر مقام کے انسانوں کو گلے لگایا ویسے ہی حیدر آباد کی گود میں مختلف زبانیں پر دان چڑھیں۔ شمال سے فارسی اور اردو زبانیں حیدر آباد آئیں۔ اردو ذریعہ تعلیم اور پھر سرکاری زبان بنی۔ شہر میں اردو کی پہلی جامعہ قائم ہوئی۔ جب اردو ترقی پا چکی تو شہر حیدر آباد نے اردو کو چھوڑ کر تیلگو کی سرپرستی شروع کی جو اب بھی جاری و ساری ہے۔ ان دو زبانوں کے علاوہ ہمارے شہر میں دوسری زبانیں بھی بولی اور سمجھی جاتی ہیں۔ ہم تو کہیں گے کہ ہمارے شہر میں بیک وقت کئی زبانیں بولی اور سمجھی جاتی ہیں۔

حیدرآباد کے موسم کے بارے میں ہم کہیں گے کہ جہاں کا موسم یکساں اور قابل بھروسہ ہوتا ہے ایک ہی قسم کے کپڑوں میں سال بھر گزارا جاسکتا ہے۔ ہر اچھے شہر کے موسم کی طرح ہمارے شہر میں بھی تین رتیں ہوتی ہیں۔ گرما، بارش اور سرما۔ گرمی ہوتی ہے لیکن اتنی زیادہ نہیں کہ کشمیر یا اوٹی جانے کے لئے مجبور کر دے اور نہ ہی اتنی کہ حسینوں کو اپنا رنگ ماند پڑ جانے کا خدشہ لگا رہے۔ بارش وقفے وقفے سے ہوتی ہے۔ شہریوں کو بھیگ کر سوکھنے کا موقع مل جاتا ہے۔ برساتی اور چھاتی استعمال کرنے کی شاذ و نادر ہی ضرورت پیش آتی ہے۔ باقی رہا موسم سرما، وہ بھی پریشان نہیں کرتا، گرم کپڑوں کی ایک یا دو مرتبہ ہی ضرورت پیش آتی ہے۔ شادی کی شہروانی یا واحدہ تبسم کے افسانوں سے کام چل جاتا ہے۔ حسرت دل ہی میں رہ جاتی ہے کہ موسم سرما میں اپنے آپ کو رضائی، بلائکٹ، سوٹر، کوٹ، مفلر یا کم از کم مسیح انجم کے "بنڈہ" میں لپیٹے گرم اور چٹ پٹے کھانوں کے ساتھ یوسف ناظم کے مضامین کا لطف اٹھائیں۔

حیدرآباد شہر کی پیداوار کے تعلق سے شاید صدیقی لکھتے ہیں۔ "اس کے کھیتوں میں جوار پیدا ہوتی ہے جسے کھا کھا کر لوگ مرنے ہو جاتے ہیں۔" وقت کے ساتھ یہ تبدیلی آتی ہے کہ ہمارے شہر میں جوار کھانا ایک عیب سمجھا جاتا ہے اور یہ بھی کہ جوار کی روٹی بنانا، پتھر کے زمانے کا فن ہے۔ جوار اور جوار کی روٹی کھانے والے پھر بھی مل جاتے ہیں لیکن جوار کی روٹی بنانے والی نہیں ملتی۔ جوار کی روٹی بنانے کے لیے، نزاکت، دانائی اور صبر کی ضرورت ہوتی ہے۔ کبھی ہاتھ اور کبھی پتھر پر چھپک چھپک کر آٹے کو گول شکل دینا اور پانی لگا کر سینکنا پڑتا ہے۔ ہمارے خیال میں جسے جوار کی روٹی بنانا آتا ہو وہ ایک مثالی بیوی ثابت ہوتی ہے۔ شاید صدیقی ہمیں یہ بھی بتاتے ہیں کہ حیدرآباد کے جنگلوں میں سینہ بھل دستیاب ہوتا ہے جس میں دھامن پائے جاتے ہیں۔ خوشی کی بات ہے۔ AN APPLE A DAY KEEPS THE DOCTOR AWAY کی طرح حیدرآبادیوں کے لئے روزانہ ایک سینہ بھل صحت قائم رکھنے کے لئے کافی ہوگا۔ سائنسٹ خراج نگار برہان حسین سے گزارش ہے کہ وہ سینہ بھل کی اس خوبی پر تحقیق کریں

شاید صدیقی یہ بھی لکھتے ہیں کہ حیدرآباد کی زمین پر گھاس اگتی ہے جسے گھوڑے اور دوسرے چوپائے رغبت سے کھاتے ہیں۔ اب آپ سے کیا چھپائیں ہم نے بعض دوپائیوں کو بھی گھاس چرتے ہوئے دیکھا ہے۔ ان کے خیال میں گھاس کھانے سے بینائی اچھی رہتی ہے۔ آج تک کوئی جانور بینک استعمال کرتا نظر نہیں آیا۔

شاید صدیقی مزید لکھتے ہیں کہ حیدرآباد کے بعض علاقوں میں نیشکر کے کھیت ہیں جس کی وجہ سے شکر سازی کی صنعت روز افزوں ترقی پر ہے اور ہم قشعی پائے پیتے ہیں۔ اس ضمن میں ہمارا مشاہدہ ہے کہ ہم شکر اکسپورٹ کرتے اور شکرین استعمال کرتے ہیں۔

حیدرآباد شہر کی سب سے لام پیداوار گھیر ہے۔ معلوم نہیں کس اندیشے کے تحت شاید صدیقی نے پھروں کا ذکر نہیں کیا۔ طیرا کے جراثیم پہلی مرتبہ ایک حیدرآبادی کے خون میں دریافت ہوئے۔ یہی

جراثیم پھر میں بھی پائے جاتے ہیں بلکہ پھری انسانوں کو کاٹ کر طیریا کی سزا دیتا ہے۔ اس لحاظ سے پھروں سے ہمارا خونی رشتہ ہے۔ اس رشتہ کو قائم رکھنے کے لئے ہم اپنے شہر میں پھروں کی افزائش کرتے ہیں۔ انہیں اپنا خون پلا کر پالتے ہیں۔ پھروں کی پرورش اور نگہداشت کے لئے شہر میں ایک خاص محکمہ مقرر ہے۔

حیدرآباد میں اہلی کے درخت زیادہ تعداد میں لگتے ہیں جس کی وجہ سے حیدرآبادی دانت کھٹے ہونے کی حد تک کھٹا کھاتے ہیں۔ اہلی تو اہلی ہے پتوں کی کھٹاس کو تک نہیں چھوڑتے۔ اہلی کے پتوں کو ”چکر“ کے نام سے کھاتے ہیں۔ حیدرآباد کے ہر اچھے پکوان میں کھٹا ملا ہوتا ہے۔ ہمارے دشمنوں کے مطابق ہماری رگوں میں کھٹا دوڑتا ہے اور ہم ایک دوسرے کی کاٹ میں رہتے ہیں۔

حیدرآباد شہر کی عین چیزیں مشہور ہیں۔ شیروانی، بریانی اور گنڈی پیٹ کا پانی۔ بعض حیدرآبادی اس فہرست میں پریشانی کو بھی شامل کر لیتے ہیں۔ ہسنگائی کی پریشانی، قلت آب کی پریشانی، کرفیو کی پریشانی، فسادات کی پریشانی وغیرہ۔ زینت ساجدہ لکھتی ہیں۔ ”حیدرآباد کی شیروانی خالی خالی نظر آتی ہے۔ بریانی پکانے والے نہیں کہ اب کھانے والے کہاں رہے۔ ہاں اب یہاں کی بھی ایک چیز ہے گنڈی پیٹ کا پانی“

شیروانی خالی نظر آنے کے ساتھ ہمیں لگتا ہے کہ حیدرآباد شہر، شیروانی پینے والوں سے خالی ہو چکا ہے۔ مخدوم محی الدین نے شیروانی کے تعلق سے کہا تھا کہ اس لباس میں سب کا لباس بن جانے کی بے پناہ صلاحیت موجود ہے۔ شاید ہماری شیروانی مختلف لباس جیسے پتلون، کوٹ، سفاری، جودھووری وغیرہ میں ڈھل گئی ہو۔ شیروانی سینے والے چند ”مال غنیمت لوگ“ باقی ہیں۔ لوگ دور دراز سے شیروانی سلوانے ہمارے شہر آتے ہیں۔

بریانی اور گنڈی پیٹ کا پانی صرف اور صرف حیدرآبادیوں کو پسند آتا ہے۔ جسے یہ دونوں چیزیں اس آہیں، گھٹنے کہ وہ حیدرآبادی ہے۔ بریانی اور گنڈی پیٹ کا پانی لازم و ملزوم ہیں۔ روایت ہے کہ ایک حیدرآبادی نواب زادے نے دیار غیر میں بریانی کی دعوت کی۔ حیدرآباد سے باورچی بلایا گیا، برتن، مسالے اور دوسرے لوازمات بھی حیدرآباد سے منگوائے گئے کہ کہیں اونچ نیچ نہ ہو جائے۔ غرض بریانی پکانے کے لئے حیدرآبادی ماحول تیار کیا گیا۔ بریانی پکی لیکن وہ بات پیدا نہ ہو سکی۔ نواب زادے کو غصہ آیا باورچی کو طلب کیا اور وجہ دریافت کی۔ باورچی نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”جان کی امان پاؤں تو عرض کروں، سب چیزیں تو حیدرآباد کی تھیں لیکن گنڈی پیٹ کے پانی کی کمی رہ گئی تھی۔“ بریانی کے ساتھ اگر بگھارے بیگن اور ڈبل کے میٹھے کا ذکر نہ کیا گیا تو حیدرآبادی دسترخوان مکمل نہ ہوگا۔ کوئی گن نہ رکھنے والی ترکاری ”بے گن“ کو کھانا کر بگھارے بیگن بنائے جاتے ہیں۔

معلوم نہیں موسم کا اثر ہے یا حالات کی ستم ظریفی کہ حیدرآبادیوں کا محبوب مشغلہ کچھ نہ کچھ اڑانا ہے۔ آسمان میں رنگ برنگی پتنگیں اڑتی دکھائی دیتی ہیں تو چھتوں پر لوگ کبوتر اڑاتے نظر آتے ہیں۔

پتنگ اور کبوتر اڑانے کے علاوہ حیدر آبادیوں کو بے پرکی اڑانے میں کمال حاصل ہے۔ بیٹھے بیٹھے یوں ہی اور خواہ مخواہ کوئی ایک بات اڑا دیتا ہے جو پٹھالیٹے ہوئے حیدر آبادیوں کے درمیان ادنیٰ اور بہت ادنیٰ اڑتی چلی جاتی ہے۔

اڑانے کے ساتھ حیدر آبادیوں کا "پھرانے" میں بھی نام ہے۔ ہمارے ایک دوست کے مطابق حیدر آبادی "نہیں" کہنے کی ہمت نہیں پاتا۔ ہر دم "ہو" کہتے ہوئے خود بھی گھومتا ہے اور دوسروں کو پھراتا ہے۔

حیدر آباد شہر کی مخصوص سواری "سیکل رکشہ" ہے۔ سیکل رکشہ دوسرے مقامات پر بھی چلتے ہیں لیکن حیدر آباد کے سیکل رکشے منفرد ہوتے ہیں۔ سیکل رکشہ میں بیٹھنے کے لئے اردو حرف تہجی "ا" (الف) جیسے انسان کو انگریزی حرف تہجی "G" کی طرح بن جاتا پڑتا ہے۔ اردو سے انگریزی میں "منتقلی" کے لئے کبھی کپڑوں کی قربانی دینی پڑتی ہے تو اکثر و بیشتر اپنے آپ کو زخمی کر لینا پڑتا ہے۔ سر جھکائے زمین کو دیکھتے اپنی آخرت کے بارے میں سوچتے بیٹھنا پڑتا ہے۔ سر اٹھانے کی کوشش پر "ٹھونکا" پڑتا ہے۔ جو لوگ کسی وجہ سے اپنے آپ کو "جی" میں ڈھلنے کے قابل نہیں ہوتے وہ حیدر آباد کی مخصوص سواری سے محفوظ نہیں ہو سکتے۔ اس سواری میں جو تاجا جانے والا "سو بھی ہے آدمی"۔ سیکل رکشہ میں بیٹھنے والے لوگ موٹے تازے اور فربہ اندام ہوتے ہیں جبکہ رکشہ چلانے کے لئے نحیف و ناتواں، گال تھکے ہوئے کمزور آدمی کی شرط ہوتی ہے۔ سیکل رکشہ کو لنگی پہن کر چلانا سہولت بخش ہے۔ لنگی کے ساتھ بنین خوب چمتی ہے۔ جب لنگی بنین کے ساتھ ٹوپی سر کے بھائے تالو پر آجاتی ہے تو یہ فلموں کا حیدر آبادی کردار بن جاتا ہے اور "لیٹو ہنگامہ" کے نعرے لگانے لگتا ہے۔

دوسرے شہروں کی طرح حیدر آباد میں بھی قابل دید مقامات ہیں۔ علم دوست بادشاہ نے کسی ہندوستانی زبان میں پہلی جامعہ قائم کی۔ ہم نے اس جامعہ کو قائم تو رکھا لیکن اس کی انفرادیت کو برقرار نہ رکھ سکے، سو اس جامعہ عثمانیہ کے بدلتے مزاج کو دیکھا جاسکتا ہے۔ فرد واحد کی کارگزاری سالار جنگ میوزم موجود ہے۔ اپنے آباء و اجداد سے زو میں ملا جاسکتا ہے۔ زو کے ایک حصہ میں حقیقت پسندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے انسانوں کو قید میں تو درندوں کو کھلا چھوڑا جاتا ہے۔ اسے سفاری پارک کہتے ہیں۔ موسیٰ ندی پر بنائے گئے پانچ پلوں کو دیکھا جاسکتا ہے۔ اسی ندی کے کنارے ایک دوسرے کے مقابل عدالت عالیہ اور دو خانہ عثمانیہ ہیں۔ اس محل وقوع میں چھپی مصلحت ہماری سمجھ سے باہر ہے۔ قلعہ گو لکنڈہ اور گنبدیں گزرے دور کی نشانیاں ہیں۔ حسین ساگر نامی جھیل حیدر آباد شہر کو اپنے جزواں بھائی سکندر آباد سے ملاتی ہے۔ جھیل کے کنارے وقت گزارنا شام کی بہترین تفریح ہے۔ شہر میں مساجد اور منار تعمیر کے بہترین نمونے ہیں۔ عثمان ساگر کاتالاب ہے، جس کے بارے میں رشید احمد صدیقی نے کہا تھا "سنگ مرمر کا پتھر اور لیلۃ القدر کی رات کے بعد عثمان ساگر کاتالاب کی نادر ترکیب دیکھنے میں آئی ہے۔" ترکیب کی اس الجھن سے بچنے کے لئے ہم حیدر آبادی عثمان ساگر کو گنڈی پیٹ کہتے ہیں۔ معلوم نہیں ہمارے

گنڈی پیٹ کو کس کی نظر لگ گئی۔ آج اس تالاب میں اتنا بھی پانی نہیں ہے کہ ہمارے مہمانوں کو پینے کے لئے ہی پیش کر سکیں۔ ہم خود اب ادھر ادھر کا پانی پی کر گزارہ کرتے ہیں۔

ہمارے نزدیک حیدر آباد شہر کا قابل دید مقام ”دیوان خانہ“ ہے جو کسی زمانے میں حیدر آبادی گھر کی زیست ہوا کرتا تھا۔ بقول پرویزید اللہ مہدی آج لوگ آنکھوں دیکھی سے زیادہ سنی سنائی کے قائل ہو گئے ہیں۔ ہم نے کوئی دیوان خانہ نہیں دیکھا۔ ان کی شان و شوکت، رکھ رکھاؤ اور دہے کے تعلق سے سنا ہے۔ دیوان خانوں کی تعمیر کا اپنا ایک انداز تھا جہاں حیدر آبادی تہذیب پر دان چڑھتی تھی۔ ہم نے پس ماندہ دیوان خانوں کو فنکشن ہال بنتے ہوئے دیکھا ہے۔

”حیدر آباد نگینہ، اندر مٹی اوپر چونا“ ہمارے شہر کے تعلق سے یہ کہاوت مشہور ہے۔ یہ کہاوت کیسے وجود میں آئی، کوئی ریسرچ اسکالر تحقیق کر کے بتا سکتا ہے۔ ہماری اپنی رائے میں ”مسئلے مسائل“ اور پریشانیوں کے باوجود ہم جو وضع داری نبھاتے ہیں، اس کی ترجمانی اس کہاوت سے ہوتی ہے۔ شاید یہی سبب ہے کہ اس شہر میں مزاح نگاری کو ضرورت سے زیادہ فروغ حاصل ہوا۔ زندہ دلوں نے مسکرائے اور قہقہہ لگانے کا موقع فراہم کرنے کے لئے زندہ دلاں حیدر آباد کی بنا ڈالی۔ پہلی عالمی مزاح کانفرنس منعقد کی۔ اردو زبان کا منفرد طرز اور مزاحیہ رسالہ شگوفہ پابندی سے نکلتے ہیں۔

نریندر لوتھر نے اپنے مضمون ”حیدر آباد کا تغرفیہ“ کی ابتداء میں جس خیال کا اظہار کیا تھا اس کو ہم اپنے مضمون کے اختتام پر دہراتے ہیں۔ انہوں نے لکھا ہے۔ ”طویل عرصے سے حیدر آباد پر ایک جامع اور مستند مضمون کی کمی محسوس کی جا رہی تھی۔ یہ مضمون اس امید کے ساتھ لکھا گیا ہے کہ اس کو پڑھ کر یہ کی اور بھی شدت سے محسوس کی جائے گی۔“

شہر اردو

آج سے چالیس، پینتیس برس قبل حیدرآباد فرخندہ بنیاد اردو کا شہر تھا۔ چار طرف اردو کا سکھ جلتا تھا۔ سرکاری، نیم سرکاری اور خانگی کاروبار اردو زبان میں انہما دیئے جاتے تھے۔ حکومت وقت اردو میں گزٹ اور محکمہ جاتی رودادیں شائع کرتی تھی۔ ذریعہ تعلیم اردو زبان تھی۔ غور و فکر اردو میں ہوتا تھا۔ فیصلے اردو میں لکھے جاتے تھے۔ ادب اور شاعری عروج پر تھی۔ ادیبوں اور شاعروں کا بول بالا تھا اور وہ ہاتھوں ہاتھ لیے جاتے تھے۔ لیکن آج اسی شہر اردو سے اردو شہر بدر ہو چکی ہے۔

دلالت سے اردو غائب ہے۔ اردو بولنے اور سمجھنے والے نہیں ملتے۔ اپنا مدعا لے کر جا نہیں تو عجیب و غریب صورت حال کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ دلالت میں اردو درخواستوں کو شرف قبولیت تو بخشی جاتی ہے لیکن کوئی کارروائی نہیں ہو سکتی۔ ایک مرتبہ ہم نے راشن کارڈ کے لئے اردو میں درخواست دی جو قبول کر لی گئی۔ چند ہفتے بعد اس درخواست کا حشر دیکھ کر ہماری آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے۔ افسر مجاز نے اردو میں لکھی گئی عرضی کو الٹا کر (پلٹا کر نہیں) حاشیے پر انگریزی میں اندراج کیا کہ اس درخواست کو اسٹیٹ آرکائیوز STATE ARCHIVES بھیجا جائے تاکہ متن کا ترجمہ حاصل ہو سکے۔

راستوں، سرکاری اور نیم سرکاری عمارتوں پر اردو نظر نہیں آتی ہے اور نہ ریلوے اسٹیشن اور بسوں پر اردو لکھی جاتی ہے۔ بارہا توجہ دلانے اور اردو اخبارات کے کئی کالم سیاہ کرنے کے بعد بادل ناخواستہ کبھی کبھار ”اردو نما“ کسی زبان میں نام کی تختی لٹکائی جاتی ہے۔

شہر حیدرآباد کو کسی ہندوستانی زبان میں پہلی جامعہ قائم کرنے کا اعزاز حاصل ہے۔ بادشاہ وقت نے جامعہ عثمانیہ قائم کی جس کا ذریعہ تعلیم اردو زبان تھی۔ وقت کے ساتھ جامعہ عثمانیہ سے اردو ایسے غائب کر دی گئی کہ اب صرف اس کے ایہلم میں ”ع“ ہی باقی رہا۔ آج کی نسل اس ”ع“ کو ایک تجریدی علامت سمجھتی ہے۔

اردو کے شہر میں کل تک جو زبان ذریعہ تعلیم کے طور پر رائج تھی، اس نے پہلے زبان اول کا درجہ حاصل کیا۔ پھر زبان دوم بنی اور اب زبان بے زبانی ہے۔ کہیں اردو پڑھنے والے موجود ہیں تو پڑھانے والے نہیں ملتے اور جہاں اردو اساتذہ موجود ہوں وہاں اردو پڑھنے والے غائب رہتے ہیں۔ کبھی معجزاتی طور پر اردو اساتذہ اور طالب علم یکجا ہو جاتے ہیں تو اسکول کی عمارت کا تخلیہ کرنا پڑتا ہے۔ ہمارے ایک دوست اردو تحریک سے وابستہ ہیں۔ انہوں نے چند ایسے اردو مدارس کی نشاندہی کی جن کی عمارتیں بوسیدہ ہو چکی تھیں اور بچوں کی زندگی کو خطرہ لاحق تھا۔ متعلقہ عہدہ داروں نے خبردار کیا کہ بوسیدہ عمارت میں تعلیم حاصل کرنے سے زیادہ خطرہ تو اردو کے ذریعہ تعلیم حاصل کرنے میں ہے۔

زبان تہذیب و معاشرت اور احساسات و جذبات کی آئینہ دار بھی ہوتی ہے۔ اردو تہذیب میں صنف نازک کو ایک خاص مقام حاصل ہے۔ چنانچہ صنف لطیف اور صنف کثیف کی گفتگو کے انداز مختلف ہیں۔ یہی اردو کی انفرادیت ہے لیکن مرد اور عورت کے مساوی حقوق کے نعروں نے اردو زبان کو اپنی اس خوبی سے محروم کر دیا ہے۔ آج ہمارے شہر میں لڑکیاں صیغہ تانیث کے بجائے صیغہ مذکر میں گفتگو کرنے لگی ہیں۔ ایک دن ہم ٹھکے چھکائے گھر پہنچے تو میز پر خوشبو میں بسی ایک چشمی ملی۔ لکھا تھا ”ڈیر تمہارے شوہر کے آفس جانے کے بعد میں گھر آیا تھا تاکہ کچھ دیر مل۔“ ہمیں لیکن تمہاری ملازمہ نے بتلایا کہ تم شاپنگ کرنے گئی ہو۔ خیر۔ میں کل اسی وقت پھر آؤں گا۔ تمہارا اپنا۔“ چشمی پڑھ کر خون کھول گیا۔ اس سے پہلے کہ ہم اگلا قدم اٹھاتے ہی وہ نے ٹوکا ”سوچ کیا رہے ہیں ہاتھ منہ دھو کر کھانا کھلیجئے اور ہاں شاکرہ کل ملنے آئے گی۔ میں اس کے ساتھ بازار سے آپ کے لئے سوٹ کا کپڑا لے آؤں گی۔ جس طرح وہ مردانہ باتیں کرتی ہے، مردانہ کپڑوں کا سلکشن بھی خوب کرتی ہے۔“

اب حیدرآباد میں جو کبھی ”اردو آباد“ کہلاتا تھا، لوگ خالص اردو زبان میں بات چیت کرنا کسر شان اور ایک طرح کا عیب سمجھنے لگے ہیں۔ اکثر دو، تین زبانوں کو ملا کر کاک ٹیل زبان میں اظہار خیال کرتے ہیں۔ یوں بھی ہمارا ادب بھانت بھانت کی بولیوں کا ملک ہے اور پھر MASS CULTURE کے زیر اثر کاک ٹیل زبان میں گویا ہونا عیب نہیں ایک لینتھ فیشن ہے۔ اکثر ہمیں ایسے لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے جن سے ہم اردو میں بات کرتے ہیں تو وہ انگریزی میں جواب دیتے ہیں یا پھر اردو کہتے کہتے انگریزی بانگنے لگتے ہیں۔ ایک صاحب نے جو خود کو اردو کا عاشق گردانتے ہیں، ہم سے کہا ”اردو شاعری میں علامہ اقبال IS JUST THE GREAT“۔ اردو شاعری معراج بھی یہی ہے کہ لوگ اس کا اعتراف انگریزی میں کریں۔

آج کل نوجوان اردو کتابیں برسر عام پڑھنا قدامت پسندی سمجھتے ہیں۔ اردو کتاب کو انگریزی یا دوسری زبان کے اخبار کا لبادہ اڑھا کر کام شاستر جیسے لٹریچر کی طرح دوسروں سے چھپا کر پڑھا جاتا ہے۔ اردو اخبار پڑھنا تو کجا پیکنگ کے لئے بھی استعمال کرنے سے گریز کیا جاتا ہے۔ ابھی چند دن قبل ہمارے لڑکے نے اردو اخبار میں ٹفن پلیٹ کر لے جانے سے انکار کر دیا۔ اس کے ساتھی اخبار دیکھ کر ہنسی اڑاتے ہیں کہ

اس کے گھر اردو اخبار آتا ہے۔ غرض ہمارے شہر میں وہ تہذیب ہی نہ رہی جس کی شاخ پر اردو زبان نے کبھی اپنا آشیانہ بنایا تھا۔

اردو زبان جس نے انقلابی نثر اور نظم سے جنگ آزادی لڑی تھی، آج اسی پر ہمت ہے کہ وہ ایک بدلیسی زبان ہے۔ ہمت لگانے والوں سے ہم نے پوچھا: ”بھائی کیسے؟“ جواب دیا گیا کہ اردو سیدھی جانب سے لکھی جاتی ہے۔ ہم نے حیرت کا اظہار کیا: ”بس یہی؟“ جناب نے آنکھیں دکھائیں اور کہا: ”اور کیا ثبوت چاہیے؟ کیا درآمدی لائسنس دکھائیں؟“ درآمدی زبان کی ہمت لگانے کے علاوہ دانا دشمن اور نادان دوست اردو رسم الخط تبدیل کرنے کی تحریک چلا کر بے چاری اردو زبان کی عزت کے در پہے ہیں۔ اردو کا اپنا لبادہ کھینچ کر اس کو دیوناگری یا کبھی رومن روپ دینا چاہتے ہیں۔ وہ لوگ بھول جاتے ہیں کہ کسی کی چوڑی او میڑ دینے سے کیا وہ زندہ رہ سکے گا۔ علاوہ اس کے، اردو زبان کا رسم الخط، بذات خود ایک فن ہے۔ ہمارے شہر میں اردو زبان سے دلچسپی اب صرف دو طبقوں میں باقی رہ گئی ہے۔ پہلا طبقہ شاعروں اور نقادوں پر مشتمل ہے اور دوسرا طبقہ سیاست دانوں کا ہے۔ پہلے طبقے کی اردو سے وابستگی ہمہ وقتی ہوتی ہے جبکہ دوسرا طبقہ موقتی طور پر اردو سے بہرہ و فائدہ کا اظہار کرتا ہے۔

ہمارے ایک انگریزی زدہ دوست روزمرہ کام کاج کے لئے استعمال کی جانے والی زبان کو مادری زبان قرار دیتے ہیں۔ آج اردو بحیثیت مادری زبان کا یقیناً یہی موقف ہے۔ اردو زبان سے انسیت ہونے پر فلمی گانے پسند آتے ہیں۔ بعض لوگوں کو وہ فلمی مکالمے اور گانے بے حد پسند آتے ہیں جو اردو میں لکھے گئے ہوں لیکن یہ لوگ اپنی پسند پر ہندی کا لیل لگاتے ہیں۔ اردو سے کچھ اور انسیت بڑھتی ہے تو فلمی رسالوں اور جاسوسی ناولوں کا مطالعہ شروع کرتے ہیں۔ آج ہمارے درمیان کئی افراد کی اردو دانی فلمی رسالوں اور جاسوسی ناولوں کی مرہون منت ہے۔ اردو سے محبت ہونے پر قوالیوں اور قوالی نما شاعروں پر سر دھنستے ہیں۔ قافیہ اور ردیف کچھ میں آجائیں تو اردو زبان پر دل و جان سے لدا ہو کر شاعری کرنے لگتے ہیں۔ فلمی دھنوں پر مصرعے فٹ کر کے شاعروں میں گاتے بھی ہیں۔ پابند شاعری اس نہ آئے تو آزاد شاعر کا روپ دھار لیتے ہیں۔ جو حضرات شعری ذوق نہیں رکھتے وہ افسانہ نگار ضرور بن جاتے ہیں۔ آج کل نثر نگاری میں صفحے کالے کرنا بھی نہیں پڑتا، صرف چند الفاظ پر مشتمل مٹی کہانیاں لکھی جاسکتی ہیں۔ یہ ہر مسئلہ ہے کہ جو حضرات لکشن میں ناکام رہتے ہیں وہ نقاد بن جاتے ہیں۔ ادبیات میں سب سے آسان صنف تنقید نگاری ہے۔۔۔۔۔ بس ہمیں پر اردو زبان کا ارتقائی عمل ختم ہوتا ہے۔

اردو زبان سے سیاست دانوں کو بھی دلچسپی ہوتی ہے۔ انتخابات کے موسم میں اردو حکمرانوں اور اپوزیشن جماعتوں کی زبان بن جاتی ہے۔ ہر قائد اردو کا حامی، ہمدرد اور شیدائ بن جاتا ہے۔ بارہا یقین دہانی کی جاتی ہے کہ اردو بلا لحاظ مذہب و ملت ہندوستان کی زبان ہے۔ سرزمین ہند پر پیدا ہوئی۔ ہمیں پلی، بڑھی اور جوان ہوئی۔ ہمیں نے اسے سنوارا، سجایا اور بسایا (اور پھر برباد کیا)۔ ہمارے شہر کی ہر سیاسی جماعت نے انتخابات سے پہلے وعدہ کیا کہ اردو کو اس کا جائز مقام دیا جائے گا لیکن صاحب، آج کا معشوق وعدے والا

کرنے لگا ہے جبکہ سیاست دان ماضی کے معشوق سے بھی آگے نکل گئے ہیں۔

انتخابات کے قریب اخباروں میں خبریں چھپتی ہیں۔ فیسٹر صاحب اردو سیکھ رہے ہیں، وزیر اعلیٰ نے اردو وفد سے مل کر تیلگو میں کہا کہ انہیں اردو پسند ہے۔ فلاں ٹائمڈ نے اردو کے تعلق سے طویل ترین تقریر کی۔ آخر میں موصوف نے صرف ایک جملہ اردو میں ادا کیا ”میرے اوپر ووٹ ڈالو“۔ ایسی تمام خبریں اردو زبان کے لئے اعزاز ہوتی ہیں۔ جلی حرفوں میں ان کی اشاعت عمل میں آتی ہے۔ کبھی کبھار سیاست دان ایک آدھ شعر غلط پڑھ لیں تو اردو کے چلہنے والوں کی عید ہو گئی۔ سیاسی ٹائمڈین اردو کے تعلق سے دلچسپ بیانات بھی جاری کرتے ہیں۔ ایک ٹائمڈ نے کہا ”اردو شیروانی کی طرح ہے۔ شیروانی اور اردو کو آج کل مخصوص موقعوں پر ہی استعمال کیا جاتا ہے۔“ دوسرے لیڈر کے خیال میں ”اردو کا بھپن یتیمی میں گزرا، جوانی بیوگی میں بیت گئی اور اس کا بڑھاپا بے سہارا ہے۔“ کسی اور نے کہا ”اردو کو زبردستی ہیٹرو ڈالر کے عوض مشرف بہ اسلام نہ کیا جائے، اسے سیکولر رہنے دیا جائے“

حیدر آباد میں ادبی محفلیں اور مشاعرے پابندی سے منعقد ہوتے ہیں۔ اندرون و بیرون ملک سے ادیب اور شاعران تقریبات میں حصہ لیتے اور خوب داد پاتے ہیں۔ دو ایک دن شہر میں اردو کا ہنگامہ بپا رہتا ہے۔ بقول شخصے یہی اردو کے اعراض حیدر آباد کی اردو تہذیب کی باقیات ہیں۔ ویسے ہمارے شہر میں اردو کو زندہ رکھنے کے لئے کئی تنظیمیں سرگرم عمل ہیں۔ اردو کی انجمنیں، اکادمیاں، بورڈ اور مختلف اسوسی ایشن ہیں۔ کوئی محب اردو ہے تو کوئی نگہبان اردو۔ اردو کے لئے ان اداروں کا وجود اسی طرح ہے جیسا کہ سکندر اعظم نے مرتے وقت کہا تھا ”میں کئی اطباء کی موجودگی میں دم توڑ رہا ہوں۔“

۴ منارے کا شہر

قدیم بادشاہوں کو یادگار عمارتیں بنوانے کا شوق تھا تاکہ آنے والی نسلیں فخر و محبت سے انہیں یاد کرتی رہیں۔ محمد قلی قطب شاہ نے چارمینار بنوا کر اطراف میں شہر حیدر آباد بسایا۔ یہ بات غور طلب ہے کہ چارمینار کے لئے شہر بسایا گیا یا شہر حیدر آباد کے لئے چارمینار بنوایا گیا تھا۔ مورخین سے گزارش ہے کہ وہ اس نکتہ پر تحقیق کریں۔ ہمیں یہ مسئلہ مرغی پھیلے کہ انڈیا جیسا لگتا ہے لیکن ہمارے لئے اتنا ہی کچھ لینا کافی ہے کہ چارمینار اور حیدر آباد لازم و ملزوم ہیں۔ حیدر آباد شہر کا دوسرا نام چارمینار ہے۔ حیدر آباد کی پہچان بھی چارمینار سے ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ دیار غیر میں ہمارا تعارف کر دیا گیا کہ ہم حیدر آباد سے آئے ہیں۔ جواب میں خوشی کا یوں اظہار ہوا ”اچھا آپ چارمینار ہیں۔“ اس وقت ہم نے کچھ نہ کچھتے ہوئے کہا تھا ”ہمیں جنتاب ہمارے صرف دو مینار ہیں۔“ آج جب حیدر آباد کا سمپو لیٹن شہر بن چکا ہے، ہمارے ایک دوست، حیدر آبادی کی تعریف یوں کرتے ہیں کہ وہ شخص جو ہر صبح چارمینار دیکھتا ہے اور دن بھر اس کے اطراف منڈلاتا رہتا ہے۔

چارمینار کے علاوہ ہمارے شہر میں اور بھی تاریخی عمارتیں موجود ہیں۔ قلعہ گو لکنڈہ، قطب شاہی گنبدیں، جامعہ عثمانیہ، عدالت عالیہ، مکہ مسجد وغیرہ۔ لیکن جو شہرت چارمینار کو حاصل ہے، وہ دوسری عمارتوں کے حصہ میں نہیں آتی۔ چارمینار کا چہار طرف ڈنک لکھنے میں تاریخ سے زیادہ معاشیات کا دخل ہے۔ چارمینار کی تصویر کے ساتھ چارمینار سگریٹ دور دور تک قانونی انتباہ ”تمباکو نوشی صحت کے لئے مضر ہے“ پہونچاتا ہے۔ سوڈا، چورن اور دوسری اشیاء چارمینار کے نام پر بازار میں خوب کاروبار کرتی ہیں۔ چارمینار کے مقابلے میں دوسری تاریخی عمارتوں کی مارکیٹ ویلیو نہ ہونے کے برابر ہے۔ وہ صرف تاریخی اہمیت رکھتی ہیں۔ یہ بات کبھی جھلنتے ہیں کہ نئی نسل حقائق کو مسخ کرنے کی حد تک تاریخ میں دلچسپی لیتی ہے۔ ہمارے لڑکے نے ایک مرتبہ سوال کیا تھا۔ ”ڈیڈی۔ تاج محل کس نے بنوایا؟“ ہم نے جواب دیا ”ہماری

طالب علمی کے دور میں شاہ جہاں نے تاج محل بنوایا تھا۔ آج کی بات ہمیں نہیں معلوم۔ ”جواب سن کر ہمارے لڑکے نے تعجب سے کہا ”تاریخ کے ماسٹر کہتے ہیں کہ تاج محل ان کے آنجنابی دادا نے بنوایا ہے۔“ محمد قلی قطب شاہ مرحوم خوش قسمت ہے کہ انہیں ایسے ”تاریخی“ ماسٹر نہیں ملے۔ چارمینار بدستور ابھی تک محمد قلی قطب شاہ سے منسوب ہے۔

چارمینار ایک طرح سے اردو کی عمارت ہے۔ شمالی ہند سے اردو زبان کی ٹہنی جنوب کی طرف لائی گئی۔ رستے میں ٹہنی ڈالی بنی جو چارمینار کے اطراف پہنچ کر ”ڈغالی“ کہلائی۔ اردو زبان کی ڈغالی چارمینار کے دامن میں ایک تناور درخت کی شکل اختیار کرتی گئی۔ چارمینار کے بانی کو اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ آج اسی اردو کو چارمینار کی تاریخ لکھنے کے لئے بھی استعمال نہیں کیا جاتا ہے۔

اکثر بڑے لوگوں کو کسی ایک ہند سے سے پیار ہوتا ہے۔ یہ ہندسہ ان کے لئے خوش قسمتی کا باعث بھی قرار پاتا ہے۔ بانی حیدر آباد کو شاہد چار کا ہندسہ پسند تھا۔ چو کو چارمیناروں والی عمارت بنوائی اور اس کا نام چارمینار رکھا۔ لفظ ”چار“ استعمال کئے بغیر کوئی اور نام بھی رکھا جاسکتا تھا۔ چارمینار پر چار گھر یاں نصب ہیں جو چار مختلف وقت بتلاتی ہیں۔ چارمینار سے چار رستے جاتے ہیں۔ ایک رستے پر چاندی کا ورق بنانے کی دکانیں تھیں۔ ان دکانوں سے دور دور تک پہنچنے والی مخصوص آواز آج بھی لوگوں کے کانوں میں گونجتی ہے۔ دوسرے دور استوں پر صنف نازک کو خوب سے خوب تر بننے کے لئے لاڈ بازار اور صرافہ مارکیٹ ہیں۔ بازار کی ہسنگائی اور بیوی کی خواہشات سے پریشان حال شوہر کو چوتھے اور آخری رستے سے فرار ہونے کا موقع ملتا ہے۔ بادشاہ وقت کو چار کے ہند سے سے پھر بھی تسلی نہ ہوتی تو چارمینار سے کچھ دور پانی کا حوض بنوا کر اطراف میں چار عدد کمانیں بنوائیں۔ وقت کے ساتھ حوض کا پانی سوکھتا گیا اور آج یہی بے رونق گلزار حوض ”سوکھا حوض“ کے نام سے مشہور ہے۔

چارمینار کے اطراف بسی آبادی کو پرانا شہر، پرانی بستی، ”پانا نگر“ کہا جاتا ہے۔ پرانا شہر نئے شہر سے مختلف ہے۔ پرانے شہر میں گنجان آبادی کے باوجود پرہیزگار بن کی سہولتیں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ تل میں پانی نہیں آتا۔ خستہ حال سڑکیں ہیں۔ برقی آنکھ چولی کھلتی ہے۔ بسیں کم چلتی ہیں۔ حیران اور پریشان کن محلے اور گلیاں ہیں۔ بوسیدہ ڈیوڑھیاں اور عمارتیں پر وقار ماضی کی یاد دلاتی ہیں۔ پرانے شہر میں بہت کم دفاتر ہیں جو موقع ملتے ہی نقل مقام کرتے ہیں۔ ارباب اقتدار اور نہ ہی عہدیدار بستے ہیں۔ بارہا تو جہہ دلانے کے بعد بانی چارمینار اور حیدر آباد، محمد قلی قطب شاہ کے نام پر پرانے شہر کے لئے ایک ترقیاتی بورڈ تشکیل دیا گیا، جس پر بلیک بورڈ کاگماں ہوتا ہے۔ پرانی آبادی کو بہلانے کے لئے کچھ لکھدیا اور پھر مٹا دیا۔

دور دراز سے لوگ چارمینار دیکھنے آتے ہیں۔ ہم حیدر آبادی چارمینار دیکھنے والوں کو عجیب و غریب نظروں سے دیکھتے ہیں۔ بھلا چارمینار بھی کوئی دیکھنے کی چیز ہے۔ چارمینار دیکھنے والے ہمارے لئے تماشہ ہوتے ہیں۔ بہت کم حیدر آبادیوں نے چارمینار کو اطمینان کے ساتھ جی بھر دیکھ کر خراج تحسین پیش کیا ہو گا چارمینار کے آس پاس کی جگہ چار سمت جانے والی بسوں سے بھری رہتی ہے جو جگہ بچ رہتی ہے۔ اس پر مسوہ

فروش اور مخصوص "ہر ایک مال" والے ٹھیلے اپنا قبضہ جمائے ہوتے ہیں۔ بسوں اور ٹھیلوں کے درمیان رکشے، سیکلیں اور عوامی ٹھنڈے رہتے ہیں۔ مصروف جگہ، مختلف قسم کی آوازوں اور لوگوں کے جھوم میں جو شخص بھی چار مینار دیکھتا ہے، وہ یقیناً تماشہ بن جاتا ہے۔ اپنے ہی شہر میں تماشہ بننا ہمیں گوارا نہیں۔

ہم نے کبھی چار مینار کو غور سے دیکھا نہ تھا۔ مضمون لکھنے کے ارادے سے چار مینار دیکھنے گئے۔

"موزتین روپیہ درجن۔۔۔۔۔ سیب کشمیری سیب۔۔۔۔۔ ہر ایک مال دو روپیہ۔۔۔۔۔ رکشے اے رکشے بار کس چلو گے۔۔۔۔۔ اللہ کے نام پر بابا خیرات۔۔۔۔۔" قسم کی مختلف آوازوں اور لوگوں کی ریل ریل میں ہمیں چار مینار بہت اونچا نظر آیا، اتنا اونچا کہ ہم چار صدیوں میں اس کے لئے کچھ بھی نہ کر سکے۔ کم از کم چار مینار کے اطراف کچھ ہریالی اور چند پودے ہی اگلیتے تاکہ دیکھنے والے ٹھنڈی چاؤں میں آرام سے بیٹھ کر ۴ مینارے کا نظارہ کرتے۔

مئی - ۱۹۸۴ء

مقامات کی طرف دوڑنے لگے۔ پوچھنے پر کہ ”بھائی پانی کہاں ہے۔“ ہر کوئی کہتا ”میرا چٹھا کرتا آ رہا ہے۔“ افواہ کے پتھے ہم اور ہمارے پتھے افواہی پانی کچھ کم آدھے کھنٹے تک دوڑتا رہا۔ تھکنے کے بعد بے مقصد دوڑ کا احساس ہوا۔ ”پانی آیا“ کی پریشانی چھوڑ کر بھل گئے کے دوران چھوڑی ہوئی اشیاء کو جمع کرنے کی فکر ہوئی۔ جوتے اور چپلوں کو تو خیر کوئی ڈھونڈا نہیں، پینڈ بیگ، منی پرس، گھڑی، توشہ دان، بیوی بچے، احباب اور دوسری چیزوں کی تلاش جاری رہی۔ چند لوگوں کا اثاثہ ایسے کم ہوا کہ پھر ملا ہی نہیں۔ ہمارے ایک شاعر دوست کی محبوبہ نے اسی ”پانی آیا۔۔۔۔۔ پانی آیا۔۔۔۔۔“ دوڑ میں شاعر صاحب کا ساتھ چھوڑا تھا۔ فراق میں صاحب موصوف چار دیوان کے مالک بن بیٹھے ہیں۔

ہم نے افواہ کے ذریعہ طغیانی لانے پر قناعت نہیں کی۔ ”افواہی زلزلہ“ بھی لے آئے، شہر ہلنے لگا۔ کانوں میں گڑ گڑاہٹ کی آوازیں آنے لگیں۔ لوگ مکانات سے باہر نکل پڑے کہ کہیں ہلتے ہلتے مکان ان پر گر نہ جائے۔ جب افواہی زلزلہ ختم گیا، لوگ اپنے اپنے گھر واپس ہوئے تو پتہ چلا کہ گھروں سے کئی اشیاء غائب ہو چکی ہیں۔

افواہی طغیانی اور زلزلے کے علاوہ ہمارے شہر میں وقتاً فوقتاً مختلف قسم کی افواہیں اڑائی اور پھیلائی جاتی ہیں۔ کسی کے انتقال پر طال کی خبر پھیلانا ہمارے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ انتقال کی افواہ اتنی سنجیدگی اور وثوق سے اڑائی جاتی ہے کہ مرحوم و مغفور خود اپنے زندہ ہونے کا ثبوت دیں تب بھی انہیں مردہ اور انہیں ان کا بھوت سمجھا جاتا ہے۔ یہ بھی مشہور ہے کہ افواہی انتقال کرنے والا شخص طویل عمر پاتا ہے۔ کیا عجب کہ لوگ خود اپنے انتقال کی اطلاع احباب کو دیتے ہوں۔ آپ سے کیا چھپائیں اب تک خدا کے فضل و کرم سے ہمیں دو مرتبہ مار ڈالا گیا ہے۔

افواہوں نے مردہ لوگوں کو بھی نہیں چھوڑا۔ ہمارے شہر میں افواہوں نے مردہ لوگوں کو زندہ کیا ہم نے ان سے بات کی۔ قبر کے حالات دریافت کیے۔ کچھ عرصہ قبل ایک مرحوم کی قبر سے بات کرنے کی اطلاع اخباروں میں چھپ چکی ہے۔ مرحوم نے اپنے گھر والوں کی خیر خیریت دریافت کی۔ بریانی پر فاتحہ دے کر دوستوں کو پیٹ بھر نہ کھلانے پر ڈرنا کو ڈانٹا اور نئی ہدایات دیں۔ اس خبر کے عام ہوتے ہی قبر کے اطراف لوگوں کا مجمع لگنے لگا۔ لوگ اپنی مشکلات اور تکالیف کا حل پوچھنے لگے۔ نذر و نیاز چڑھانے لگے۔ کچھ دن بعد تحقیق پر پتہ چلا کہ قبر سے جو آواز آرہی تھی وہ ایک چوہے کی تھی۔

بیان کئے گئے واقعات سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمارا شہر افواہوں کا گڑھ ہے۔ لفظ گڑھ کو ہمیشہ نظر رکھتے ہوئے شاید اعراب کی تبدیلی کے ساتھ ”گڑھ“ کی اصطلاح چل نکلی تھی۔ جب کوئی ناقرین قیاس بات سنائی دیتی تو حیدر آبادی، ”گڑھ۔۔۔ گڑھ۔۔۔“ کا نعرہ بلند کرنے میں خوش محسوس کرتا تھا۔ ایک عرصہ تک افواہوں کے بھانے، ”گڑھ۔۔۔ گڑھ۔۔۔“ فضاؤں میں گونجتا رہا۔

افواہیں اور فسادات ایک سکے کے دو رخ ہیں۔ یہ کھونا سکھ ہمارے شہر میں خوب چلتا ہے۔ فسادات کا موسم افواہوں کے لئے زرخیز اور شاداب موسم ہوتا ہے۔ ہر قسم کی افواہیں جنم لیتی، پھلتی

پھولتی اور پھیلتی ہیں۔ جلوس پر پتھراؤ کی افواہ اڑتی ہے۔ جلوس مشتعل ہو جاتے ہیں اور فساد پھا ہوتا ہے۔ کہیں بم پھٹتا تو کہیں لائرنگ ہو رہی ہے۔ کسی جگہ حملے کا امکان ہے تو کسی محلے میں باہر سے لوگ آتے ہیں۔ افول میں ٹھوس دلائل کے ساتھ جنم لیتی اور اس تیزی سے پھیلتی ہیں کہ ارباب حکومت کو تردید کرتے نہیں بنتی۔ پچھلے فسادات میں افول میں پھیلانا ہمارے شہر میں قابل دست اندازی جرم قرار دیا گیا۔ اس سے بڑھ کر افولوں کا حقیقت پسندانہ اعتراف اور کیا ہو سکتا ہے۔

ماضی میں افول میں دروغ گوئی کا نتیجہ ہوا کرتی تھیں۔ آج انہیں ہوشیاری اور چابکدستی سے شروع کرنا اور پھیلانا پڑتا ہے۔ افول میں گڑھنا اور پھیلانا ایک آرٹ اور فن کا درجہ اختیار کر گیا ہے۔ ایسی افولیں اڑائی جاتی ہیں کہ تعریف کرتے نہیں بنتی۔ چند دن قبل ایک صاحب نے ہم سے کہا ”آج امریکہ میں جو مشینی آدمی یارو بوٹ کی دھوم مچی ہوئی ہے وہ مرتع کی مخلوق ہے۔ اڑن طشتریوں کے ذریعہ سفر کرتے ہوئے دس سال قبل یہاں آئے تھے اور ملازمت کے لئے منت سماجت کرتے رہے۔ ہمیشہ کی طرح ہم خواب غفلت میں رہے۔ مایوس ہو کر ان لوگوں نے امریکہ کا رخ کیا۔ امریکہ میں انہیں گرین کارڈ دیا گیا۔ میں نے محلے والوں کی مخالفت کے باوجود گھریلو کام کاج کے لئے دو زمانہ رو بوٹ کو رکھ لیا تھا لیکن تمہاری بھابی نے اتنا ستایا کہ انہیں یہاں سے بھاگ کر ہی چھٹکارا حاصل ہوا۔“

اہم واقعے کے بعد کچھ ایسے ہی واقعے کی افواہ اڑانا اور پھیلانا ایک دستور بن گیا ہے۔ کسی کی ناگہانی موت کے بعد دو ایک اشخاص کو یقینی طور پر مار ڈالا جاتا ہے۔ اصلی طوفان کے بعد نقلی طوفان آتے ہیں۔ زلزلے کے بعد کئی دن تک افواہی زلزلے آتے رہتے ہیں۔ ہمیں خوب یاد ہے ایک مرتبہ بوندا باندی کے دوران پڑوسیوں کے ساتھ چائے پیتے ہوئے ہم نے ۱۹۰۸ء کی طغیانی کا ذکر کیا تھا۔ جب ہم گھر پہنچے تو ہمیں شہر میں آئے افواہی طوفان کی اطلاع ملی۔ شہر کی مشہور تاریخی عمارت زمین بوس ہو گئی۔ تالاب بہہ گیا۔ سڑکیں پانی میں ڈوب گئیں اور کئی لوگ پانی کی نذر ہو گئے!

ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی میں افولوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ افولوں کے بغیر زندگی کا رنگ پھیکا معلوم ہوتا ہے۔ ازدواجی زندگی میں شوہر کے لئے افول میں ڈوبنے کو تنگے کا سہارا بنتی ہیں۔ یار دوستوں کی محفل سے لوٹنے کے بعد افواہ گھڑنی پڑتی ہے۔ سیاست میں افولوں کے سہارے لیڈر اپنی دکان چمکاتے ہیں۔ ”غریبی بٹاؤ“ ”بے روزگاری دور کرو“ ”قومی یک جہتی عام کرو“ ”ہم ایک ہیں“ اور ایسے ہی کئی افواہی نعرے ہم سمجھنے سے سنتے آ رہے ہیں۔ ہمارا تجربہ ہے کہ انتخابات میں اسے زائد ووٹ ملے جس نے سب سے زیادہ افولیں گھڑی اور ڈنگلیں ماری تھیں۔ صحافت میں بھی افولوں کی اہمیت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ افولوں کو باد ثوق ذرائع کا نام دیا جاتا ہے۔

افولوں سے مزاح نگاری کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ افولوں اور مزاح نگاری میں چولی دامن کا رشتہ ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ افولوں کے شہر حیدرآباد میں مزاح نگاروں کی بہتات ہے۔ فاسیلوں میں کھوئے ہوئے سنجیدہ افسران، طالب علموں کو علم کی دولت بلٹنے والے اساتذہ، مسیحائی کرنے والے ڈاکٹر، عمارتیں

بنانے والے انجینیر اور آرکیٹیکٹ، غرض ہر کوئی محمد قلی قطب شاہ کے شہر میں افواہوں سے متاثر ہو کر مزاح نگاری کی طرف مائل ہوا۔

شہر حیدر آباد زندہ باد، افواہوں اور زندہ دلوں کا شہر پائندہ باد!

فروری - ۱۹۸۵ء

”ہمارا شہر خوبصورت ہے“

ہمیں نہیں معلوم کہ خواندگی سے زندگی کا معیار بلند ہوتا ہے یا نہیں لیکن خواندگی کے تناسب میں اضافے سے نعرے لکھنے کا فن ضرور ترقی کرتا ہے۔ ماضی کے برخلاف آج ہمارے شہر میں جگہ جگہ کوئی نہ کوئی نعرہ لکھا نظر آتا ہے۔ ہر دیوار ایک نوشتہ علم ہے۔ کہیں ”ہم دو ہمارے دو“ تحریر ہے تو کہیں ”مزدور اتحاد زندہ باد“ کا نعرہ لکھا ہے۔ ایک بورڈ پر ”کتے آپ کے دوست ہیں“ تو دوسرے پر ”کمزور طبقات پر ظلم نہ کھینے“ پینٹ کیا ہوا ہے۔ نعروں کے نجوم میں یہ نعرہ ایک عرصہ تک ہمارے شہر کی زیست بنا رہا۔

”ہمارا شہر خوبصورت ہے، اسے خوبصورت بنائے رکھیں۔“

اس نعرے کی خوبی یہ تھی کہ ہر کسی کی توجہ اپنی جانب مبذول کرواتا۔ جسے دیکھتے نعرے کے سامنے یا نیچے کھڑے ہو کر سمجھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد کاندھے اچکا کر اور ٹھنڈی آہ بھر کر اپنی راہ لگتا۔ ہم نے بھی کئی مرتبہ اس نعرے کے بارے میں غور و فکر کیا ہے لیکن پتہ نہیں چلا کہ ہمارے شہر کی خوبصورتی کیا ہے اور کیسی ہے۔ جب ہمیں اپنے شہر کی خوبصورتی ہی پلے نہ پڑی تو شہر کو خوبصورت بنانے رکھنے کا سوال کہاں اٹھتا ہے۔ ہم یہ جانتے ہیں کہ حیدرآبادی مختلف طریقوں سے شہر کو بدصورت بنانے کی کوشش میں مہمک رہتے ہیں۔ فرقہ وارانہ فسادات سر فہرست ہیں۔ اس موضوع پر کیا لکھیں۔ لکھتے لکھتے سیاہی بلکہ خون خشک ہو چکا ہے۔ کسی کے الفاظ میں ”حیدرآباد شہر اور اس کے شہریوں کو فسادات کی عادت ہو گئی ہے۔“

اس نعرے سے کئی غلط فہمیوں نے جنم لیا۔ دوسرے شہروں کے لوگ حیدرآباد آئے۔ اس نعرے کو پڑھا اور ایمان لے آئے۔ انہیں شہر واقعی خوبصورت لگا وہ ہمیں پس کر حیدرآباد کی خوبصورتی کا لاندہ اٹھانے لگے۔ حیدرآباد کی متوطن آبادی نے جب اس نعرے کو پڑھا اور حقیقت کے خلاف پایا تو ہجرت کر کے دوسرے شہروں میں بسنے لگی۔ ہمارا شہر اس نعرے کی بنا پر کاسو پولیشن شہر بنا ہے۔ کاسو پولیشن شہر

کی تعریف بھی یہی ہے کہ ایسے شہر میں دوسرے شہروں کے متوطن لوگ بستے ہیں جبکہ خود اس کے متوطن، دوسرے شہروں کا رخ کرتے ہیں۔

انسانی تاریخ میں اکثر خوبصورت موڑ آتے ہیں لیکن خوبصورت شہر میں ہر موڑ خطرناک ہوتا ہے۔ ہمارے شہر کے راستوں میں کئی موڑ بلکہ قدم قدم پر ایک موڑ ہے۔ موڑ پر کسی سواری یا خود موڑ سے ٹکرائے بغیر گزر جانا ایک معجزہ سے کم نہیں۔ سچ نہیں چلتا کہ کب ملک الموت بن کر اچانک کوئی سواری سامنے سے بھر جائے۔ ہر موڑ پر کچرے کا ڈھیر ایک مستقل فیچر ہے۔ کچرے کے اطراف آس پاس کے بچوں کا پیش کردہ صبح کے آرٹ کا منظر بکھرا پڑا ہوتا ہے۔ دور سے بو آنے لگتی ہے۔ ہمارے ایک دوست کا خیال ہے کہ حیدر آبادی اگر ناک پر کپڑا رکھنے لگیں تو شاید مہینے کے لئے کپڑا نصیب نہ ہو۔ اسی لئے ہم نے اپنی ناک کو اس بو کا عادی بنالیا ہے۔ کوئی حیدر آبادی اس بو سے بچنے پر مصر ہے تو اسے کوئی بڑا سیاسی عہدہ حاصل کرنا پڑتا ہے۔ شہر میں ”بڑے آدمی“ کی آمد پر کچرا صاف کیا جاتا ہے۔ جراثیم کش پاؤڈر کا چھڑکاؤ ہوتا ہے۔ سڑکوں کی مرمت کی جاتی ہے۔ اسٹریٹ لائٹس کو کارکرد بنایا جاتا ہے۔ ہر حیدر آبادی بڑا آدمی نہیں بن سکتا، خوبصورت شہر کا عام شہری راستوں پر اچھلتے کودتے اور گرتے ٹھٹھتے بدبو میں چلنے کا عادی ہو جاتا ہے۔

”ہمارا شہر خوبصورت ہے“ انسانوں سے زیادہ جانوروں کو اس نعرے پر یقین محکم ہے۔ پھر، مکھیاں اور چوپائے سال کے بارہ مہینے شہر میں مستقل ڈیرہ چماتے ہوئے ہیں۔ جب دیکھتے شہر کی خوبصورتی کا لالندہ اٹھا کر شہریوں میں بیماریاں پھیلاتے ہیں۔ مویشی سڑکوں پر انسانوں سے زیادہ آزادانہ گھومتے پھرتے ہیں۔ چوراہے اور سہ راہے مویشیوں کے پسندیدہ مقامات ہیں جہاں وہ جنگلی کرتے ہوئے محفل مشاعرہ یا مذاکرہ منعقد کرتے ہیں۔ سڑکوں پر جانوروں کی فری اسٹائل کشتی اور آپسی محبت اور عہد و پیمان کے خوبصورت نظارے بھی دکھائی دیتے ہیں۔ کبھی کبھار جانور شہر کی بے ہنگم ٹریفک کو سڑک کے بیچ کھڑے ہو کر کنٹرول کرتے ہیں۔ ٹریفک پر قابو اتنا موثر ہوتا ہے کہ اکثر ٹریفک رک جاتی ہے۔ روزمرہ کی ان حرکات و سکنات کے دور ان اگر حیدر آبادی مداخلت کریں تو مویشیوں کو غصہ آتا ہے اور وہ شہریوں کی خوبصورتی بگاڑنے پر تل جاتے ہیں۔ ہم ایسے ہی ایک حادثہ سے دوچار ہوئے۔ گدھے کی دولتی کھا کر کئی دن فریش رہے۔ اجباب عیادت کے لئے آتے اور کہتے ”آپ نے کمال کر دیا۔ ٹکڑ بھی لی تو گدھے سے، برادری کا معاملہ لگتا ہے۔“

ترقی اپنے ساتھ کچھ تقاضے اور تحدیدات لے آتی ہے۔ ہمارا شہر ترقی کرنے کے باوجود اپنے شہریوں پر کوئی پابندی عائد نہ کر سکا۔ شاید اس لحاظ سے ہمارا شہر خوبصورت ہے۔ حیدر آبادی ایک دوسرے کی زمین پر قابض ہو سکتے ہیں۔ سڑکوں پر دھڑلے سے کاروبار کر سکتے ہیں۔ راستوں پر اپنے مکان اور دکان بڑھا سکتے ہیں۔ جب چلائیں، جہاں چلائیں اور جیسے چلائیں ایک یاد و انگشت والی ضرورت پوری کر سکتے ہیں۔ کوڑا کرکٹ پھینکنے اور پان کی پیک تھوکنے کے لئے مقام کی قید نہیں ہے۔ کوئی چاہے تو شہریوں پر کچرا

پھینک سکتا ہے۔ پان کی پیک سے کپڑے خراب کر سکتا ہے۔ موز کے چھلکے پھینک کر شہریوں کی بڑیاں تڑوا سکتا ہے۔ چند شہریوں نے جنہیں شاید اس نعرے کی سچائی پر یقین تھا، شہر کی خوبصورتی قائم رکھنے اور کچرا ہٹانے کا مطالبہ کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ کو کوڑا کرکٹ بھینٹ کیا۔ اس تحفے کے باوجود بھی ہمارا شہر خوبصورت نہ بن سکا۔

ہمارا شہر پوسٹرس اور اشتہارات کا شہر ہے۔ راستوں کے دونوں جانب اور اوپر ہو رڈنگس اور پوسٹرس لگے ہوتے ہیں تو سڑک پر اشتہارات لکھے ہوتے ہیں۔ مصروف سڑکوں اور خطرناک راستوں پر پوسٹرس اور اشتہارات کی بھرمار ہوتی ہے۔ حدنثاہ تک پوسٹرس ہی پوسٹرس نظر آتے ہیں جن میں فلمی اداکار کم سے کم لباس میں حسین و جمیل نظر آتے ہیں۔ ان کا تصویری حسن، ادا میں اور ہوش رہا مناظر شہریوں کا دل موہ لیتے ہیں۔ حیدرآبادیوں کی پسندیدہ تفریح پوسٹرس سے شروع ہو کر فلم بینی پر ختم ہوتی ہے۔ اکثر شہری پوسٹر بینی کے لئے پیدل چلتے ہیں۔ شہر کے کئی مقامات پر پوسٹرس کے سامنے عوام کاجوم نظر آتا ہے۔ پوسٹرس کی وجہ سے راہ گیر راستہ بھی بھٹک جاتے ہیں۔ ہمارے خیال میں حیدرآباد شہر میں پوسٹرس خوبصورت لگتے ہیں لیکن صرف پوسٹرس کی خوبصورتی سے متاثر ہو کر ہمارا شہر خوبصورت ہے کہنا شاید زیادتی ہے بلکہ یہ بھی ایک فلمی ڈائلاگ لگتا ہے۔

محمد قلی قطب شاہ کے شہر میں ایک ندی بہتی ہے۔ سال میں صرف ایک مہینہ موسیٰ ندی، ندی کی تعریف میں آتی ہے۔ پانی روانی سے بہتا ہے۔ بقیہ گیارہ مہینوں میں ندی، نالی بن جاتی ہے۔ پانی کے بجائے شہر کے فاضل اور فضول مادے کو بہایا جاتا ہے اور ندی کے دامن میں انسانوں کے لئے مچھر اور مویشیوں کے لئے گھاس کی کاشت کی جاتی ہے۔ ندی کے کناروں پر شہر کے تین بڑے دواخانے موجود ہیں جہاں علاج کے ساتھ مریضوں کو مکھیوں اور مچھروں سے کٹوا کر ایک نئے مرض کے ساتھ گھر روانہ کیا جاتا ہے۔ ندی بلکہ نالے کے کنارے دواخانوں کا وجود بھی ہمارے شہر کی چند خوبیوں میں سے ایک خوبی ہے۔

شہر حیدرآباد کی سرحد جہاں اپنے جزواں بھائی سکندرآباد سے ملتی ہے وہاں ایک جھیل ہے۔ جھیل کی سطح پر آبی پودے اگے ہوئے ہیں جو مچھروں کی افزائش کرتے ہیں۔ جھیل کے آس پاس کی فیکٹریوں سے خارج شدہ مادے جھیل میں پہنچ کر مچھلیوں کو مار ڈالتے ہیں۔ ہم حیدرآبادی سرشام کھلے آسمان کے نیچے تفریح کے لئے اس جھیل پر جمع ہوتے ہیں۔ عجیب اور گندی بوسو نگھٹتے اور اپنے آپ کو مچھروں سے کٹواتے ادھر ادھر کھجائے تفریح کا فرہ اٹھاتے ہیں۔ اس جھیل کے علاوہ خوبصورت شہر میں چند باغ بچھے اور ایک عدد پہاڑ بھی ہے۔ ہمارے ایک دوست کہتے ہیں "شہر کے باغ باغیچوں میں ہری گھاس پر بیٹھنا تو دور گھاس کھانے کی لئے بھی نصیب نہیں ہے۔ جہاں سبز فرش اگا رہتا ہے وہاں شہریوں کا داخلہ ممنوع ہے تاکہ باغ کی خوبصورتی قائم رکھی جائے یوں بھی شہر کے باغ میں داخلہ اخلاقاً ممنوع ہے۔ وہاں کئی خاندان بسیرا کئے ہوتے ہیں۔ کسی کی تنہائی میں نخل ہونا اچھی بات نہیں ہے۔ یہ بھی خوبصورت شہر کا ایک خوبصورت پہلو ہے۔"

شہر میں تاریخی عمارتیں اس لئے موجود ہیں کہ ہمارے شہر کی بھی ایک تاریخ ہے۔ تاریخی عمارتوں کی حفاظت کرنا شاید ہماری روایات کے خلاف ہے۔ چند تاریخی عمارتیں جن کا ذکر کتابوں میں ملتا ہے اب ان کا نشان نہیں ملتا اور جو عمارتیں باقی ہیں وہ ڈھ جانے کا انتظار کر رہی ہیں۔ مشہور عمارت چارمینار کے دونوں جانب چند برقی قمقمے لگا کر ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ ہمارا شہر خوبصورت ہے۔

”ہمارا شہر خوبصورت ہے، اسے خوبصورت بنائے رکھئے۔“ یہ نعرہ شہر حیدرآباد کی خوبصورتی بگاڑنے اور بد صورتی قائم کرنے والے محکمہ کی جانب سے شہریوں کو خوش فہمی میں مبتلا کرنے کے لئے دیا گیا تھا۔ جانے کیوں آج یہ نعرہ کہیں نظر نہیں آتا۔ شاید محکمے کو اپنی اہلیت اور حیثیت کا ٹھیک اندازہ ہو گیا ہے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خوبصورت شہر کے معنی و مفہوم سمجھ میں آگئے ہوں۔ لیکن صاحب ہمارے لئے ہمارا وطن مالوف ان تمام نقائص کے باوجود صرف خوبصورت ہی نہیں جنت نشان بھی ہے۔

خاکی نیکر اور سفید بنین

ہم نے تاریخ کی کتابوں میں پڑھا تھا کہ اگلے وقتوں کے لوگ ڈاکوؤں اور دیگر خطرات کے پیش نظر آبادیوں کے اطراف فصیل یا خندق کے حصار باندھ کر رہا کرتے تھے۔ وقت کے ساتھ مضبوط حکومتیں قائم ہوئیں اور لوگوں میں خوف و ہراس ختم ہوا۔ شہری آبادی ڈکیتیوں سے محفوظ ہوئی۔ ڈاکو اپنا نشانہ چھوٹے قصبات اور مواصلات میں تلاش کرنے لگے۔ لیکن صاحب، حیدر آباد کی خوبی اور ڈاکوؤں کی دیدہ دلیری دیکھیں کہ آج کے دور میں جبکہ قانون کے ہاتھ لاسے ہو چکے ہیں، ہمارے شہر میں ڈاکے پڑتے ہیں۔ جہاں ڈکیتیاں ہوتی ہیں وہاں چوری، رہزنی اور دھوکہ دہی معمول کی باتیں قرار پاتی ہیں۔

تھکے چند سال سے ہمارے شہر میں ڈاکہ زنی کا سلسلہ چل پڑا ہے۔ شہر کے ہر حصے اور ہر محلے میں ڈاکوؤں نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ ہر ڈکیتی کے بعد وہی ایک کہانی دہرائی جاتی ہے۔ ڈاکو آدھی رات گز، نے کے بعد دروازہ توڑ کر حملہ آور ہوئے۔ اس پاس کے مکانات کو باہر سے بند کر دیا تھا۔ ڈاکو تیلگو اور ہندی میں بات کر رہے تھے۔ خاکی نیکر اور سفید بنین جیسے ہوئے تھے۔ ڈاکوؤں کی عمر بیس اور تیس سال کے درمیان تھی۔ ہتھوروں اور لاشیوں سے لیس تھے۔ ایک ڈاکو کے پاس طفلہ بھی تھا۔ مدافعت کرنے والے مکینوں کو زخمی کر دیا گیا۔ زیور مالیتی کئی ہزار روپے، چند ہزار روپے نقد اور دوسری قیمتی اشیاء لے کر فرار ہو گئے۔ پولس نے کیس درج و رجسٹر کر لیا ہے۔ ہر ڈکیتی کے بعد ہمیں ڈاکوؤں کے بارے اس کہانی سے زائد کچھ بھی معلوم نہ ہوتا۔ پولیس کوئی دور یا قریب کی کوڑی نہ لاپاتی۔ پولس اتنی ڈکیتیوں کے بعد یہ اطلاع تک نہ دے سکی کہ ڈاکو گبر سنگھ ہے یا مان سنگھ یا پھر ڈاکو سنگرام یا پھولن دیوی کے آدمی ہیں یا بلیک کوبرا، بلیو کیٹ، ڈبل زیرو جیسے گروہ ہمارے شہر میں سرگرم عمل ہیں۔ ہمیں پولس سے امید نہیں ہے کہ وہ ڈاکوؤں کا اتنا پتہ چلائے گی۔ ہم ڈاکوؤں سے ہی گزارش کرتے ہیں کہ وہ اپنا یا اپنے گروہ کا نام بتلا کر ڈاکہ ڈالیں تاکہ رات میں جب بچے روئیں تو حیدر آبادی انہیں ڈرا سکیں۔ ”سو جا بیٹا۔ نہیں تو گبر سنگھ آجائے گا

۔۔۔۔ اور پولس والے کچھ نہ کر سکیں گے۔

ڈکیتی کے بعد ڈاکو فرار ہو جاتے ہیں۔ زخمیوں کی مرہم پٹی ہو جاتی ہے۔ مکین رو دھو کر خاموش ہو جاتے ہیں۔ پڑوسی مکینوں کو پرسہ بھی دے جاتے ہیں۔ تب کہیں شہر کی پولس مقام واردات پر وارد ہوتی ہے۔ سانپ نکل جانے کے بعد لکیر بیٹھنے کے مصداق پولیس کی تفتیش شروع ہوتی ہے۔ مختلف سوالات کئے جاتے ہیں۔ ڈاکوؤں کی آمد کے وقت آپ کیوں سو رہے تھے۔ ڈاکوؤں کی تعداد اور جنس لکھائیے۔ ڈاکوؤں کا حلیہ بتائیے۔ ڈاکوؤں کی چال کیسی تھی۔ ان کے شناختی نشان بتائیے۔ اپنے کسی رشتہ دار پر ڈاکوؤں کا شبہ تو نہیں ہے۔ ڈاکے میں کسی بیرونی ہاتھ کا امکان تو نہیں ہے۔ مسروقہ سامان آپ نے کیسے اکٹھا کیا تھا۔ سامان کی رسیدیں دکھائیے۔ اتنی رقم آپ گھر پر کیوں رکھتے ہیں۔ کیا آپ نے مسروقہ رقم کا انکم ٹیکس ادا کیا تھا۔ اور ایسے کئی سوالات کئے جاتے ہیں۔ جوابات قلمبند کرنے کے بعد پولس لئے پٹے گھر اور زخمی مکینوں کی تصاویر لیتی ہے جو دوسرے دن اخباروں میں چھپتی ہیں۔ پولیس اپنے کتوں کو ڈاکوؤں کی بو سے آشنا کر داتی ہے۔ ڈاکوؤں کے ہاتھوں اور پیروں کے نشان لئے جاتے ہیں۔ تفتیش مکمل ہونے کے بعد پولس ڈاکوؤں کی تلاش شروع کرتی ہے۔ کتوں کی مدد سے پتہ چلتا ہے کہ ڈاکو انٹی میٹ INTIMATE سینٹ استعمال کرتے ہیں۔ دور ان تلاش پولس کو اہم سراغ ہاتھ لگتے ہیں جن سے ملزمین کی گرفتاری یقینی ٹھہرائی جاتی ہے۔ حقیقتاً یہ سراغ وہ "سوراخ" ثابت ہوتے ہیں جن سے ڈاکو (ہاتھ سے) نکل جاتے ہیں۔

ڈاکوؤں سے مدافعت خطرناک ہوتی ہے۔ ابتداً ان سے مقابلہ کیا گیا۔ مالی نقصان کے ساتھ کسی کا سر پھٹ گیا تو کسی کی ہڈی پسلی گولہ ہوئی۔ چند شہریوں کی جانیں بھی گئیں۔ اب لوگ ڈاکوؤں سے مفاہمت پر آمادہ ہیں آخر جان ہے تو جہان ہے۔ ایک شہری نے اپنے گھر میں ڈاکہ پڑنے کی تفصیل سنائی "ڈاکو دروازہ توڑنے کی کوشش کر رہے تھے کہ ہم نیند سے بیدار ہوئے ہم نے دروازہ نہ توڑنے کی التجا کی اور کہا کہ بھائی صاحب آپ ڈاکے کی نیت کر کے آئے ہیں تو ہم دروازہ کھول دیتے ہیں۔ ہم نے دروازہ کھول دیا۔ گھر کی کنجیاں ڈاکوؤں کے حوالے کرتے ہوئے اپنا تعارف کروایا۔ میں فلاں ابن فلاں ایک بینک کلرک ہوں۔ کثیر العیال ہوں۔ آپ سے مل کر خوشی بے حد خوشی ہوئی۔ گھر کا اثاثہ ہم سب کا ہے۔ جو چیزیں آپ کو درکار ہوں بعد شوق لے جلیے لیکن انسا کے ساتھ۔ ہمارا ادیش آہنسا کا دیش ہے اور ہم آہنسا وادی ہیں۔ ڈاکوؤں نے مکان کی تلاشی لی۔ اشیاء کو تھیلے میں بھرا۔ تھیلہ بند کیا ہم سے کہا کہ وقت دیکھ لیں اور اپنی گھڑی انہیں دیدیں۔ ہم نے وقت دیکھا اور پچیس سالہ وفادار گھڑی ان کے حوالے کر دی۔ ہم اپنے مہمانوں کو چائے پلانا چاہتے تھے لیکن وقت کی کمی کے سبب ڈاکوؤں نے انکار کر دیا۔ ڈاکوؤں نے ہمیں ایک کمرے میں بند کیا اور دوسرے گھر میں ڈاکہ ڈالنے چلے گئے۔ ڈاکوؤں کے جانے کے بعد ہم نے سکون کا سانس لیا اور سوچا سر سلامت تو پگڑی ہزار۔ مزید پریشانیوں سے محفوظ رہنے کے لئے ہم نے پولس کو اطلاع نہیں دی۔"

مسل مشہور ہے چور کا بھائی گرہ کٹ، ڈاکہ ڈالنا بڑے بھائیوں کا کام ہے۔ ہمارے شہر میں چھوٹے بھائیوں نے بھی دھوم مچا رکھی ہے۔ راہ چلتی خواتین کے گلے سے منگل سوتر یا پھین اچک لینا ان کا محبوب

مشغلہ ہے۔ جیب کاٹنا اور منی پرس اڑالینا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ حیدر آبادی اپنے آپ کو ان سے بچانے کے لئے مختلف طریقے اختیار کرتے ہیں۔ اکثر اشخاص دکھاوے اور دھوکہ دینے کے لئے منی پرس رکھتے ہیں۔ پیسے چھپانے کے لئے کر بند، منین، آستین، بلوز اور دوسرے مقامات پر ”چور جیب“ بنا رکھتے ہیں۔ اس احتیاط کے باوجود بھی جیب کٹ جاتی ہے۔ جیب کتروں، اچکوں اور اٹھائی گیلروں کی تصاویر پولس کے پاس موجود رہتی ہیں جن کی تشہیر کی جاتی ہے۔ بعض اوقات چور اچکوں کو ہی فائدہ ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ دوران سفر ایک صورت آشنا اور ہم مل بیٹھے۔ ادمراد صر کی باتیں کرتے رہے۔ ہم سوچتے رہے کہ انہیں کہاں دیکھا تھا۔ سفر ختم ہونے کے بعد پرس گنوا کر ہمیں یاد آیا کہ اس مہربان کو ہم نے پولس کے الہم میں دیکھا تھا۔

ہمارے دلوں میں ڈاکوؤں اور رہزنوں کی دبشت بیٹھی ہوئی ہے۔ شفق کی لالی کے ساتھ ہر کوئی اپنے گھر واپس ہونا چاہتا ہے۔ شہر میں اندھیرا ہونے کے ساتھ خوف دہرا س چھا جاتا ہے۔ اترے پھرے، تیز قدم بڑھاتے نظر آتے ہیں۔ کون جانے کس گلی سے کوئی شخص نمودار ہو کر زخروں پر چاقو رکھ دے اور گھڑی، انگوشی اور پیسے لے کر چلتا ہے۔ حیدر آبادی گھر پہنچ کر اپنی خیریت کا حال سنا کر گھر والوں کی خیریت دریافت کرتے ہیں۔ کوئی کرنٹ کا بل دینے یا نل کامیڈ دیکھنے کے بہانے گھر آکر کچھ اٹھا تو نہیں لے گیا۔ ہاتھ دیکھنے یا فال کھولنے والے بخوی نے بے وقوف تو نہیں بنایا۔ گھر میں تمام بچے موجود ہیں۔ کوئی غائب تو نہیں ہوا۔ اطمینان کر لینے کے بعد خدا کا شکر ادا کرتے ہیں ”دن خیر سے گذر گیا میرے مولا اب رات بھی تو ہمارا نگہبان رہنا۔ دروازے اور کھڑکیاں بند کر کے علیگڑھ کے تالے لگا دیتے ہیں۔ خود ساختہ بلیک اوٹ لاد لیتے ہیں۔ لاشیاں، مہرچی کا پاؤڈر اور سرچ لائٹ سرہانے رکھ لیتے ہیں۔ صدر خاندان کے علاوہ کسی اور کو دروازہ کھولنے کی اجازت نہیں رہتی ہے۔ ذرا سی آواز پر ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتے ہیں۔ ہمارے شہر میں گھوڑے بیچ کر سونے کے دن ختم ہو چکے ہیں۔ ایک دوست کا خیال ہے کہ جس نے رات میں دروازہ کھولا وہ رستم حیدر آباد ہے اور جناب ایسی بہادری ہر کسی کے نصیب میں نہیں آتی۔ چند دن قبل رات میں کوئی دو بچے ہمارے گھر دستک ہوئی۔ ہم ہر دستک پر ہسلو بدل کر انہماں ہوتے گئے۔ دیر تک دستک کا سلسلہ بند نہ ہوا تو ہم نے لنگوٹ کس کر لاشی اور سرچ کا پاؤڈر لئے، کپکپاتی آواز میں پوچھا ”کون۔“ جواب ملا ”میں ہوں۔“ ہم نے سوال دہرایا پھر وہی جواب ملا۔ ہم نے سوچا ڈاکو ”میں ہوں“ ہی کہے گا۔ وہ یہ تو نہیں بتائے گا کہ میں ڈاکو ہوں، چوری کرنے آیا ہوں۔ ہم نے ہمت کر کے ”ہل تو جلال تو آئی بلا کو مال تو“ وظیفہ ورد کرتے ہوئے کہا ”دروازہ نہیں کھلے گا۔ اس گھر میں کچھ بھی نہیں ہے۔ ڈاکو بھائی کوئی اور گھر ڈھونڈیے۔“ اتنا کہہ کر ہم نے دباؤ سے آزاد ہونے بیت الخلاء کا رخ کیا۔ ایک دو مرتبہ دستک ہوئی اور پھر خاموشی چھا گئی۔ صبح سوتے چلا کہ دستک دینے والے ہمارے برادر نسبتی تھے جنہوں نے بقیہ رات دروازے کے سامنے اونگھتے کالی تھی۔

حیدر آبادی قیامت

قیامت اپنے وقت پر آئے گی لیکن وقتاً فوقتاً لوگ اپنے طور پر قیامت لاتے رہتے ہیں۔ شاعر کے پاس محبوبہ کا حسن، اس کی بے وفائی اور غریب کے بہاں بہنگائی کے سبب حقیقی قیامت سے پہلے قیامت آتی رہتی ہے۔ ہم حیدر آبادیوں کے نزدیک بارش ہونا ایک قیامت ہے۔ دوسرے مقامات پر بارش ایک رحمت ہوتی ہے لیکن ہمارے شہر میں بارش رحمت کی حدود پار کر کے زحمت قرار پاتی ہے۔ حیدر آبادی سخت گرمی اور تیز دھوپ برداشت کر لے گا لیکن بارش تو کیا بوند اباندی بھی اس سے برداشت ہو نہیں پاتی۔ بلکی پھوار شروع ہوتے ہی قیامت آجاتی ہے۔ شہر میدان حشر کا نمونہ پیش کرنے لگتا ہے۔ سڑکیں اور کھلی جگہیں ویران ہو جاتی ہیں۔ ہر کوئی اپنا اثاثہ اٹھائے، ہمدرد سینگ سمائے، چھت کے نیچے سر چھپانے کے لئے بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔ ہمارے خیال میں حیدر آبادی دو مرتبہ بھاگتا ہے، بس پکڑنے کے لئے اور بارش سے بچنے کے لئے۔

بارش کے موسم میں چائے زیادہ پی جاتی ہے۔ سگریٹ پھونکے جاتے ہیں اور ڈاڑھ گرم رکھنے کے لئے پان کھائے جاتے ہیں۔ لوگ چائے پی کر پان چباتے اور سگریٹ پھونکتے ہوئے بارش رکنے کا انتظار کرتے ہیں۔ ڈرتے ہوئے اپنی انگلیاں زیر آسمان رکھ کر بارش کا اندازہ کرتے ہیں۔ پانی کی چند بوندیں پڑنے پر انگلیاں کھینچ کر جیب میں چھپا لیتے ہیں۔ بارش رکنے کے بعد سڑک پر بیستے پانی کا اندازہ لگاتے ہیں کہ کہیں اس میں ڈوب تو نہ جائیں گے۔ مطمئن ہونے کے بعد اپنے آپ کو اقساط میں باہر نکالا جاتا ہے۔ پہلے ایک ہاتھ باہر آتا ہے۔ ہاتھ کے پتھے شانہ ہوتا ہے۔ سہما ہوا چہرہ اور گردن کو ہاتھ کے پتھے ڈھکیلا جاتا ہے۔ کچھ ہمت بڑھتی ہے تو ایک قدم باہر رکھا جاتا ہے۔ پھر دوسرے ہاتھ اور پاؤں کو کھلی فضا میں لا کر آسمان کا معائنہ کیا جاتا ہے۔ موسمی پیش قیاسی کرنے کے بعد ہر طرح سے چوکنے، اچھلنے، کودتے اپنی راہ لیتے ہیں۔

سال میں ایک مرتبہ بارش کا موسم چند دنوں کے لئے آتا ہے۔ اس کا بھی انحصار مانسون پر ہوتا ہے

مانسون کا ہندوستانی کرکٹ ٹیم کی طرح شاذ و نادر ہی شاندار مظاہرہ ہوتا ہے۔ ہم حیدرآبادی کبھی کبھار ہونے والی بارش کا بھی لطف نہیں اٹھاتے۔ بارش میں بھیگنے سے ڈرتے ہیں۔ سات پردوں میں چھپ کر بیٹھتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست عذر پیش کرتے ہیں۔ "بارش میں بھیگنے سے کپڑے، بدن اور بال گیلے ہوں گے۔ ٹھنڈی ہوا لگے گی۔ سردی زکام ہوگا۔ ناک اور آنکھوں سے پانی بہے گا۔ اعضاء شکنی معذور کر دے گی۔ سر میں ناقابل برداشت درد ہوگا۔ گلے میں خراش ہوگی۔ کھانسی دن میں چھین اور رات میں آرام نہ لینے دے گی۔ سانس لینے میں دشواری ہوگی۔ بخار آئے گا۔ ڈاکٹر کے ناز غزے اٹھانے پڑیں گے۔ دواؤں کے لئے روپیہ پیسہ برباد ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ نمونیا، ڈبل نمونیا، ماسیفاٹڈ اور دوسری خطرناک بیماریوں میں گھر کر لقمہ اجل بن جائیں۔"

بارش میں گھر سے باہر نکلنے کے لئے اہتمام کیا جاتا ہے۔ اچلے اور اچھے کپڑوں کو چھپا دیا جاتا ہے۔ پھٹے، پرانے اور بد رنگ کپڑوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔ بارش میں بھیگنے سے بچنے کے لئے برساتی پہنی جاتی ہے۔ سر کو بھیگنے اور پھسل کر مار لگنے سے محفوظ رکھنے کے لئے ہیلمٹ کا استعمال کامدہ بخش ہوتا ہے۔ پیروں کو بچانے کے لئے لانگ بوٹ درکار ہوتے ہیں۔ بارش کی وجہ سے سڑکیں گاؤں کی پگڈنڈیاں بن جاتی ہیں۔ ان پر چلنے کے لئے ہاتھ میں چھری کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ پانی کی بوندیں زمین پر سیدھی نہیں گر تیں۔ زمین سے پیتا لیس ڈگری کا زاویہ بنتا ہے۔ پانی کی بوندوں سے چہرے کو بچانے کے لئے چھاتہ ضروری ہوتا ہے۔ جب ہم اس اہتمام کے ساتھ سڑک پر نکلتے ہیں تو پڑوسیوں کو نیل آرمسٹرانگ کا چاند پر چہل قدمی کرنا یاد آتا ہے۔ گلی کے کتے بھونکنے لگتے ہیں۔ بچے الگ چمچے پڑ جاتے ہیں۔ دوست احباب پہچانتے نہیں، بازو سے کترا کر نکل جاتے ہیں۔

بارش کا منشا سڑکوں کو تباہ کرنا ہوتا ہے۔ شہر میں بارش کا سارا بوجھ سڑک پر پڑتا ہے اور تباہ و تاراج ہونے کے لئے سڑکیں بھی جیسے مستحکم رہتی ہیں۔ بارش کے پانی سے سڑکیں تحلیل ہو جاتی ہیں اور راستوں کا دھندلا سا نشان باقی رہ جاتا ہے۔ راستے مخدوش اور پر خطر بن جاتے ہیں۔ کہیں پتھروں کے ریوڑ کا ٹیلہ تو کہیں گہری کھائی ہوتی ہے۔ ایک سمت چٹان کھڑی ہے تو دوسری سمت سمت کا سلاب (SLAB) پڑا ہے۔ غرض سڑک کی شکل بدل جاتی ہے۔ بارش کے بعد سڑک کے خراب حصوں کی پیوند کاری کے ذریعہ درستی عمل میں آتی ہے۔ ہمارے شہر کی سڑکوں پر مختلف قسم اور مختلف طریقوں سے اتنے پیوند لگ چکے ہیں کہ اب سڑکیں کسی بھکاری کی جھولی کی مانند دکھائی دیتی ہیں۔ تباہ حال اور پیوندی سڑکوں پر موجودہ دور کی سواریاں چل نہیں سکتی ہیں۔ پیدل چلنا پڑتا ہے یا پھر بیل گاڑی استعمال کرنی پڑتی ہے۔ مرزا غالب نے اپنے ایک خط میں لکھا تھا کہ بارش دو گھنٹے برستی ہے تو ان کی چھت چار گھنٹے ٹپکتی ہے۔ کچھ اس سے برا حال ہمارے شہر کی سڑکوں کا ہوتا ہے۔ بارش دو گھنٹے ہوتی ہے۔ سڑکوں پر چار دن پانی جمع رہتا ہے اور آئندہ دس دن سڑکیں پانی اگتی ہیں۔ سڑکیں تالاب بن جاتی ہیں۔ ہم نے بچوں کو محلے کے عارضی تالاب میں تیرتے اور پھلیاں پکڑتے ہوئے دیکھا ہے۔ سڑکوں کا پانی آس پاس گھروں میں گھس

پڑتا ہے۔ پیدل راہ گیروں کو اپنا اٹھا اٹھائے، جوتے ہاتھ میں لینے، پانچے چڑھائے پیر گھسیٹتے چلنا پڑتا ہے۔ موٹروں اور اسکوٹروں کے انجن پانی جانے سے ناکارہ ہو جاتے ہیں۔ سڑک کے کنارے لوگ اپنی ناکارہ سواریوں کو ٹھیک کرنے کے لئے ان سے ہاتھ پائی کرتے نظر آتے ہیں۔ جو سواری ٹھیک چلتی ہے وہ سڑک کے تالاب میں کسی نہ کسی گڑھے میں پھنس کر رہ جاتی ہے۔ ہم نے پچھلی بارش میں شہر کی مشہور شاہراہ پر ایک عجیب و غریب منظر دیکھا تھا۔ سڑک کے کنارے لوگ جمع تھے۔ سامنے سے اسکوٹر آئی اور پانی بھرے گڑھے میں گر گئی۔ لوگ اسکوٹر اور سوار کو اٹھا کر فٹ پاتھ پر رکھنے کے بعد دوسرے شکار کا انتظار کرنے لگے۔

دیہات میں لوگ آسمان پر بادل دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ بارش میں ہنستے، کھیلتے اور بھینگتے ہوئے محنت کر کے اناج اگاتے ہیں۔ شہر کے لوگ آسمان پر چھائے بادل سے خوف زدہ ہو جاتے ہیں۔ بارش شروع ہونے سے پہلے ہی محفوظ ٹھکانے تلاش کر لیتے ہیں۔ بارش سے اناج کے بھائے شہر میں کچھڑا ہوتا ہے۔ چہار طرف کچھڑی کچھڑ نظر آتا ہے جبکہ دیہات میں حدنگاہ تک ہریالی بکھری رہتی ہے۔ سڑکوں اور گلیوں میں کچھڑ پانی کی وجہ سے چلنا پھرنا محال ہو جاتا ہے۔ کچھڑ میں ہتھوڑا رکھ کر راستہ بنانا پڑتا ہے اور ان ہتھوڑوں پر اچھلتے کودتے گزرنا پڑتا ہے۔ راہ گیروں پر کچھڑا ایسے اچھلتا ہے جیسے وہ کچھڑ میں گر کر اٹھے ہوں۔ ایک مرتبہ سر شام اچلے پڑے بہن کریم گھر سے کچھ دور ہی چلے تھے کہ ایک کار کی مہربانی سے ہم سر سے پیر تک کچھڑ میں نہا گئے اور اس شعر کی تفسیر بن گئے

آنکھوں میں اس کا چہرہ لینے میں ٹھہر گیا
کچھڑ اڑاتی کار تو اس کی گذر گئی !

دوبارہ انسان بننے کے لئے جب گھر واپس ہوئے تو بچوں اور بچوں کی ماں نے ”بھوت۔۔۔۔۔ بھوت۔۔۔۔۔“ کا واویلا کر کے ایک کہرام مچا کر دیا تھا۔ بارش رکنے کے بعد کچھڑ سے پانی سوکھ جاتا ہے اور سڑکوں پر مٹی رہ جاتی ہے۔ ہوا کے ساتھ مٹی آوارہ بادل کی طرح اڑنے لگتی ہے اور راہ گیروں سے چھیڑ چھاڑ کرتی رہتی ہے۔ حیدرآبادی قیامت سے برقی اور ٹیلیفون بھی متاثر ہوتے ہیں۔ بارش شروع ہوتے ہی برقی آنکھ مچولی کرنے لگتی ہے۔ کچھ ہی دیر میں وہ تھک کر غائب ہو جاتی ہے۔ گھر میں گھنا ٹوپ اندھیرا، ہاتھ کو ہاتھ بکھائی نہ دے اور باہر موسلا دھار بارش ہوتی رہتی ہے۔ بادلوں کی گرج، بھلی کی چمک اور ہواؤں سے ماحول ہندوستانی لہم کار و مائیک کم سپنس منظر نظر آنے لگتا ہے۔ بارش کو دیکھ کر بعض مرتبہ برقی کو بھی پانی کے ساتھ زمین پر بہنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے جو ایک خطرناک صورت حال سے دوچار کر دیتی ہے۔ بارش کے دوران اور بعد میں ٹیلیفون انکھلیاں کرنے لگتا ہے۔ کال کے بغیر گھنٹی بجتی ہے۔ ملائے ایک نمبر میں تو کوئی اور ہی نمبر لگتا ہے۔ شکایت کرنے کے لئے فون ملائے ہیں تو دوسری جانب سے موسمی پیش قیاسی ہونے لگتی ہے۔

زندگی کی تیزی اور رنگینیاں بارش کی نذر ہو جاتی ہیں۔ کئی لوگ اپنے آپ کو گھر میں بند کر لیتے ہیں

تمام کار و بار ٹھپ ہو جاتے ہیں۔ دکان پر گلاکوں کی تعداد کم ہو جاتی ہے۔ بس اور ریل گاڑی میں کم لوگ سفر کرتے ہیں۔ لگتا ہے شہر میں زندگی بارش کے پانی کی طرح کسی کونے میں جمع ہو گئی ہے۔ اس موسم میں دو خانہ ہی ایک ایسی جگہ ہے جہاں چہل پہل اور رونق عروج پر رہتی ہے۔ جسے دیکھنے اپنا ایک ہاتھ منہ پر اور دوسرا پیٹ پر رکھے ڈاکٹر کے مطب میں بے چین اور مضطرب بیٹھا ہے۔ جو اس مرض سے بچ رہے وہ بخار، کھانسی اور زکام میں مبتلا نظر آتا ہے۔

حیدر آباد شہر میں بارش سال میں تین چار مہینے ہوتی ہے۔ ستمبر کے مہینے نے دھاک جمائی ہے۔ اس مہینے میں یوں تو کئی بار حیدر آبادی قیامت آئی لیکن دو مرتبہ اس نے اپنی ایک تاریخ بنائی ہے۔ پہلی مرتبہ ۱۹۰۸ء میں حقیقتاً موسیٰ ندی میں طغیانی آئی تھی اور دوسری مرتبہ ۱۹۷۰ء میں جب ایک افواہ شہر میں پانی لے آئی تھی۔

اگر ہم کہتے ہیں کہ بارش کا موسم حیدر آبادیوں کے لئے ایک قیامت ہے تو کیا غلط کہتے ہیں۔

جہ جولو س

ڈر اور خوف انسانی فطرت کا جز ہے۔ بچے کو ماں مختلف طریقوں سے ڈراتی ہے تاکہ بچہ شرارت سے باز رہے۔ ہمیں خوب یاد ہے، والدہ ہمیں "لال بیگ" سے ڈرایا کرتی تھیں جس کا خوف حواسوں پر اتنا چھا گیا ہے کہ آج بھی اندھیرے میں کبھی کبھار لال بیگ نظر آ جاتا ہے۔ جوانی میں بزرگوں کی نصیحتوں اور ڈانٹ ڈھٹ سے ڈر ہوتا ہے۔ بڑھاپے میں موت کا خوف خدا ترس بنادیتا ہے۔ حیدر آبادی خواہ پچہ ہو کہ بوڑھا، عورت ہو کہ مرد، تگڑا ہو کہ مریل، جلوس سے ڈرتا ہے۔ یہ ایک مشترکہ خوف ہے جو ہر عمر کے حیدر آبادی پر طاری رہتا ہے۔ چٹھیلے چند برسوں میں جلوسوں نے وہ تباہی اور غارت گری مچائی ہے کہ آج جلوس کا نام لیتے ہوئے زبان لڑکھڑانے لگتی ہے۔ لکنت سے جلوس کے بجائے "جہ جولو س" ادا ہوتا ہے۔ اوسان خطا ہونے لگتے ہیں۔ سینے میں دل مرغ ہسل کی طرح پھر پھرنے لگتا ہے۔ اب آپ سے کیا چھپائیں مضمون لکھتے ہوئے ہماری حالت غیر ہونے لگی ہے۔ ہاتھ کپکپاتا اور قلم مقرر مقرر ہوتا ہے۔ بار بار پسینہ پونچھتے اور حلق تر کرنے کے لے دو گھونٹ پانی پیتے ہیں۔

ہمارے شہر میں کئی قسم کے جلوس نکلتے ہیں۔ مذہبی، احتجاجی، سیاسی اور سماجی، پیدائش پر جھولے کا جلوس نکالا جاتا ہے۔ شادی کے موقع پر بارات کا جلوس اور مرنے کے بعد آخری سفر کے جلوس کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ لیڈر کا استقبال جلوس نکال کر کیا جاتا ہے تو تہنیت بھی جلوس نکال کر پیش کی جاتی ہے۔ آج کے دور میں ہر مسئلہ کا حل احتجاج ہے اور احتجاج جلوس کے بغیر کوئی معنی نہیں رکھتا۔ احتجاجی جلوس دلچسپ ہوتے ہیں۔ کبھی کسی گدھے کو جلوس کی قیادت دی جاتی ہے تو کسی جلوس میں جلوسی ڈھانٹے باندھ کر چلتے ہیں۔ جلوس کی وجوہات کی فہرست شیطان کی آنت کی طرح لانی ہے۔ ہمارے ایک دوست کا خیال ہے کہ جلوسوں کی بہتات کے لیے ہمارے ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی، بے کاری اور بے روزگاری ذمہ دار ہے۔ لوگوں کو اکٹھا کرنے کی بھی ضرورت نہیں، کہیں دو چار آدمی جمع ہوں تو خود بخود اجتماع بھیڑ کی شکل اختیار

کر لیتا ہے۔

ہمارے شہر میں مختلف قسم کے جلوسوں کا اختتام یا انجام ایک جیسا ہوتا ہے۔ ہر جلوس تباہی مچاتا ہے جس کی وجہ سے شہریوں کے دل و دماغ پر جلوس کی دھاک بیٹھی ہوئی ہے۔ کسی وقت کہیں بھی چار اشخاص زندہ باد، مردہ باد کے نعرے لگاتے سڑک پر آجائیں تو قیامت آجاتی ہے۔ آنا لانا دکانیں بند ہو جاتی ہیں۔ لوگوں کے دل دل جاتے ہیں اور وہ گھر میں گھس کر اپنے آپ کو محفوظ کر لیتے ہیں۔ سڑکیں، سنسان ہو جاتی ہیں۔

جلوس یوں ہی نہیں نکل پڑتا۔ باضابطہ پروگرام بنتا ہے۔ جلوس نکلنے کے لئے ایک کمیٹی بنائی جاتی ہے۔ جلوس نکلنے کا ایک دن مقرر ہوتا ہے۔ پولس سے اجازت لینی پڑتی ہے۔ اگر اجازت نہ ملے تو کوئی مضائقہ نہیں، جلوس بغیر اجازت نکل پڑتا ہے۔ جلوس کے پروگرام کے ساتھ امن پسند شہریوں کی پریشانی شروع ہو جاتی ہے۔ دعاؤں کے لئے ہاتھ اٹھ جاتے ہیں "مولا۔ تو اپنی رحمت سے جلوس کا دن پر امن گزار دے۔" جلوس گزرنے کے رستے سے لوگ اپنا سامان ہٹا لیتے ہیں اور محفوظ مقام کی طرف کوچ کرتے ہیں۔ جلوس کمیٹی کی جانب سے جلوس کے رستے کا تعین کیا جاتا ہے۔ رستے کے دونوں جانب جھنڈیاں لگتی ہیں برقی قمقمے لگائے جاتے ہیں۔ جلوس کے خیر مقدم کے لئے کمانیں اور اسٹیج بنائے جاتے ہیں۔ نئے نعرے لہاؤ کیے جاتے ہیں۔ پلے کارڈس اور بیانرس تیار ہوتے ہیں۔ جلوس کے رستے میں تازہ دم ہونے کے لئے پانی اور ناشتے کا انتظام کیا جاتا ہے۔ دھوپ سے بچنے کے لئے ٹوپیاں فراہم کی جاتی ہیں۔ جلوس کے لئے تیار یوں کو دیکھ کر ہمارا بلڈ پریشر بڑھنے اور احتلاج ہونے لگتا ہے۔

جلوس کے دن ہمارے شہر میں چھٹی دے دی جاتی ہے۔ اسکول، کالج اور دفاتر بند ہوتے ہیں۔ اگر چھٹی نہ ہوئی تو خود عوام کام سے غائب رہتے ہیں، بازار تو پہلے ہی سے بند رہتے ہیں۔ اٹانے کی تباہی کا خدشہ لگا رہتا ہے۔ گڑ بڑ ہونے اور کرفیو نافذ ہونے کی فکر دامن گیر رہتی ہے۔ مائیں بچوں کو سینے سے لگائے رکھتی ہیں۔ بیوی شوہر کے پاؤں کی زنجیر بن جاتی ہے۔ گھر سے باہر نہ جانے کے لئے منت سماجت کرتی ہے۔ ہماری بیوی سال بھر حکم چلاتی ہیں لیکن جلوس کے دن وہ ہماری خوشامد کرتی اور دامن پھیلا کر سہاگ کی بھیک مانگتی ہیں۔

مقررہ دن شہر کے مختلف گلی کوچوں سے چھوٹے چھوٹے جلوس نکلتے ہیں جو ایک مرکزی جلوس میں ضم ہو جاتے ہیں۔ اکثر جلوسوں کی قیادت بینڈ پارٹیاں کرتی ہیں۔ یہ بھی ہمارے شہر کے جلوسوں کی انفرادیت ہے۔ پلے کارڈس لئے، بیانرس اٹھائے اور نعرے لگاتا جلوس ریٹنگنے لگتا ہے۔ کبھی باجہ بھانے پر اعتراض ہوتا ہے تو کبھی کسی سمت سے پتھراؤ کی شکایت کی جاتی ہے اور پھر فساد پھا ہوتا ہے۔ جلوسی پھر جاتے ہیں۔ جانے کہاں سے جلوسیوں کے ہاتھ لاشی، پتھر، ہتھیار اور پیٹرول لگ جاتا ہے۔ چاقو زنی، لوٹ مار، پتھراؤ اور آتش زنی کا لامتناہی سلسلہ چل پڑتا ہے۔

جلوس اور جلوسیوں کے رستے میں جو بھی آتا ہے اس کی خیر نہیں رہتی۔ دکانوں کو "سنگسار" کیا

جاتا ہے۔ سواریوں کو جلایا جاتا ہے۔ اور لوگوں کو مارا پیٹا جاتا ہے۔ حادثات سے محفوظ رہنے کے لئے دکاندار اپنی دکان مضبوط بنالیتے ہیں۔ عوام جلوس کے راستے سے گزرتے ہوئے کتراتے ہیں۔ حکام احتیاطی تدابیر اختیار کرتے ہیں۔ راستے کے اطراف پولس رہتی ہے۔ جلوسیوں کی حرکت پر نظر رکھنے کے لئے چھتوں کو وایچ ماور بناتے ہیں۔ فضا میں ہیلی کاپٹر چکر لگاتا رہتا ہے۔ طبی امداد مہیا کرنے اور آگ فرد کرنے کے لئے عملہ تیار رہتا ہے۔ پر امن واپس ہونے کے لئے جلوسیوں کو سواریاں مہیا کی جاتی ہیں۔ شہر کے دوسرے مقامات پر بھی زبردست بند و بست کیا جاتا ہے۔ تمام تر احتیاطی تدابیر کے باوجود گڑ بڑ ہوتی ہے۔ اسی لئے امن پسند شہری جلوس پر پابندی عائد کرنے کا مطالبہ کرتے ہیں۔ ہم سے اگر پوچھا جائے تو ہم کہیں گے کہ جلوس نکالنا ہمارا جمہوری حق ہے۔ اس سے محروم نہ رکھا جائے۔ جلوس کو شہر میں ممنوع کر دیا جائے اور جلوس نکلنے کے لئے شہر سے باہر ایک راستہ مقرر کیا جائے۔ راستے میں ڈمی دکانیں، مکانات اور گاڑیاں رکھی جائیں تاکہ جلوسی اپنی بھرپور نکال سکیں۔ اس سڑک پر صرف جلوس نکالے جائیں اور سڑک کا نام "جلوس روڈ" رکھا جائے۔ جلوس روڈ کا اختتام "جلسہ میدان" پر ہو جہاں پر جلسے منعقد کئے جائیں۔

جلوس اور جلسے میں چولی دامن کا رشتہ ہے۔ یہ رشتہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ "جلوس برائے جلسہ" پہلے جلوس نکلتا ہے پھر جلسہ منعقد کیا جاتا ہے تاکہ لوگ جلوس میں دھوم مچا کر تھک کر جلسہ گاہ میں آرام کریں۔ "جلسہ برائے جلوس" جلسہ کے بعد جلوس نکلتا ہے۔ اس جلوس میں جلوسی تازہ دم نہیں رہتے اور آدھے سے زائد لوگ جلسے کے بعد گھر لوٹ جاتے ہیں۔ بقیہ آدھے لوگ تھکے ماندے بوتھل قدموں سے بے دم جلوس نکالتے ہیں۔ جلوس برائے جلسہ کو فوقیت دی جاتی ہے۔ ہمارے شہر میں جلوس اور جلسے جشن کی صورت بھی اختیار کر لیتے ہیں۔ کئی دن ایک مقام پر کیمپ لگادیا جاتا ہے۔ مختلف مقامات سے جلوس پہنچتے ہیں۔ جلسے منعقد ہوتے ہیں۔ گھنٹوں کے حساب سے لوگ بھوکے بھی رہتے ہیں، چھ گھنٹے، بارہ گھنٹے اور چوبیس گھنٹوں کی علامتی بھوک ہڑتال۔ اس قسم کے کیمپ ہمارے شہر میں ہر موسم میں ہر وقت کہیں نہ کہیں نظر آتے ہیں۔

کہتے ہیں شیر کو پکڑنا آسان ہے لیکن اسے پالنا بہت مشکل کام ہے۔ یہی کہاوت جلوس پر بھی صادق آتی ہے۔ لوگوں کو جمع کرنا اور جلوس نکالنا سہل ہے لیکن جلوس اور جلوسیوں پر قابو رکھنا کسی کے بس کا روگ نہیں ہے۔ جب یہی بات ہم نے اپنے ایک دوست سے کہی تو انہوں نے ناگواری سے کہا "کون کم بخت جلوس پر کنٹرول کرنا چاہتا ہے۔ جلوس نکالا اسی لئے جاتا ہے کہ شیر تمہیں اور ہمیں چیر پھاڑ کر کھا جائے اور چو طرف تباہی مچائے۔"

ہمارے شہر میں لیڈر اپنی طاقت کا مظاہرہ جلوس نکال کر کرتے ہیں۔ مرضی کے خلاف بات ہوئی کہ لیڈر نے جلوس کی دھمکی دی۔ جمہوریت میں جو زیادہ مجمع لگا پاتا ہے وہی بڑا لیڈر ہوتا ہے۔ لیڈر اپنے مخالف سے مقابلے کے لئے نت نئے جلوس نکالتے ہیں۔ ہمارے شہر میں بعض لیڈر ہیں جو جلوس نکالنے کے اکسپرٹ تصور کئے جاتے ہیں۔

کسی زمانے میں جب جلوس نکلتا تھا تو لوگ جوق در جوق سڑک کے کنارے جمع ہو کر نظارہ کرتے تھے۔ جلوس کے ساتھ چلتی پھرتی دکانیں ہوتی تھیں۔ تماشائی جلوس سے محفوظ ہوتے ہوئے شاپنگ کرتے تھے۔ لیکن آج جلوس کا تماشہ صرف پولس دیکھتی ہے۔ عوام جلوس کے دن گھر سے باہر نکلنے کی ہمت نہیں کرتے۔ پولس بہتر تماشائی ثابت ہوئی ہے۔ اس کے سامنے جلوسی توڑ پھوڑ مچاتے اور وہ خاموش رہتی ہیں۔

ہوتا ہے شب در روز تماشہ میرے آگے

بعض مرتبہ تماشے سے بے زار ہو کر پولس موقع سے غائب بھی ہو جاتی ہے۔ سچہ نہیں اس طرح جلوسیوں سے اتفاق کا مظاہرہ کیا جاتا ہے یا پھر اپنی بے بسی کا بہ بانگ دل اعتراف۔

ستمبر - ۱۹۸۵ء

باہر کا جادو

پچھلے بیس پچیس سال سے حیدر آبادی پیسہ کمانے کے لئے غیر ممالک بالخصوص خلیج کارخ کر رہے ہیں۔ غیر ممالک کا سفر اتنا عام اور آسان ہو گیا ہے کہ اب سمندر پار سفر کو "باہر جانا" کہنے لگے ہیں جیسے کوئی گھر سے باہر نکلنے کی دکان سے سگریٹ لانے جا رہا ہو۔ ہمارے ایک دوست پندرہ دن بعد ملے۔ ہم نے غیر حاضری کا سبب دریافت کیا۔ انہوں نے جواب دیا "ذرا باہر گیا تھا۔" ہم نے قیاس کیا کہ وہ پٹن چر دیا یا یاد گیر گئے ہوں گے لیکن موصوف نے وضاحت کر کے ہمیں حیرت زدہ کر دیا کہ وہ نوکری کی تلاش میں مسقط گئے تھے۔

باہر جانے کی دہائی سے ہر کوئی متاثر ہے خواہ وہ مزدور پیشہ ہو کہ مخمور و دانشور۔ چند حیدر آبادی دولت جمع کر کے وطن واپس آچکے ہیں۔ بہت سارے ابھی باہر ہیں۔ کئی لوگ آ اور جا رہے ہیں۔ بقیہ حیدر آبادی جو باہر نہیں گئے "اندر" ہیں، ان کے دل میں باہر جانے کا ارمان ہے۔ پڑھ لکھ کر انجینئیر یا ڈاکٹر بننے کے بجائے نئی نسل کی پہلی اور آخری خواہش ہے کہ وہ جلد از جلد بالغ ہوں، پاسپورٹ بنوائیں اور پیسہ کمانے کے لئے باہر کارخ کریں۔ باہر جانے والوں اور باہر جانے کا ارمان رکھنے والوں کو دیکھ کر اکثر ہمیں محسوس ہوتا ہے جیسے اب دیار وطن میں جینے کا فراہم نہیں رہا۔ زندگی گزارنے اور زندگی سے لطف اندوز ہونے کے لئے وطن سے کوچ کرنا ضروری ہے۔ وطن کی آب و ہوا صرف پیدائش کے لئے موافق ہے چنانچہ دنیا کا ہر چھٹا شخص بندوستان میں پیدا ہوتا ہے۔

بچپن میں ہم نے "الہ دین کا چراغ" نامی وگراہی کہانی پڑھی تھی۔ اٹھتے بیٹھتے ہم نے جادوئی چراغ کی تمنا بھی کی تھی۔ ایک دن ہمارے پاس چاکلیٹ خریدنے کے لئے پیسے نہ تھے تو ہم نے بارگاہ الہی میں گڑ گڑا کر الہ دین کے چراغ کے لئے دعا مانگی تھی۔ چند سال قبل اس کہانی جیسا واقعہ دیکھ کر ہم ایمان لے آئے کہ بعض کہانیاں سچ بھی ہوتی ہیں۔ ہمارے پڑوس میں ایک لڑکا رہتا ہے۔ اس کے والد درزی تھے اور ان کا

انتقال لڑکے کی اداکل عمری میں ہوا۔ ماں نے محنت کر کے لڑکے کو پالا اور پوسا۔ لڑکا صدی تھا۔ تعلیم حاصل نہ کر سکا۔ بے دلی سے بھلی کا کام سیکھا۔ محلے میں کسی کے گھر بھلی غائب ہونے پر فیوز ڈالنے گیا۔ وہاں لڑکے کی ملاقات گھر کے امپور میڈ داماد سے ہوئی۔ شیخ صاحب افریقی ساحر کی طرح لڑکے کو اپنے ساتھ باہر لے گئے۔ چند مہینوں میں اس کی جھونپڑی، عالیشان سہ منزلہ عمارت میں تبدیل ہو گئی۔ خدمت کے لئے خادم مامور ہوئے۔ گھر میں آرام و آسائش کی تمام چیزیں اکٹھا ہوئیں۔ جب بھی لڑکا باہر سے آتا محلے میں گویا جشن ہوتا۔ دوست احباب کو تحفے تحائف ملتے۔ ایک دن لڑکے نے گلی کے نکر پر کھڑے ہو کر محلہ کے رئیس اعظم کی حسین و جمیل لڑکی کا دیدار کیا۔ اس سے نکاح کا ارمان کیا۔ باہر کے جادو کی مدد سے ڈھیر سارے، کپڑے، مٹھائی اور زیور کے ساتھ اپنا پیغام بکھوایا۔ رئیس اعظم نے لڑکے کو اپنی فرزندگی میں قبول کر لیا۔ دیکھنے والے دیکھتے ہی رہ گئے اور چلنے والے چل گئے۔ دونوں ہنسی خوشی زندگی گزار رہے ہیں

ایک صاحب کی شادی اس شرط پر ہوئی کہ سسرال والے انہیں باہر بھجوائیں گے۔ سوا نہیں باہر اسکل کیا گیا۔ گویا جادوئی چراغ ہاتھ آیا۔ بہترین فرنیچر اور دیگر ضروریات زندگی سے آراستہ گھر بنوا لیا۔ صاحب جائیداد بن بیٹھے۔ بینک میں پیسہ جمع کیا اور پھر اپنی مرضی اور پسند سے دوسری شادی کی۔ اب دو بیویوں کے اکلوتے شوہر بنے عیش کرتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست نے بتلایا "میرے ڈرائیور کے ہاتھ جادوئی چراغ لگا ہے۔ باہر جانے سے پہلے وہ مجھ سے بخشش اور انعام وصول کیا کرتا تھا اور اب جب وہ باہر سے آتا ہے تو مجھے یہ کہہ کر نوازتا ہے کہ صاحب آپ نے برے وقت میری مدد کی تھی۔" ایک دو واقعات ہوں تو انہیں قلمبند کیا جائے۔ ہمارے شہر میں ہر دن ایسے کئی واقعات ہوتے رہتے ہیں جنہیں ہم اندر والے ایک دوسرے کو سناتے اور ڈھارس بندھاتے رہتے ہیں۔ "صبر کرو میاں، اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔"

ہمارے شہر کے معاشی اور سماجی حالات اس قدر سنگین ہو چکے ہیں کہ اگر آپ باہر نہ جانا چاہیں تو بھی آپ کو باہر بھیجنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ روکھی سوکھی کھا کر گزارنا چاہیں تب بھی ہاتھ میں پاسپورٹ اور گلے میں ویزا ڈال کر باہر ڈھکیلا جاتا ہے۔ لڑکے تو خیر لڑکے ہیں انہیں کمانے سمندر پار جانا چاہیے لیکن ہمارے شہر میں لڑکیوں کا نکاح کر کے باہر وداع کیا جاتا ہے۔ لڑکی کے ہاتھ میں چراغ کے بجائے خود بوڑھا جن رہتا ہے۔ سنتے ہیں کہ ایک جن پر چار حاکم بھی وارد رہتے ہیں۔ بوڑھے جن ہمارے شہر کی لڑکیوں کی ناز برادری کرتے ہیں۔ انہیں اور ان کے خاندان کو خوش و غرم رکھتے ہیں۔ جب یہی لڑکیاں اپنے ہم وطنوں سے ملنے آتی ہیں تو پہچاننے میں تکلف ہوتا ہے۔ کیا یہ وہی لڑکی ہے جو باہر جانے سے پہلے کالی ویلی، دہلی ویلی اور نحیف و ناتواں تھی اور اب ایسا حسن نکھر آیا کہ آس پاس کے نوجوان ٹھنڈی آہ بھر کر صبر کر لیتے ہیں۔

باہر نہ جانے والے اڑیل شہریوں کو مختلف طریقوں سے بکھایا اور منایا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ

ایک فرد کے دور ہونے سے گھر کے دوسرے افراد مزے میں رہ سکتے ہیں۔ بہنوں کی شادیاں ہو سکتی ہیں۔ والدین کا قرضہ چکایا جاسکتا ہے۔ صاحبِ جمید ادب بن سکتے ہیں۔ بچوں کو اچھے اسکول میں تعلیم دلوا سکتے ہیں۔ لہنوں کے لئے کیا اتنی قربانی نہیں دی جاسکتی۔ دیارِ غیر میں کئی ہم وطن مل جاتے ہیں۔ لہنوں کو بھی بلا لینا۔ ہمارے خطوط اور کیٹ آتے رہیں گے۔ دوست احباب سے خیر خیریت معلوم ہوتی رہے گی۔ کھانے اور پینے کو اچھا ملے گا۔ ویڈیو پر ہندوستانی فلمیں اور پاکستانی ڈرامے دیکھ سکتے ہیں۔ تنہائی میں مہدی حسن اور منی بیگم کی غزلیات سن سکتے ہیں۔ اچھے اور نیک بندوں کی طرح دوسروں کی خاطر اپنا آرام تہہ دو۔ اب آپ سے کیا چھپائیں۔ ہماری بیوی نے ایک مرتبہ ہم سے کہا تھا "آپ میں اور مجھ میں چھ بچوں کا واسطہ ہے۔ میں گھر گریہ ہستی کے جھمیلوں میں اٹھی رہتی ہوں اور آپ گھر کی چکی چلانے کے لئے دن رات محنت کرتے رہتے ہیں۔ بہتر ہے کہ آپ باہر جائیں اور چار پیسے کما کر لائیں۔ بچے سیانے ہو گئے ہیں۔ وہ بھی پوچھتے ہیں کہ آپ باہر کیوں نہیں گئے۔ پوچھ مجھ پر طنز کر رہا تھا کہ میں نے آپ کو جانے نہ دیا ہو گا۔" مختلف طریقوں سے کھانے اور منانے سے کام نہ ہننے پر غیرت کو لٹکا رہا تھا ہے۔ ہم نے ایک بیوی کو کہتے سنا "آپ پڑھے لکھے ہیں تو کیا ہوا۔ ہمیں پڑے پڑے انگریزی میں باتیں بناتے رہتے ہیں۔ آپ سے تو رخصت کا ان پڑھ ڈرامہ شور مچا رہا ہے۔ باہر جا کر زیور اور کپڑے بھجواتا رہتا ہے۔" ہمارے ایک ساتھی ادیب کی بیوی نے طعنہ دیا۔ آپ ہمیں بیٹھے کاغذ کالا کرتے رہتے ہیں۔ ہماری ماما تک شیخ کے بچوں کو سنبھالنے باہر جا چکی ہے۔ "ایسے ناگلتہ بہ حالات میں اندر رہنے والا بے چارہ صبر نہ کرے تو کیا کرے۔

یہ بات نہیں کہ اندر والے باہر جانا نہیں چاہتے۔ باہر جانے کے لئے لاکھ محنت کئے جاتے ہیں لیکن بات نہیں بنتی۔ ہم ایک صاحب کو جانتے ہیں جو ہر فن مولا ہیں۔ باہر جانے کے لئے انہوں نے ڈراموںنگ سیکھی۔ گریجویٹ تو تھے ہی مامپ کرنا بھی سیکھا۔ شارٹ منڈ میں مہارت حاصل کی۔ ایک مرتبہ باہر کے لیے الیکٹریشن درکار تھے، سو بھلی کا کام سیکھ لیا۔ ٹی وی اور فریج میکانک بھی بنے۔ ان کے دوست نے بلوانے کے لیے انہیں ڈراما نویس بنایا۔ ایک اور مرتبہ وقت کی تنگی کو ہمیش نظر رکھتے ہوئے کپڈانڈر کا جعلی سرٹیفکٹ لیا۔ ہر مرتبہ کسی نہ کسی حیثیت سے باہر جانے کی کوشش کی لیکن ان کی قسمت میں باہر جانا نہیں لکھا تھا اور نہ ہی وہ باہر گئے۔

باہر روزگار کے مواقع دستیاب ہونے کے ساتھ ہی ہمارے سماج میں ایک نئی قسم کی پود پید ہوئی جسے رکرڈنگ ۶ بجٹس کہتے ہیں۔ گلی گلی باہر بھٹنے والوں کے دلتر کھل گئے۔ اخباروں میں ان کی جانب سے اشتہارات چھپتے ہیں۔ اشتہارات میں باہر جانے والے خوش نصیبوں کی تصویریں چھپتی ہیں۔ چند دن زور و شور سے کام کرنے اور مختلف لوگوں کو اپنے اطراف پھرانے اور پیسہ بٹورنے کے بعد رکرڈنگ ۶ بجٹس خود گول ہو جاتے ہیں۔ اخبار میں اشتہار کی جگہ جھانسنے دے کر لوٹنے والوں کی گرفتاری کی خبر چھپتی ہے۔ اس کے مارے، باہر جانے کی آرزو میں کئی شہری اندر ہی لٹ گئے۔ ہم ایسے لوگوں کے لئے ماتم نہ کریں تو اور کیا کریں۔

باہر جانے کی وبا کے ساتھ ہمارے شہر میں موقتی فنی اور تعلیمی ادارے بھی آگے آئے ہیں۔ جلد کمانے کے قابل بنانے کے لئے نوجوانوں کو مختلف سانچوں میں ڈھالتے جا رہے ہیں۔ پیسے دیکھتے اور ہفتوں بلکہ دنوں میں جو طبیعت چاہے بن جائیے۔ ایک ایسے ہی ادارے نے ہمارے دوست کو صرف چھ ہفتوں میں ڈاکٹر بنایا۔ باہر جانے کی تمام کوششیں ناکام ہوئیں تو انہوں نے اندر ہی مطب لگانا شروع کر دیا۔ کلینک پر باہر سے آنے والے بوڑھوں کا مجمع لگا رہتا ہے۔ وہ قوت باہ کے لئے شرطیہ دوا دیتے ہیں۔

باہر جا کر آنے والے حضرات، تنہائی اور باہر کی مشکلات کا رونا روتے ہیں۔ کہتے ہیں پیسہ ہی سب کچھ نہیں ہے۔ اندر والوں کو ایک گونہ سکون ملتا ہے کہ اچھا ہوا، ہم باہر نہیں گئے۔ اس کے برخلاف باہر والوں کے اہل و عیال سال کے بارہ مہینے اپنی امارت سے اندر والوں کے سینے پر مونگ دلتے ہیں۔ ہم ایک صاحب سے واقف ہیں جن کے کبھی بچے باہر ہیں۔ بوڑھا اور بڑھیا دوائیاں کھاتے سامان کی حفاظت کرتے رہتے ہیں۔ بچوں کے باہر سے اندر آکر جانے کے بعد دوست احباب کو گھر بلا کر باہر سے آئی ہوئی چیزیں دکھاتے ہیں۔ ایک مرتبہ ہم بھی ان کے مہمان بنے۔ ہمیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا گیا۔ قالین اور پردے باہر کے تھے۔ دیواری گھڑی باہر کی تھی۔ وقت بتلانے کے لئے کانٹے پھرتے اور بند سے بھی نمودار ہوتے تھے۔ گھنٹے بجتے اور ٹیٹھی اور سریلی آواز میں وقت بھی سنایا جاتا تھا۔ ایک اسٹریو فونک میپ اور ریڈیو بھی تھا۔ گانے والی کی آواز چلنیے، آواز سینے، موسیقی چلنیے تو گانے والے کی آواز نہیں سنائی دے گی، صرف موسیقی نشر ہوتی رہے گی۔ سب کو سنائیے یا کان میں بٹن لگا کر خود اکیلے سنئیے۔ کھڑی وی اور ویڈیو ساتھ میں ڈھیر ساری فلموں کے کیسٹ۔ کیمرو۔ کھلونے۔ پن۔ ہاتھ کی گھڑیاں۔ کپڑے وغیرہ وغیرہ۔ ہماری تواضع باہر سے لائے ہوئے سوکھے میوؤں اور تازہ کھجور سے کی گئی۔ ظاہر ہے برتن بھی باہر ہی کے تھے۔ چائے اس ریمارک کے ساتھ پیش ہوئی کہ یہ ہے تو بندوستانی لیکن ایکسپورٹ کوالٹی ہے۔ صرف باہر ملتی ہے۔ اندر ملاوٹ شدہ چائے دستیاب ہے۔ صاحب خانہ کی مہربانی کہ انہوں نے تمام اشیاء کی نمائش بلا ٹکٹ کی۔

باہر جا کر آنے والوں کی قابل رشک حالت دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ باہر صحت اچھی رہتی ہے۔ ہم نے مستقل دائمی بیماری سے چھٹکارا پانے کے لئے باہر جانا چاہا تھا۔ ڈاکٹر کا مشورہ بھی یہی تھا۔ ”اچھا کھلیے اور تفکرات سے دور رہیے۔ اندر یہ دونوں باتیں آپ کی پہنچ سے باہر ہیں۔ میرا مشورہ ہے کہ آپ باہر چلے جائیں۔“ ڈاکٹر کا مشورہ سن کر ہمیں مرضِ دق کی یاد آئی جس کے علاج کے لئے مریضوں کو اچھی غذا اور آرام دہ، صاف ستھرا ماحول فراہم کرنے کے لئے شہر سے دور پر فضا بہاڑی مقام پر بھیجا جاتا ہے۔ ہم نے جھجکتے ہوئے ڈاکٹر سے دریافت کیا ”خدا نا خواستہ ہمیں مرضِ دق تو نہیں ہے۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا ”اب تو نہیں ہے۔ اگر اندر کے حالات ایسے ہی برقرار رہے تو ایک نہ ایک دن ضرور ہو جائے گا۔“

لوگ کہتے ہیں کہ باہر جا کر پیسہ کمانے سے زر مبادلہ حاصل ہوتا ہے۔ زر مبادلہ سے اندر والوں کا بھی فائدہ ہوتا ہے۔ ہمیں ایسی کوئی بات نظر نہیں آئی۔ اس کے برخلاف باہر جانے کی وبا کے بعد سے اندر مہنگائی میں دن دو دن اور رات چو گنی ترقی ہوئی ہے۔ باہر والوں کی قوت خرید بڑھتی گئی اور اندر والوں کی

قوت خرید کم سے کم تر ہوتی گئی۔ بازار میں اندر والے کسی شے کا بھاؤ تاؤ کرتے رہتے ہیں کہ باہر والے اسی چیز کو منہ مانگے دام ادا کر کے خرید لے جاتے ہیں۔ تب دکاندار اندر والوں سے آگے بڑھنے کے لئے کہتا ہے اور بے چارے اندر والے صبر کے دو گھونٹ پی کر رہ جاتے ہیں۔ بڑھتی ہوئی ہنگامی سے اندر والے زندہ رہنے کے لئے غذا اور تن ڈھانکنے کے لئے کپڑا بمشکل ہتھیالیتے ہیں۔ رہنے کے لئے مکان کا صرف ارمان رکھتے ہیں۔ باہر والوں کے مکان میں کرائے سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ بعض وقت اندر والوں کی مکانی تنگدستی کے لئے ظفر کا مصرعہ گنگنا پڑتا ہے

دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں۔

جون - ۱۹۸۶ء

پاشو باہر سے آیا

حیدر آبادیوں کے غول کے غول مشرق وسطیٰ کوچ کر گئے۔ حساب کتاب رکھنے والے باہرین کے مطابق ہمارے شہر کے ہر گھر سے کوئی نہ کوئی فرد باہر ضرور ہے۔ جسے پوچھئے، وہ باہر ہے۔ شہر میں خود شہریوں کا کال پڑا ہوا ہے۔ کچھ دنوں میں ایک بڑھئی کی ضرورت درمیش تھی۔ بہت تلاش کیا لیکن ڈھنگ کا بڑھئی ہاتھ نہ آیا۔ ایک بزرگ نے ہمیں پر خلوش مشورہ دیا "میاں دبی چلے جاؤ۔ وہاں کام ملنکے ہوئے کئی بڑھئی مل جائیں گے۔" مشورے پر عمل کرتے ہوئے ہم باہر جا کر لہنوں کے ناز اٹھانے سے قاصر ہیں۔ لیکن ہمیں رہ کر باہر سے آنے والے ہم وطنوں کو بھگت رہے ہیں۔

باہر کی ہوا کھا کر آنے والا آسانی سے پہچانا جاتا ہے۔ دور ہی سے وہ اپنی موجودگی کا پتہ دیتا ہے۔ اگر آپ کی ہاک سینٹ کی تیزبو سو ننگھنے لگے تو یقین کر لیجئے کہ باہر سے آیا حیدر آبادی کہیں آس پاس ہے۔ ہم سینٹ کی بو کو "اپنائیت کی خوشبو" قرار دینے لگے ہیں۔ اپنائیت کی خوشبو اتنی تیز آتی ہے کہ بعض اوقات لہنوں کو زکام ہوتا ہے اور غیروں کو سینٹ میں فصل کرنے کا گمان گذرتا ہے۔ دور سے اپنی آمد کا پتہ دینے کے علاوہ باہر سے آنے والے ہم وطن کا منفرد حلیہ ہوتا ہے، جو چیخ چیخ کر اعلان کرتا ہے "میں باہر سے آیا ہوں۔" سفاری سوٹ جو موٹے جسم پر منڈھا جاتا ہے۔ اوپر کے بٹن کھلے ہوئے جس میں سے سونے کی زنجیر جھانکتی رہتی ہے۔ کلائی پر ڈھیلی ڈھالی جھولتی ہوئی گھڑانما گھڑی، انگلیوں میں انگوٹھیاں، ایک ہاتھ میں باہر کے سگریٹ کی ڈبیہ اور لائٹر تو دوسرے ہاتھ میں سینٹ میں تریہ ترددستی اور پیروں میں اونچی ایڑی کی چپل یا جوتا۔۔۔۔۔ اس حلیہ میں کوئی نظر آئے تو ایمان لے آئیے کہ یہ شخص باہر سے آیا ہے۔

باہر سے آنے والے شہری کا استقبال دھوم دھام سے کیا جاتا ہے۔ دوست احباب اور رشتہ دار جمع ہوتے ہیں۔ ایرپورٹ ہاتے ہیں۔ بینڈ باجے کا انتظام ہوتا ہے۔ آنے والے سے گلے ملتے ہیں لیکن نظریں لگج کا طواف کرتی رہتی ہیں۔ خیریت دریافت کرنا چھوڑ کر سوالات کرتے ہیں۔ "اجی۔ میرے لئے سونے کا

ہسٹ لائے ہونا۔ " بیٹا میرے لئے بلڈ پریشر کا پڈ لائے ہو۔ " بھیا۔ میرا میک اپ کا سامان۔ " بھائی جان۔ میری سکی گھڑی۔ " ڈیڈی بولتی گڑیا کہاں ہے۔ " انکل اسکولر بک کرنے کے لئے ڈرافٹ اس مرتبہ تو نہیں بھولے۔ " یار۔ میرا ویزا۔ آنے والا شہری سوالوں کے جوابات دیتا ہے۔ جب اسے سانس لینے کی فرصت نصیب ہوتی ہے تو وہ لہنوں کی خیریت دریافت کرنے لگتا ہے۔ " ماموں کا انتقال کیوں کر ہوا۔ " ابو۔ آپ دو اہیں پابندی سے استعمال کر رہے ہیں یا اپنی صحت سے لاپرواہی برت رہے ہیں۔ " دادی ماں آپ کے لئے زیتون کا تیل بھجوا رہا تھا اور اب بادام لایا ہوں۔ ہریرہ بنا کر استعمال کیجئے۔ " اچھا منی کا یہ چوتھا لڑکا ہے۔ " بڑی بی بی ابھی بقیہ حیات میں۔ اور یہ سوال کرنا کوئی بھولتا ہی نہیں۔ " شہر کے حالات کیسے ہیں۔ کیا اب بھی خون ریزیوں کا ہوتا ہے؟ "

بابر کے آب و دانہ میں معلوم نہیں کیا تاخیر ہے، جو شہری بابر جانے سے پہلے سوکھے ساکھے چھوارے جیسے تھے واپس تر و تازہ ہو کر آتے ہیں۔ جو موٹے تھے وہ مزید پھول جاتے ہیں۔ جسم جگہ جگہ سے پھول کر فبارہ ہو جاتا ہے۔ رنگ نکھر آتا ہے۔ چہرہ پر کشش ہو جاتا ہے۔ لگتا ہے اندر خزاں تھی تو بابر بہار آئی ہوئی ہے۔ بیت بدل جانے اور ایک طویل عرصہ تک بابر رہنے کی وجہ سے پہچان مشکل ہوتی ہے۔ گھر واپس آنے کے بعد رشتہ داری کی تمدید کرنی پڑتی ہے۔ بعض مرتبہ دلچسپ واقعات بھی ہوتے ہیں۔ ایک کسن لڑکی نے اپنی سہیلی کو بتایا۔ پرانے ڈیڈی میرے لئے کار لائے تھے اور اب نئے ڈیڈی اڑنے والا جہاز لائے ہیں۔ "

بابر سے آنے والوں کے لئے لازم ہوتا ہے کہ ہم وطنوں کے لئے کچھ نہ کچھ تبرک لائیں۔ رشتہ دار سامان کھانے کا انتظار کرتے ہیں۔ لگج کے اطراف گھر والے بیٹھ جاتے ہیں اور بابر سے آنے والا اپنے سامان میں سے ایک ایک چیز نکال کر تقسیم کرنے لگتا ہے۔ " تمہارے لئے ٹوان ون۔ آپ کے لئے شیردانی کا کپڑا۔ " پو کے لئے کار۔ چھوٹے کے لئے دور بین۔ بھائی کے لئے گھڑی۔ امی کے لئے دھامن کے انمکشن۔ " یہ منظر ہمیں اسکول میں دکھائے جانے والے میجک شو کی یاد دلاتا ہے۔ جادو گر اپنے تھیلے میں سے اشیاء نکال کر بچوں کو دیتا ہے۔ بچے تالیاں بجاتے ہیں۔ بابر سے آنے والا جادو گر لہنوں کے لئے کچھ نہ کچھ تحفہ پیش کرتا ہے۔ بابر سے خالی ہاتھ آنا معیوب بات بھی جاتی ہے۔ کم از کم سگریٹ اور سینٹ ساتھ لانا پڑتا ہے۔ کہتے ہیں " بابر سے لہنوں کے لئے سگریٹ اور سینٹ بھی نہ لاسکے تو بابر گئے ہی کیوں، ہمیں رہتے اچھا تھا۔ " خلوص سینٹ اور سگریٹ سے آگے بڑھتا ہے تو ملبوسات، دستی گھڑی، کیرہ، ٹوان ون سے نوازا جاتا ہے۔ اکثر بھائیوں کو اپنی بہنوں کے لئے بابر سے جہیز لانا اور دولہا بھائی کو بابر لے جانا پڑتا ہے۔ بعض نوجوان ایسے بھی ہیں جو بابر سے ہمارے شہر کی کسن لڑکیوں کے لئے عرب کا بڈھا تحفہ میں لے آتے ہیں۔ بابر سے آئے ہوئے ایک نوجوان نے ایک عرب کا ہم سے تعارف کروایا۔ آپ میرے آجر ہیں۔ حیدر آباد کا نمکین حسن انہیں یہاں کھینچ لایا ہے۔ کوئی خوبصورت اور نوجوان لڑکی آپ کی نظر میں ہو تو ان کا خیال رکھیے۔ یہ ہمارے شہر میں ہندو دن رہنے والے ہیں۔ " عرب سے مل کر ہمیں محسوس ہوا کہ وہ نہ صرف ہمارے شہر بلکہ اس دنیا میں

بھی پندرہ دن کے مہمان ہیں۔ اب آپ سے کیا چھپائیں باہر سے لائے ہوئے بوڑھے نوجوان کو اسی کے ہم عمر حضرات فرزندگی میں لینے کے لئے دوڑ پڑتے ہیں۔

باہر جا کر آنے والے شہریوں کا لب و لہجہ بدل جاتا ہے۔ ٹھہر ٹھہر کر دھبے لہجے میں بات کرتے ہیں دنیا دیکھنے کے بعد ان پر یہ حقیقت عیاں ہوتی ہے کہ خاموشی بہتر ہے۔ اکثر سوالات کے جوابات میں صرف مسکرا کر خاموش ہو جاتے ہیں۔ دھونس جمانے کے لیے چند عربی اور انگریزی الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ عربی دانی "کیف حالک، مبروک اور شکرآ" پر مشتمل ہوتی ہے۔ عربی دانی مبروک اور شکرآ سے بڑھ کر "جیبی، احلاؤ سحلاؤ" اور "مرحبا" پر ختم ہوتی ہے۔ ایک ایسے ہی باہر سے آئے ہوئے صاحب کی مدد بھیڑ ایک ٹھیٹ حیدر آبادی سے ہوئی تو انہوں نے فرمایا "اوتے حیدر آبادی عرب، میں شکرآ اور مبروک سے آگے بھی عربی آتی ہے۔ لاحول اور آیت الکرسی پڑھوں گا تو ہوش ٹھکانے آجائیں گے۔"

باہر جا کر آنے والے عربی سیکھ لیتے ہیں یا نہیں لیکن ان کی اردو بہتر ضرور ہو جاتی ہے۔ اردو شعر کچھنے کا شعور پیدا ہوتا ہے۔ ادب نواز اور شاعر شناس بن جاتے ہیں۔ اردو کتابیں اور رسالے خرید کر پڑھتے ہیں۔ اپنے شہر سے اخبار منگوا کر پڑھتے اور تشویش کا اظہار کرتے ہیں۔ غزلوں کے کیسٹ خرید کر سر دھنتے ہیں۔ ایک صاحب نے ہم سے کہا "بے چارے کریں بھی کیا۔ شادی شدہ ہوتے ہوئے بھی مجرد زندگی گزارتے ہیں۔ خلیج کے مخصوص حالات میں اردو شاعری ان کا واحد سہارا ہے۔" ان کی باتوں سے ہمیں وصل اور فراق کا اندازہ ہوا۔ اردو بہتر ہونے کے ساتھ بعض اصحاب باہر پہنچ کر شاعر اور ادیب بن جاتے ہیں۔ دیار غیر میں مشاعرے اور ادبی محفلیں منعقد کرتے ہیں۔ باہر کے شاعروں اور ادیبوں کی تخلیقات اور تصویریں وطن میں اہتمام سے شائع کی جاتی ہیں۔ باہر کے ادیب اور شاعر جب وطن آتے ہیں تو ان کے اعزاز میں تقاریب منعقد ہوتی ہیں۔

باہر سے آنے والے روپے، پیسے اور سونا چاندی کے ساتھ ڈھیر سے الیکٹرانک آلات سے لدے ہوتے ہیں۔ گلے میں کمرہ، کمر میں داک مین، ہاتھ میں تمہری ان دن اور سامان میں وی سی آر چھپا ہوتا ہے۔ باہر سے آنے والوں کے گھر، دن میں باجہ بجاتا ہے تو رات میں فلمیں دیکھی جاتی ہیں۔ کبھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ اگر آپ کو کسی گھر سے شہنشاہ غزل مہدی حسن کی آواز سنائی دے تو یقین کیجئے اس گھر کا کوئی نہ کوئی فرد باہر ہے۔

باہر سے آنے والے کے دوست احباب مخصوص قسم کے سوالات کرتے ہیں۔ باہر کے حالات کیسے ہیں۔ آپ باہر کیا کر رہے ہیں۔ کیا پیسے جھاڑوں کو لگے ملتے ہیں۔ وطن چھوڑنے کے بعد آپ کی قدر اور پذیرائی ہوئی ہوگی۔ آج تک ہم "اندر" والوں کو تشفی بخش جوابات نہ مل سکے۔ کہتے ہیں عورت کی عمر اور مرد کی آمدنی نہیں پوچھنی چاہیے۔ باہر سے آنے والے مرد کی آمدنی پوچھی جاسکتی ہے۔ انہیں اپنی آمدنی بتانے پر کوئی اعتراض نہیں ہوتا لیکن خدا را پیشہ اور کلام کی نوعیت کے بارے میں دریافت نہ کیجئے۔ شاید ہی صحیح جواب ملے۔ باہر جانے والے کوئی کلام کو عیب نہیں سمجھتے۔ سنتے ہیں وہاں انجینئر معمار کا کلام کرتے ہیں۔

ڈاکٹر کمپونڈر بن جاتے ہیں۔ میٹرک کامیاب لوگ باہر آفیسر بنے بیٹھے ہیں۔ باہر سے آنے والے ایک صاحب نے ہمارے ایک دوست کے تعلق سے کہا ”وہ یہاں کام کرنے سے کتراتا تھا۔ گھر میں نوکروں پر حکم چلایا کرتا تھا۔ محنت کرنا خلاف شان سمجھتا تھا لیکن وہاں شیخ کے اشاروں پر ناچتا ہے۔“

باہر سے گھر لوٹنے والے کے اطراف باہر جانے کے خواہشمند نوجوان بھنبھنانے لگتے ہیں۔ ان کی دلجوئی اور خدمت کرتے ہیں۔ بڑے بوڑھے اپنے بچوں کے لئے سفارش کرتے ہیں ”بیٹا اسے ویزا دلوا دو۔ تمہارا احسان ہو گا۔ یہاں یہ کسی قابل نہیں ہے۔ گھر پر پڑا روٹیاں توڑتا ہے۔ باہر جانے کا تو چار پیسے کما کر لائے گا۔ بہنوں کی شادیاں کرے گا۔“ باہر والے ہر کسی سے فوٹو اور فوٹو کاپیاں ”کوشش کروں گا“ کی طمانیت کے ساتھ وصول کر لیتے ہیں۔ فوٹو اور فوٹو کاپیاں موصوف کے جانے کے بعد ردی کی نذر کی جاتی ہیں۔

باہر مقیم حضرات سال یا دو سال میں ایک مرتبہ چند دن کے لئے اپنے وطن میں قیام کرنے آتے ہیں۔ یہاں پر انہیں ڈھیر سارے کام انہماک دینا ہوتا ہے۔ ساتھ لائے ہوئے خطوط اور پیامات کو پہنچانا، ساتھیوں کی خیریت کی اطلاع دینا، رشتہ داروں سے ملاقات کرنا، ان کی دعوتوں میں شرکت کرنا اور پیٹ خراب کر لینا، جائیداد خریدنا، اپنی شادی کرنا، پہلی اور اگر موقع ملے تو دوسری تیسری، بچوں کی سالگرہ یا عقیقہ کرنا یا پھر یوں ہی اپنی طرف سے دوست احباب کی ایک شاندار دعوت کرنا۔ غیر مقیم شہریوں کی وجہ سے ہمارے شہر کی دعوتوں کا معیار اتنا بلند ہوا ہے کہ ہم جیسے ان دعوتوں میں شریک تو ہو سکتے ہیں لیکن کسی دعوت کا اہتمام نہیں کر سکتے۔

باہر سے آنے والے شہریوں کو چھوٹے سے وقفے میں پھر واپس جانے کی تیاری بھی کرنی پڑتی ہے۔ ٹکٹ خریدنا اور سیٹ بک کروانا، ساتھیوں کے گھروں سے خطوط، اہار اور کباب کے ڈبے جمع کرنا، گھر والوں کے مسئلے حل کرنا، باہر جانے کے خواہشمند نوجوانوں کی ہمت افزائی کرنا اور دوست احباب کی فرمائشوں کی فہرست ساتھ رکھنا بھی اہم کام ہوتا ہے۔

چٹکیاں بھاتے چھٹیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ واپس جانے کا وقت آ پہنچتا ہے۔ پھر ایک مرتبہ دوست احباب جمع ہوتے ہیں۔ پھول پہناتے، گلے ملتے اور امام خاں باندھتے ہیں۔ بھلگتے بھوت کی لنگوٹی کے مصداق کوئی گھڑی اتار لیتا ہے تو کوئی انگوٹھی چھین لیتا ہے۔ کپڑے پہلے ہی تقسیم ہو چکے ہوتے ہیں۔ ایک دو جوڑے کپڑے، اہار اور کباب سے بھرا ایر بیگ کے ساتھ مگر مچے کے آسو بہاتے وداع کیا جاتا ہے۔ دوسرے دن سے ڈرافٹ، کیسٹ، لیٹر اور خود موصوف کے واپس آنے کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔۔۔ مایا جال کا چکر یوں ہی چلتا رہتا ہے۔

ہیچفٹہ

قدرت نے انسانی صلاحیتوں کا لحاظ کرتے ہوئے وقت کو دن اور رات میں تقسیم کیا تاکہ انسان دن میں کام اور رات میں آرام کرے، لیکن انسان کی سہل پسند فطرت نے چھٹیاں رگھا دیں۔ ہر روز کام کرنے کے بجائے ہفتہ میں چھ دن کام کرنے کی بنیاد ڈالی۔ ایک دن آرام کے لئے مختص کر لیا۔ اس تعطیل کے علاوہ وقتاً فوقتاً چھٹیاں بھی منانے لگا۔ جب انسان کو ہفتہ میں ایک چھٹی سے تسلی نہ ہوئی تو پہنے تسلی کو زندہ رکھنے کے لئے ہفتہ میں دو چھٹیاں یعنی شروع کریں۔ اب ہمارے شہر میں بھی یہی طریقہ رائج کیا گیا ہے۔ پانچ دن کام کے بعد دو دن کی چھٹی، جس کے لئے ہم نے "ہیچفٹہ" کی اصطلاح وضع کی ہے۔

ہمارا ملک زائد تعطیلات کے لئے مشہور ہے۔ شاید ہی دنیا کے کسی اور حصے میں اتنی تعطیلات ملتی ہوں گی۔ سال کے ۳۶۵ دن میں ۵۲ اتوار کی چھٹیاں، ۲۴ دن عام تعطیلات، اتنی ہی اختیاری تعطیلات، ۱۵ دن رخصت اتالی اور ۳۰ دن رخصت خاص کا حق۔ اس پر ۵۲ دن ہفتہ کی چھٹیاں، ان کے علاوہ کسی لیڈر کے مرنے، کرکٹ یا باکی میچ جیتنے کی خوشی میں اور فساد پھوٹ پڑنے پر الگ سے تعطیلات۔ اس حساب سے ہم سال کے دو تہائی دن چھٹیوں میں گزارتے ہیں اور بقیہ ایک تہائی دن کام کرتے ہیں بلکہ یوں کہیں کہ کام کے بجائے چھٹیوں کی ٹھکن اٹارتے ہیں۔ ہمارے اس حساب کتاب سے ایک سیاسی قائد کو موقع ہاتھ آیا۔ انہوں نے اپنی تقاریر میں اس کو موضوع بنایا۔ سال میں اتنے کم دن کام کرنے سے ہم کیا خاک ترقی کریں گے۔ ہمیں ترقی کرنا اور آگے بڑھنا ہے تو دن رات محنت کرنی ہوگی۔ ہیچفٹہ سے ملک کی ترقی رک جائے گی آج حالات ایسے ہیں کہ عوام کو بغیر کوئی چھٹی لیے ہفتے کے سات دن، سینے کے اکٹیس دن اور سال کے تین سو پینسٹھ دن صرف کام ہی کام کرنا ہے۔ اور شاید سیاسی قائدین کا کام مسلسل تقاریر کرتے رہنا ہے۔ یہ ہمارا اپنا خیال ہے۔

ہمارا ملک دنیا کی دوسری سب سے زیادہ آبادی والا ملک ہے۔ فیملی پلاننگ پروگرام زور و شور

سے چلائے جا رہے ہیں۔ ماضی میں ”دو یا تین بس“ ہوا کرتے تھے۔ پھر ”ہم دو ہمارے دو“ ہوئے اور اب ”دوسرا ابھی نہیں بلکہ کبھی نہیں“ کا نعرہ لگ رہا ہے۔ آگے کیا ہو، قیاس منہ کو خیز لگتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں مشورہ ملے ”شادی کیجیے۔ خبردار بچہ نہ ہو۔“ فیملی پلاننگ پروگرام کے باوجود ہمارے ملک کی آبادی بڑھتی جا رہی ہے۔ فیملی پلاننگ پروگرام سے خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ ہونے اور آبادی میں مسلسل اضافے کی وجہ اب ہماری کچھ میں آئی ہے۔ ہمیں چھٹیاں زیادہ ملتی ہیں جبکہ دیگر تفریح کے مواقع کم سے کم ہیں۔ ہفتے میں ایک چھٹی تھی تو آبادی دو برے نمبر پر تھی۔ اب ہفتے میں دو چھٹیاں ملیں گی تو وہ دن دور نہیں معلوم ہوتا جب ہمارا ملک نمبر ایک مقام حاصل کر لے گا۔

ہفتے کے نفاذ سے اکثر شہریوں کو خوشی بلکہ بے حد خوشی ہوئی ہے۔ پانچ دن کام اور دو دن آرام۔ ہمارے ایک دوست نے کہا ”پانچ دن کے بعد دو دن کا آرام بہت اچھا لگتا ہے۔ ہفتے اور اتوار کو چھٹی منانے کے بعد پیر کو کام پر جانے کے لئے طبیعت نہیں چاہتی، دل چاہتا ہے کہ پیر کو بھی چھٹی ہو۔“ بات صرف خواہش تک محدود نہیں ہے۔ بعض لوگ پیر کی صبح بیمار رہنے لگے ہیں۔ کبھی سردرد تو کبھی پسینہ، یں شرڈ ہے۔ کسی پیر کو اچھا نہیں تو کبھی جی ملتا رہا ہے۔ پیر کے دن چھٹی منانے پر تمام شکایتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ ہمارے ایک ڈاکٹر دوست نے اس مرض کا نام MONDAY FEVER یعنی پیر کا بخار یا پھر پیری بخار بتلایا ہے۔

وہ زمانہ بیت گیا جب صدر خاندان گریلو زمرہ داریاں نبھانے کے لئے خاطر خواہ وقت دے سکتا تھا۔ آج صدر خاندان اپنے محدود وسائل کے باعث گھر کے معاشی مسائل سے منہ چھپائے پھرتا ہے۔ وہ کم سے کم وقت گھر پر گزارنا چاہتا ہے۔ ہماری مثال لیجئے۔ صبح ۹ بجے تک بچوں سے منہ چھپائے بستر پر دراز رہتے ہیں۔ بچے اسکول جانے کے بعد اٹھ کر دفتر کا رخ کرتے ہیں۔ دفتر ختم ہونے کے بعد ادھر ادھر گھوم پھر کر رات دیر گئے گھر واپس ہوتے ہیں۔ اس وقت تک بچے سو جاتے ہیں۔ بیوی کچھتی ہے کہ ہم صبح سے محنت کر کے رات گھر آئے ہیں۔ بے چاری دکھڑا رونے کے بہائے ہماری خدمت میں لگ جاتی ہے۔ چھٹی کے دن بھی ہم کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے گھر سے چلے جاتے ہیں تاکہ بچے اپنی ضروریات کی فہرست ہمارے حضور میں پیش نہ کر سکیں۔ ”یونیفارم پھٹ گیا ہے نیا سلوئیے۔“ ”میرا جوتا برا بنا ہو چکا ہے۔“ ”دو ماہ سے اسکول کی فیس باقی ہے۔ نام خارج کرنے کے لئے نوٹس مل چکا ہے۔“ ”بیوی گھر گریستی کے مسائل لئے الگ جان پر اکڑی ہوئی ہے۔“ ”راشن ختم ہو گیا ہے۔“ ”کرنٹ کا بل چار ماہ سے باقی ہے۔“ اور موقع پا کر کان میں سرگوشی کرتی ہے ”پی ہباز چڑھ رہی ہے۔“ اب جناب ہفتے میں ایک دن اور گھر پر رہنے کے لئے عنایت کیا گیا ہے۔ صدر خاندان کیا کرے۔ کہاں کہاں کی خاک بٹورے۔ ہم نے اپنے ساتھیوں سے اس مسئلے پر بات کی۔ اتفاق رائے سے چھٹیوں میں کاروبار کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ وقت گزر جائے گا اور معاشی حالت میں سدھار بھی ہو گا۔ چنانچہ ہمارے ایک ساتھی موت سے ڈرا کر بیمار پالیسی قبول کرنے کے لئے مجبور کرتے ہیں۔ ہمارے ایک اور ساتھی کرانہ دکان پر ہفتے بھر کے حساب کتاب میں الٹ بھیر کرتے ہیں۔ اب آپ

سے کیا چھپائیں، ہم گلی کو چھ گھوم پھر کر پرانا پلاسٹک کا سامان جمع کرتے اور بیچتے ہیں۔

انسان ترقی کرتا ہے تو اسے چھٹیاں منانے کا خیال آتا ہے۔ غیر ترقی یافتہ انسان چھٹیوں سے بے نیاز کام کرتا رہتا ہے۔ ترقی کے ساتھ چھٹیاں منانے کا تصور بیدار ہوتا ہے۔ ترقی یافتہ ممالک میں ہفتہ رائج ہے ویک اینڈ شاندار طریقے سے منایا جاتا ہے۔ ہمارے ایک دوست نے جو امریکہ میں رہتے ہیں، ہمیں بتلایا تھا "ویک اینڈ تقاریب میں بہت ENJOYMENT ہوتا ہے۔ گھر چھوڑ کر OUTING کرتے ہیں خوب کھاتے، پیتے اور مدہوش ہو کر DANCE کرتے ہیں۔ ویک اینڈ پر DATING اہم پروگرام رہتا ہے۔" پھر اپنی ایک آنکھ بند کر کے کہا "ہر ویک اینڈ پر ایک نئی DATING"۔ ان کی باتیں سن کر ہمارا دل امریکہ جانے کے لئے بے چین ہوا تھا۔ ہم نے ویک اینڈ کے خواب بھی دیکھے تھے۔ اب یہی ویک اینڈ ملا ہے تو ہم سوچتے ہیں کہ کیا کریں۔ ہماری اتنی حیثیت کہاں کہ گھر بار چھوڑ کر تفریح کے لئے جائیں اور جائیں تو کیسے جائیں۔ سائیکل پر صرف ایک آدمی سفر کر سکتا ہے۔ بیوی بچوں کا بار کہاں لادیں اگر تفریحاً فلمیں دیکھیں تو ٹکٹ کے پیسے کہاں سے لائیں۔ سنتے میں پچھلے زمانے میں رہا ہمارا جب کسی غریب کو امیری کا سبق سکھانا چاہتے تو اسے ایک سفید باغی تھمنا پیش کرتے تھے۔ باغی کو وہ بیچ اور نہ ہی پال سکتا تھا۔ آج ہمارا حال کچھ ایسا ہی ہے ہفتے میں دو تعطیلات اس سفید باغی کی طرح ہیں۔

ہفتہ کے نفاذ سے روزمرہ کے معمولات میں فرق آیا ہے۔ ہفتہ کے نفاذ سے پہلے، صبح دیر سے ہوتی، تفصیل سے اخبار پڑھتے، بازار سے سودا سلف لاتے، ناشتے کے نام پر شکم سیر ہو کر کھاتے، بچوں کو اسکول چھوڑ کر دفتر جاتے، دوپہر لچ کے بعد کچھ دیر قیلولہ کرتے، دفتر ختم ہونے کے بعد دوستوں سے گپ شب کرتے، کبھی کبھار شاپنگ کرتے، گھر پہنچ کر گھر والوں کی خیر خیریت دریافت کرتے، کھانا کھاتے اور سو جاتے تھے۔ جب سے ہفتہ کا نفاذ ہوا لگتا ہے زندگی کی ریل گاڑی جو پاسنجر تھی، اب سوپر فاسٹ بن گئی ہے۔ دفتر جلد شروع اور دیر سے بند ہوتا ہے۔ صبح اٹھ کر رات کا بپا کھانا ناشتہ کیا، اخبار شام کے لئے اٹھا رکھا بچوں سے کہہ دیا کہ اپنا انتظام کر لیں، بغیر ٹفن دفتر کا رخ کیا۔ باوجود کوشش اکثر دیر ہو ہی جاتی ہے۔ لچ پر کینٹین میں جو بھی ملازمہ مار کیا۔ شام بلکہ رات ہوئی دفتر سے نکلے اور سیدھے گھر پہنچے۔ کھانا کھایا اور اخبار ہاتھ میں لینے بستر پر دراز ہوئے، چند لمحوں میں ادھر اخبار ہاتھ سے چھوٹا اور ادھر منہ سے خراٹے بلند ہونے لگے۔ گھر والوں کی خیر خیریت بھی دریافت نہ کر سکے۔ ہر ضروری اور غیر ضروری کام ہفتے کے دن انجام دینے کے لئے ملتوی ہوا اور جب ہفتے کا دن آتا ہے تو کچھ بھائی نہیں دیتا۔ راشن لائیں، بچوں کی تعلیم و تربیت دیکھیں، شاپنگ کریں، کرو سین لائیں، تفریح کے لئے جائیں، دوست احباب سے ملاقات کریں یا پانچ مصروف دنوں کی تھکن اتاریں۔ تھکن اتارنے کو فوقیت دی جاتی ہے۔ چادر تان کر سو رہتے ہیں۔ ہر کام خود بخود آئندہ کے لئے ملتوی ہو جاتا ہے۔ نتیجتاً چند ہفتوں میں کام اور کام انجام نہ دینے کی شکایتوں کا انبار لگ جاتا ہے۔ "اسکول یونیفارم اور کتابوں کے لئے چار ہفتوں سے وعدہ ہو رہا ہے" "راشن ختم ہو چکا ہے۔" "ڈاکٹر سے ملاقات کرنی ہے۔" "عرصہ سے کوئی فلم نہیں دیکھی" "پچھلے ایک مہینے میں کسی وقت دو گھڑی

پاس بیٹھ کر ڈھنگ سے بات نہ کی۔ ”وغیرہ وغیرہ۔“

چھٹی کے دن کئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ بازار بند رہتا ہے۔ دلا تر اور بینک کو چھٹی ہوتی ہے۔ سواریاں نہیں ملتیں۔ سڑکوں پر چہل پہل اور رونق کم ہوتی ہے۔ حتیٰ کہ دو اخانے بھی بند رہتے ہیں چھٹی کے دن کام کا موڈ رہتا ہے اور نہ کوئی کام ہوتا ہے۔ لوگ گھر بیٹھے پلنگ توڑتے رہتے ہیں۔ چند لوگ جو چھٹی کے دن کام کرتے ہیں، حقیقتاً وہ کام نہیں کرتے بلکہ چھٹی منانے والوں پر اعتراض کرتے ہیں۔ چھٹی کے دن بیمار پڑنے سے بھی تکلف ہوتا ہے، ڈاکٹر جو نہیں ملتے۔ ہمارے چھ سالہ لڑکے کو اس کے دوست کی پیدائش پر اعتراض ہے۔ وہ کہتا ہے ”اتوار کو وہ کیوں کر پیدا ہوا، اتوار کو چھٹی ہوتی ہے۔“ اب ہفتے میں دو دن چھٹی ملنے سے مشکلات اور تکالیف دو گنی ہو جائیں گی۔

پچھلے کے نفاذ سے لگتا ہے کہ گھریلو خواتین کی دعائیں بر آئی ہیں۔ پانچ دن شوہر اور بچے زائد وقت گھر سے باہر رہیں گے۔ گھر میں سکون رہے گا۔ ہفتہ اور اتوار شوہر گھر کا کام کاج کرے گا اور بیوی آرام۔ ہمارے ایک ساتھی ویک اینڈ پر بچوں کو ہٹلاتے اور گھر کی صفائی کرتے ہیں۔ ایک اور ساتھی چھٹیوں میں ہفتہ بھر کا پکوان کرتے ہیں۔ انہیں اندیشہ رہتا ہے کہ اگر شوہر گھریلو کام میں مصروف نہ رہے تو بیوی تفریح جانے اور فلم دیکھنے کے لئے اصرار کرے گی، جس کے لئے پیسے چاہئیں جبکہ ماہانہ بجٹ میں تفریح طبع کی گنجائش کسی صورت نہیں نکل سکتی۔ پچھلے سے خواتین کو حاصل مراعات سے ہمیں یہ خیال آیا کہ پچھلے کا نفاذ خواتین کے سال میں ہونا چاہیئے تھا۔

یہ ایک تلخ بات لیکن حقیقت ہے کہ دلا تر میں میرا آرام گھر پر نہیں ملتا۔ دلا تر میں آرام وہ پیش بیک کرسی، سر پر ہٹکھا، وقتاً فوقتاً جانے اور دوستوں کی صحبت جبکہ گھر میں ٹوٹی پھوٹی چار پائی پر اکڑوں بیٹھے ہیں ایک بچہ کاندھے پر چڑھا ہے۔ دوسرے کا گھٹنا پیٹ میں جھڑ رہا ہے۔ ایک پنکھے کی ہوا سارا خاندان کھا رہا ہے۔ تیوریاں چڑھائے ہر دم منہ کھولے بیوی کھڑی ہے۔ بچوں کی خواہشات کی تکرار، قرض خواہوں کا اصرار اور اڑوس پڑوس سے چیخ و پکار، ان تمام مصیبتوں کا واحد حل دفتر ہے۔ گھر پر رہنے کی سزا ہفتے میں ایک دن بھگت لیا کرتے تھے۔ لیکن اب پچھلے کے نفاذ سے دو دن گھر پر کیسے گذاریں۔ ہمارے ایک ساتھی نے کہا ”گھر پر خیال آتا ہے کہ پچھلے کے خلاف جہاد شروع کر دوں یا پھر جنگل کی راہ لوں۔“

پچھلے کا نفاذ ہمارے شہر کے لئے نیا نہیں ہے۔ چند برس قبل بھی نافذ کیا گیا تھا۔ تجربہ ناکام رہا۔ ہمیں کام کرنے کا طریقہ تو خیر آتا تھا چھٹیاں منانے کا سلیقہ بھی نہیں ہے۔ کبھی مسائل سے دوچار ہوئے اور چار و ناچار چھ دن کا ہفتہ رائج ہوا۔ اب پھر وہی پرانی شراب نئی بوتل میں حاضر ہے۔ ہماری دعا ہے کہ کم از کم اب ہمیں کام کرنے کا طریقہ اور چھٹیاں منانے کا سلیقہ آئے۔ آمین۔ مٹہ آمین۔

پھر وہی ہفتہ

پچھلے سال اگست کے مہینے میں "شکوہ" کے صفحات پر ہمارا مضمون "ہفتہ" شائع ہوا تھا۔ اس وقت ہمارے شہر میں پانچ دن کا ہفتہ رائج کیا گیا تھا۔ ایک سال بعد ہم پھر اگست کے مہینے میں "پھر وہی ہفتہ" کے زیر عنوان آپ سے مخاطب ہیں۔

چند دن قبل اعلان ہوا کہ ہماری ریاست میں پھر سے ہفتے میں چھ دن کام ہوگا۔ لہذا ہفتے کے دن کی چھٹی منسوخ ہو گئی۔ دفاتر پہنے سابقہ وقت پر صبح دیر سے شروع اور شام جلد بند ہونے لگے۔ اہل حیدر آباد جو مزاج یار بلکہ آر یعنی این ٹی آر (ریاست آندھرا پردیش کے سابقہ چیف منسٹر جناب این ٹی راما راؤ) میں آئے کہہ کر طے طے انداز میں اظہار خیال کرنے لگے۔ ہفتہ کا نفاذ ملازمین کو سہولت پہنچانے کی غرض سے کیا گیا تھا اور اب چھ دن کے ہفتے کا مقصد عوام کو سہولت پہنچانا ہے۔ ملازمین اور عوام کو سہولت پہنچانے کے علاوہ ہفتے سے ہفتہ اور ہفتہ سے ہفتے میں تبدیلی کی کوئی اور وجہ نہیں بتلائی گئی۔

ہم نے بہت غور کیا اور سوچا کہ ہفتہ سے کسے لائدہ تھا۔ ہفتہ کے دن زندگی کی سماجی دوسرے پانچ دنوں کی طرح رہتی ہے۔ کارخانوں میں مزدور کام کرتے ہیں۔ بازار کھلے ہوتے ہیں۔ لوگ بیمار پڑتے اور دوا خانے جاتے ہیں۔ سڑکوں پر روز جیسی چل پھل رہتی ہے۔ حادثات بھی ہوتے ہیں۔ بچے اسکول اور کالج جاتے ہیں۔ صرف دفاتر کو چھٹی تھی۔ ہفتہ کے دن ہمیں دفتر نہ جانا دیکھ کر ہمارا لڑکا اسکول کے بھائے دفتر جانے کی ضد کرنے لگا تھا۔ وجہ دریافت کرنے پر اس نے کہا "دفتر کو ہفتہ اور اتوار دو دن چھٹی ہوتی ہے۔"

ہفتہ سے صرف بابو لوگوں کو لائدہ تھا۔ بابو لوگوں کو ہفتے میں دو دن چھٹی حاصل تھی لیکن ان چھٹیوں کے صحیح ڈھنگ کے استعمال سے وہ قاصر تھے۔ بابو لوگوں کی بندھی ہوئی زندگی ہوتی ہے جو صدیوں سے مقرر کردہ معمولات کے اطراف گھوم رہی ہے۔ میزکری، لائیلوں کا اتہار اور ان لائیلوں پر روایتی

گھسے پٹے نوٹس، محدود آمدنی، کثیر العیالی، تنخواہ ملنے پر قرضداروں میں تقسیم کر دینا اور ہفتیہ دن پھر قرضہ کر کے زندگی بسر کرنا۔ حالات اجازت نہیں دیتے کہ وہ ہفتہ اور اتوار کو تفریح کے مزے لوٹیں، شاپنگ کریں، فلمیں دیکھیں یا ہوٹلنگ کریں۔ چھٹی کے دن بھی بابو صاحب کا ایک معمول ہوتا ہے۔ دیر تک سونا، نیند سے بیدار ہو کر بیوی سے جھگڑنا اور بچوں پر غصہ اتار کر شہر کی سڑکیں تلپنے نکل جانا۔ شام تھک کر واپس آنا اور منہ بہ منہ بھلائے بھوکا سو جانا۔ اس سلسلے سے چھٹی گزارنے کے لئے ہفتہ میں ایک دن کافی ہے۔ دو دن چھٹی کا نوٹ کس بابو نے پیش کیا تھا۔ ۲۸ گھنٹے چھٹی کا پلان کس بابو نے کن حالات کے تحت اور کیوں ڈرافٹ کیا تھا۔ ہمارے لئے یہ ایک معرکہ ہے۔

ہماری ناقص رائے میں پچھلے کی ناکامی کی وجہ ملاوٹ ہے۔ پچھلے کے دوران ہمیں پانچ دن خالص کام کرنا اور دو دن آرام کرنا نہیں آیا۔ ہم ملاوٹ کے عادی ہو چکے ہیں۔ کوئی بھی خالص شے ہمیں اس نہیں آتی۔ چادریں کنکر، دودھ میں پانی، تنخواہ میں رشوت، کالمن میں میرین، عبادت میں ریاکاری، غرض ہماری زندگی کے ہر پہلو میں ملاوٹ ہے۔ دلائل میں بھی ہمارا طریقہ کار، کام اور تفریح کو ملا کر وقت پورا کرنا ہے۔ صبح دن چڑھنے تک آرام کرنے کے بعد دیر سے دفتر پہنچتے ہیں۔ حاضری کے رجسٹر پر دستخط کی۔ گھر سے دفتر کے سفر کی تھکان اتارنے کے لئے کچھ دیر سستائے۔ دوست احباب کی خیریت دریافت کی، سیاست پر تبادلہ خیال کیا، الماری سے لائیں، کاغذات اور رجسٹر نکالے، گرد صاف کی، انہیں میز پر پھیلا یا، پن کھولا اور ساھیوں کے ساتھ چائے پینے اٹھ گئے۔ بحالت مجبوری کبھی کبھار چائے سیٹ پر ہی پی در نہ ہر روز چائے کینٹین میں پی جاتی ہے۔ چائے پی، یار دوستوں سے گپ شپ کی۔ ضرورت سے فارغ ہو کر سیٹ پر واپس پہنچتے ہیں۔ کچھ دیر انہماک سے کام کیا کس لچ کا وقت ہوا۔ ہر چیز ہمیں بھی اور جہاں بھی ہو، اسی حالت میں اسے چھوڑا، ٹیبلن باکس اٹھایا اور لچ کرنے چلے گئے۔ لچ کیا چائے پی اور سکریٹ پھونکا، کچھ دیر قیلولہ کیا، لچ کا وقت ختم ہونے کے بہت دیر بعد سیٹ پر پہنچتے ہیں۔ چند منٹ کام کیا کہ شام کی چائے کا وقت ہوا۔ چائے پی۔ سستی توڑی اور چستی سے دفتر چھوڑنے کی تیاری میں لگ گئے۔ مختلف کاغذوں اور لائیلوں کو اکٹھا کیا، انہیں الماری میں ٹھونسا، اکثر اوقات وقت سے پہلے تو کبھی کبھار وقت پر دفتر چھوڑا۔ دوستوں کے ساتھ چل قدمی کی۔ کبھی فلم دیکھی تو کبھی شاپنگ کی۔ رات دیر گئے گھر پہنچتے ہیں۔ چھٹی کے دن دو ایک لائیل گھر لے آتے ہیں۔ گھر پر کام کو یاد کرتے ہوئے آرام کرتے ہیں۔ شاید ہی کوئی کام کے وقت کام اور چھٹی کے دن صرف آرام اور تفریح کے مزے لوٹتا ہے۔ کام اور تفریح ایک ساتھ کرنے کی عادت کے سبب ہمیں اتوار کی چھٹی بھی نہیں ملنی پہنچے۔ ہفتہ واری چھٹیاں انہیں ملنی چاہئیں جنہیں کام کرنے کا طریقہ اور آرام کرنے کا سلسلہ آتا ہو۔

تو کھلے چند برسوں سے ہمارے شہر میں نئے نئے تجربے کئے جا رہے ہیں۔ ہر تجربہ ناکام ہو رہا ہے۔ وقفے وقفے سے وزیر اعلیٰ تبدیل کرنے کا عمل غلط رہا۔ جمہوری حکومت کو ہر طرف کرنے کا تجربہ ناکام رہا۔ وظیفے پر سبکدوشی کی عمر کم کرنا مصیبت ثابت ہوئی۔ پچھلے کا نفاذ ہمارے شہر میں دوسری مرتبہ نافذ ہوا۔

دونوں بار یہ تجربہ ناکام رہا۔ وجہ کے تعلق سے ہم نے اپنی ناقص رائے کا اظہار کر دیا، لیکن حقیقتاً دوسری مرتبہ ناکامی کی سنجیدگی سے اعلیٰ سطحی تحقیقات ہونی چاہیے۔ کیوں، دو مرتبہ بھی ہمارے شہر میں دو دن کی چھٹیاں رائج نہ ہو سکیں۔ برآمد شدہ نتائج کی روشنی میں تیسری مرتبہ سوچ سمجھ کر پچھلے کو نافذ کرنا چاہیے۔ مختلف انقلابی اقدامات کرنے ہوں گے۔ ملازمین کو چھٹی الاؤنس دینے کے تعلق سے سوچنا چاہیے۔ کم سے کم چائے پینے والے ملازم کو انعام و اکرام سے نوازا جائے۔ سیٹ پر ملازم کو زیادہ وقت بٹھانے کے لئے سیٹ بیلٹ لگانے ہوں گے۔ بیلٹ میں قفل بھی ڈالنے ہوں گے۔

ملازمت کرنے والے شوہر اور بیوی کے لئے پچھلے ایک نعمت سے کم نہ تھا۔ کہتے ہیں زندگی کی گاڑی کے دو پہیے شوہر اور بیوی ہیں۔ ماضی میں زندگی کی گاڑی بانسیکل کی طرح ایک پہیے سے چلتی تھی۔ دوسرا پہیہ خود بخود آگے بڑھتا چلا جاتا تھا لیکن ہنگامی کے اس دور میں زندگی کی گاڑی کو چلانے کے لئے دونوں پہیوں کا کام کرنا ضروری ہے۔ صبح علیک سلیک اور ناشتے کے بعد شوہر اور بیوی اپنے اپنے دلترا چلے گئے۔ شام ٹھکے ٹھکائے گھر پہنچے۔ جس سے جو بن پڑا کام کیا اور اپنے چہرے مخالف سمت کئے سو گئے۔ اس کے برخلاف چھٹی کے دن شوہر اور بیوی مل بیٹھتے، اکٹھے ناشتہ کرتے، فلم جاتے اور لطف اٹھاتے تھے۔ ہفتہ کے دن بچے بھی گھر نہ ہوتے تھے۔ شوہر اور بیوی کو گھر پر اکیلے کچے زیادہ ہی خزا آتا تھا۔ ہمارے ایک دوست کہتے ہیں کہ صرف چھٹی کے دن وہ اور ان کی بیگم، شوہر اور بیوی ہوتے ہیں بقیہ دن دونوں "درکنگ پارٹنرز" بنے رہتے ہیں۔ گویا پچھلے میں درکنگ شوہر اور بیوی کے تعلقات استوار تھے۔

پچھلے کے نفاذ کے بعد سے چند لوگوں نے اپنی عادتوں میں تبدیلی لائی تھی۔ صبح جلد اٹھتے، پھرتی سے کام کاج کر کے دلترا پہنچتے تھے۔ شام میں دلترا دیر سے بند ہوتا تھا۔ دن تمام کی ٹھکن کے بعد ٹٹھی بیٹھ آتی تھی۔ ہفتہ اور اتوار کو آرام کرتے، دوست احباب سے ملنے اور چھٹی کا لطف اٹھانے لگے تھے۔ اب پھر سے انہیں اپنی دہی پرانی عادتیں اپنانی ہوں گی۔ سورج چڑھے تک سوتے رہنا اور آرام سے دلترا پہنچنا۔ رات دیر گئے تک دوست احباب کے ساتھ گپ شپ کرتے رہنا۔

اکثر لوگوں نے پچھلے کے نفاذ کے باوجود اپنی پرانی عادتوں میں تبدیلی نہیں لائی تھی۔ حسب روایت قدیم اپنی عادتوں سے مجبور تھے۔ دلترا دیر سے آتے اور جلد چلے جاتے تھے۔ ہمارے ایک ایسے ہی دوست نے چھ دن کام کے ہفتے کے پھر سے نفاذ پر کہا "میاں، ہمیں یقین تھا کہ پانچ دن کا ہفتہ چلنے والا نہیں ہے۔ اسی لئے ہم نے نئے اوقات کی پابندی نہیں کی۔ پرانی اوقات پر ہی رہے۔" ہم نے جواب دیا "اگر آپ وقت پر آتے اور جاتے تو شاید پھر سے چھ دن کام کا ہفتہ نافذ کرنے کی نوبت نہ آتی۔" ہمارے دوست نے فضا میں دیکھتے ہوئے فلسفیانہ انداز میں کہا "صرف اوقات کی تبدیلی سے حالات میں بہتری پیدا نہیں ہوتی"

ہماری سڑکیں

مضمون کا عنوان "ہماری سڑکیں" غلط ہے۔ جناب والا، ہمارے اور محمد قلی قطب شاہ کے شہر میں سڑکیں ہیں کہاں۔ شہر میں صرف راستے ہیں اور ہر راستہ کسی چھوٹے یا بڑے حادثے کی طرف لے جاتا ہے۔ جب کوئی اجنبی کسی حیدرآبادی سے دریافت کرتا ہے "یہ سڑک کہاں جاتی ہے" اسے جواب ملتا ہے "یہ سڑک کہیں نہیں جاتی۔" یہیں پڑتی رہتی ہے لیکن اس پر سفر کرنے والے عالم بالا کو پہنچ جاتے ہیں۔ ہمارے مضمون کا عنوان "حیدرآباد کے (خطرناک) راستے" ہونا چاہیے تھا۔ ہماری سادگی کا اندازہ لگائیے کہ ہم ان خطرناک راستوں کو سڑکیں کہتے ہوئے کئی برس سے دھوکہ کھاتے اور حادثوں سے گزرتے چلے آ رہے ہیں۔

مسافرین کی سہولت کے لئے سڑکیں بنوائی جاتی ہیں۔ بہت سڑکیں کئی قسم کی ہوتی ہیں۔ مٹی کی سڑک سنگ سیلو کی سڑک، مار کی سڑک، سمٹ کی سڑک وغیرہ۔ ہمارے شہر میں مختلف راستوں پر مختلف قسم کی سڑکیں بنوائی گئی ہیں لیکن ان سڑکوں کی انفرادیت بہت بیکہ راہ گیروں سے زیادہ سڑکیں بنوانے اور مرمت کرنے والوں کو لگاتار پہنچتا ہے۔ سنگ سیلو کی سڑکیں آس پاس کے مکانوں میں فرش کا مسئلہ حل کرتی ہیں۔ راہ گیروں کو سڑکیں استعمال کرنے کی پاداش میں نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے۔ سنگ سیلو کی سڑکوں پر ٹھوکریں کھانے بغیر چل نہیں سکتے۔ یوں بھی شہر کی سڑکوں پر پیدل چلنا ایک آرٹ ہے۔ کبھی ٹھوکر کھا کر سنبھلنا پڑتا ہے تو کبھی گر کر اٹھنا پڑتا ہے۔ کبھی چھلانگ لگانی پڑتی ہے تو کبھی اچھلنا اور کودنا پڑتا ہے۔ کبھی ایک مانگ سے لنگرنا پڑتا ہے تو کبھی پیروں اور ہاتھوں کی مدد سے جانوروں کی طرح پھد کنا پڑتا ہے۔ کہتے ہیں پیدل چلنے سے بہتر کوئی ورزش نہیں ہے، اگر آپ اس مقولے کی حقیقت جانچنا چاہیں تو حیدرآباد کی سڑکوں پر پیدل چلا کیجیے۔ ورزش کے علاوہ بعض مرتبہ آپ کی مرمت بھی ہو جائے گی۔ گھٹنے اور کہنیاں پھل جاتی ہیں۔ پنڈلیوں پر درم آجاتا ہے۔ اعضاء شکنی نالا بل برداشت ہوتی ہے۔ سواری استعمال کرنے

دالوں کے لئے مائر میوب ایک مستقل مسئلہ بنے رہتے ہیں۔ مضبوط سے مضبوط مائر میوب بار بار پنچر ہو کر بہت جلد داغ مفارقت دے جاتے ہیں۔ سیکل اور اسکوٹر پنچر ہو کر سوار پر سواری کرنے لگتے ہیں۔ ہم بطور حفظ ماتقدم ہمیشہ چار عدد مائر میوب ساتھ رکھتے ہیں۔ پتہ نہیں کب اور کہاں گاڑی پنچر ہو جائے۔ مائر اور میوب ساتھ رکھنے پر پڑوسیوں کو ہم پر ادیب کے بھانے پرانے مائر اور میوب کے سوپاری کا گمان ہونے لگا ہے۔ مائر اور میوب کے بعد لارگ، شاگ البصار بر، سپن سر اور دوسرے پرزے خراب ہونے لگتے ہیں۔ میکانک حضرات گاڑیوں کی ہر خرابی کی ذمہ داری شہر کی سڑکوں پر ڈالتے ہیں۔ ہم دکالت کرتے ہیں کہ گاڑیوں کے فاضل پرزے تیار کرنے والی کمپنیاں ہماری سڑکوں کی نگہداشت کرنے والوں کو کمیشن دیں۔ کیا پتہ دے بھی رہی ہوں!

ہمارے شہر کی سڑکیں حساس اور نازک طبیعت کی مالک ہیں۔ گرمی ان سے برداشت ہو نہیں پاتی انہیں پسینہ آتا ہے۔ پھیل جاتی ہیں اور سواری سے چٹ جانے کی کوشش کرتی ہیں۔ بارش کا موسم سڑکوں کے لئے خطرناک ہوتا ہے۔ ذرا سی بارش سڑکوں کو بہالے جاتی ہے۔ بعض سڑکیں بارش کے موسم میں سڑکیں نہیں رہتیں۔ اپنا وجود گنوا کر تالاب بلکہ ندیاں بن جاتی ہیں۔ سرما کے موسم میں سڑکیں سردی میں پڑی پڑی ٹھنڈ جاتی ہیں۔ سڑکیں حساس ہونے کے علاوہ نحیف، کزور اور ناتواں بھی ہیں۔ آخر بیچاری سڑکیں کہاں تک لپٹے سینے پر بوجھ برداشت کریں گی۔ زائد بوجھ سے سڑکیں جگہ جگہ سے ٹوٹ جاتی ہیں۔ ہر دن سڑکوں کے دامن سے کئی گڑھے تولد ہوتے ہیں جن کا درد زہ مسافرین کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اگر ہماری بات کا یقین نہ آئے تو آٹور کشہ میں چند فرلانگ سفر کر لیجئے۔

ہماری سڑکیں عجیب و غریب اور بے ہنگم ہیں۔ عقل حیران رہ جاتی ہے۔ ایک کشادہ سڑک چلتے چلتے پتلی گلی بن جاتی ہے اور کبھی تنگ اور تاریک گلی میں سے ایک میدان نکل آتا ہے۔ پرانے شہر کی گلیاں تو دہال جان ہوتی ہیں۔ اجنبی کو چھوٹی سے خود حیدر آبادی ان گلیوں میں گم ہو کر رہ جاتا ہے۔ تبھی تو صبح کا بھولا شام گھر آئے تو اسے حیدر آباد کی گلیوں کا مار لکھتے ہیں۔ بعض رستے پر اسرار طریقے سے ختم ہوتے ہیں کسی رستے کا اختتام کسی گھر کے صحن میں ہوتا ہے۔ کوئی راستہ کسی کے بیت الخلاء میں پہنچا دیتا ہے۔

سڑکیں اپنے شکم میں بہت ساری فاضل اور فضول اشیاء لئے ہوتی ہیں۔ کرنٹ اور ٹیلیفون کے مار نل کے پامپ اور ڈریج کی ناقص موریوں سڑک کے نیچے موجود رہتی ہیں۔ مختلف محکمہ جات میں ہم آہنگی نہیں ہے۔ وقت بے وقت اور ضرورت بلا ضرورت سڑک کے شکم کو بے دردی سے چیر بھاڑ کر کرنٹ، ٹیلیفون، نل اور ڈریج کے نظام کا معائنہ کیا جاتا ہے۔ چیر بھاڑ سے جو زخم بنتے ہیں وہ کبھی مندمل نہیں ہوتے، ناسور بن جاتے ہیں۔ رستے رہتے ہیں۔ پانی اور غلاظت جو الاکھی بن کر ابل پڑتے ہیں۔ سڑک ڈوب جاتی ہے۔ گندگی کا راج ہوتا ہے۔ چو طرف بدبو پھیل جاتی ہے۔ ایسے وقت ہمیں ان ممالک کی یاد آتی ہے جہاں کی سڑکیں عطر ریز ہوتی ہیں۔

بارش کے دوران سڑکوں پر پانی کی نکاسی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ بوند باندی سے ہی سڑک

پانی میں ڈوب جاتی ہے۔ معمولی بارش سے گھٹنوں بلکہ بعض جگہ کر تک پانی جمع ہو جاتا ہے۔ ہر قسم کا سفر رک جاتا ہے صرف پانی کا سفر جاری رہتا ہے۔ سہ راہے اور چوراہے ندیوں کے سنگم کا منظر پیش کرتے ہیں۔ ان مشکلات کے پیش نظر ہمارے ایک دوست بارش میں بڑبڑاتے ہیں "یا میرے مولا شہر میں نہ بارش کی ضرورت ہے اور نہ ہی اس کی قدر ہوتی ہے۔ تو اپنی اس رحمت کو شہر میں برسا کر ضائع کر۔ بارش کی ضرورت کھیتوں اور باؤلیوں پر ہوتی ہے۔ تو بارش کو وہیں لے جا۔"

سڑک پر سواریوں کی رفتار کو قابو میں رکھنے کے لئے جگہ جگہ اسپید بریکر بنائے گئے ہیں۔ ہماری نظر میں اسپید بریکر بنانا غیر دانشمندانہ قدم ہے، اس لئے کہ سڑکوں پر ہر لمحہ کئی اسپید بریکر بلکہ سواری بریکر بنتے رہتے ہیں۔ بنائے گئے اسپید بریکر کے لئے اشارہ موجود رہتا ہے جس پر عمل کرنے سے نقصان کے امکانات کم ہو جاتے ہیں۔ بغیر اشارہ ابھرنے والے اسپید بریکر یکدم سے نمودار ہوتے ہیں۔ راہ گیر بوکھلاہٹ میں ایکسیڈنٹ کر بیٹھتا ہے۔ تب اسپید بریکر، سواری بریکر اور راہ گیر بریکر بلکہ بعض مرتبہ لایف بریکر بن جاتے ہیں۔

ہمارے شہر کی سڑکیں کھبوں کی سڑکیں ہیں۔ سڑک پر کئی کھبے کھڑے رہتے ہیں۔ برقی اور ٹیلیفون کے کھبے، خیر مقدی کمانوں کے کھبے، سڑک اور گلی کے نام کی تختیوں کے کھبے، اشتہارات کے کھبے ٹی وی اور ریڈیو کے کھبے، پتنگ لٹھنے کے کھبے اور بلا مقصدی کھبے۔ غرض سڑک پر کھبے ہی کھبے بکھرے نظر آتے ہیں۔

ہماری سڑکوں کی طبیعت ازیت سے اطبا کو انکار نہیں ہے۔ سڑکیں زود ہضم اور قبض کشا ہوتی ہے۔ جب ہم بد ہضمی اور قبض کی شکایت لئے ڈاکٹر سے رجوع ہوتے ہیں تو ہمیں شہر کی سڑکوں پر چند فرلانگ چہل قدمی کا پر خلوص مشورہ دیا جاتا ہے۔

سڑکوں کی نگہداشت ایک نامور محکمہ کرتا ہے جسے عرف عام میں "کھایا پیا اور چل دیا" کہتے ہیں۔ اس محکمے کی کارکردگی کے تعلق سے ہم ایک واقعہ بیان کرنے پر اکتفا کرتے ہیں جس کی تشہیر لطیفہ کے طور پر ہو چکی ہے۔ شہر کے ایک گڈھے کے پاس ایک شرابی کھڑا ہو کر گنتی کر رہا تھا "پچیس۔۔۔ پچیس۔۔۔ ایک صاحب کو تشویش ہوئی۔ انہوں نے قریب جا کر استفسار کیا۔ شرابی نے گڈھے میں دھکا دے کر کہا "پچیس۔۔۔ پچیس۔۔۔"

ہم حیدرآبادی شہر کی سڑکوں سے حیران اور پریشان رہتے ہیں۔ جان بھٹیلی پر لئے سر سے کفن باندھے گھر سے باہر نکلتے ہیں۔

کونسا ہے وہ شہر بھلا بچو! بوجھو تو جانیں
لٹنے جس کی گلیوں میں، سڑکیں ہیں نالیوں جیسی!

فٹ پاتھ

آبادی میں اضافے کے ساتھ راستوں کی تقسیم ہو رہی ہے۔ ایک طرف سے آنے اور دوسری جانب سے جانے والوں کے لئے سڑک کے دو حصے ہوئے اور پھر آدمی سڑک مختلف حصوں میں بٹ گئی۔ سڑکوں کی تقسیم سے کئی فٹ پاتھ وجود میں آئے ہیں۔ اصل سے بڑھ کر سود کے مصداق راستوں پر فٹ پاتھ زائد اور سڑکیں کم ہو گئیں۔ کچھ حد تک بے روزگاری کا مسئلہ حل ہوا۔ چند لوگوں کو رہائش کے لئے جگہ ملی۔ دیسی طب کو فروغ ہوا۔ سستی دکانیں اور ہوٹلیں کھل گئیں۔ تفریح طبع کا سامان مہیا ہوا۔ کئی سہولتیں، ہم حیدر آبادیوں کو فٹ پاتھ کی وجہ سے حاصل ہیں۔

مضمون لکھنے کے دوران بیگم نے دریافت کیا "کیا لکھ رہے ہو۔" ہم نے جواب دیتے ہوئے سوال کیا "فٹ پاتھ پر مضمون لکھ رہا ہوں۔ کیا تم فٹ پاتھ کی تعریف کر سکتی ہو؟" جواب ملا "فٹ پاتھ وہ بازار ہیں جہاں اشیاء بغیر شور و دم کے خرچے اور ٹیکس کے بغیر سستے دام مل جاتی ہیں۔" ہم نے کہا "لیکن فٹ پاتھ تو پیدل چلنے کے لئے ہوتے ہیں۔" بیگم للہستانیہ انداز میں گویا ہوئیں "فٹ پاتھ پیدل چلنے کے لئے وہاں ہوتے ہیں جہاں کوئی پیدل نہیں چلتا، ہر کوئی کار میں فراٹے بھرتا گزر جاتا ہے۔ جہاں لوگ پیدل چلتے ہیں وہاں فٹ پاتھ، بازاروں میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔" ہم سوچنے لگے۔ واقعی ہمارے شہر کا ہر فٹ پاتھ ایک بازار ہے۔ ہر شے فٹ پاتھ پر مل جاتی ہے بلکہ بعض چیزیں صرف فٹ پاتھ پر ہی دستیاب ہیں۔ ہمارے ایک دوست کا خیال ہے کہ فٹ پاتھ پر شاپنگ کرنا ایک آرٹ ہے جبکہ کئی سجاتی دکانوں میں خریدی کرنا بے وقوفی ہے۔ فٹ پاتھ کے بازار کا ارتقائی عمل دلچسپ ہوتا ہے۔ تاجر اپنی اشیاء بستہ اور ہاتھ میں لئے چلتے پھرتے بیوپار کرتے ہیں۔ تھک کر کہیں بیٹھ جاتے ہیں۔ بستے کی اشیاء چارپائی پر جمع ہو جاتی ہیں اور بستہ ایک سائبان بن جاتا ہے۔ وقت کے ساتھ چلتی پھرتی دکان پکی دکان بن جاتی ہے۔ چند سال بعد دکان کو پھر سے فٹ پاتھ بنانے کی خاطر ڈھا دیا جاتا ہے۔ فٹ پاتھ کے بازار بچتے، سنورتے اور اجڑتے

ہتے ہیں۔

سماج کا ایک طبقہ جنہیں "فٹ پاتھینے" کہا جاتا ہے، فٹ پاتھ پر رہائش پذیر ہوتا ہے۔ ہمارے شہر میں فٹ پاتھ سے رہائش کا مسئلہ بھی حل ہوا ہے۔ فٹ پاتھ کا گھر مختصر مفید ہوتا ہے۔ زمین کا چھت اور ماث کی دیواریں۔ ڈرائنگ روم اور نہ ہی بیڈ روم کا جھنجھٹ۔ ہر کام کے لئے ایک کمرہ۔ دل چاہا تو گھر کو سر پر اٹھایا اور نقل مقام کیا۔ انسانوں کے ساتھ مویشی بھی فٹ پاتھ پر بسیرا کرتے ہیں۔ مویشی جو آزادانہ سڑکوں پر بٹھا کرتے ہیں ان کے لئے اب جو تروں کی شکل میں اسٹیج بن گئے ہیں۔

فٹ پاتھ سیر و تفریح کے مواقع فراہم کرتے ہیں۔ چند مخصوص تماشوں کو جنہیں اسٹیج نہیں کیا جاسکتا فٹ پاتھ پر بتلایا جاتا ہے۔ "سانپوں کا کھیل" "بندریا کا تماشہ" "رتھ کا ناچ" "جادوگر کی ساحری" اور دیگر تماشے فٹ پاتھ پر ہر دن دکھائے جاتے ہیں۔ ان تماشوں کو فٹ پاتھ پر ہی دیکھنے میں خزا آتا ہے۔ کھیل تماشوں کے علاوہ فٹ پاتھ پر دیگر فنون لطیفہ کا بھی مظاہرہ ہوتا ہے۔ کوئی آرٹسٹ اپنے فن کا مظاہرہ فٹ پاتھ پر کرتا اور داد کے ساتھ اجرت بھی پاتا ہے۔ فٹ پاتھ پر کہیں کوئی شاعر لہک لہک کر غزل سراہیں۔ فٹ پاتھ سے آرٹ اور کلچر کو فروغ حاصل ہوتا ہے۔

ہمارے ایک دوست نے ایک مرتبہ ہم سے کہا "ترقی یافتہ ممالک میں جنسی تعلیم عام کرنے کی کوشش زور و شور سے ہو رہی ہے جبکہ ایک زمانہ پہلے سے اپنے یہاں جنسی تعلیم سڑکوں اور فٹ پاتھ پر صلائے عام ہے۔" ہم بکواس کرنے پر ان سے الجھ پڑے "یہ نہیں ہو سکتا۔" وہ ہمیں گھینچ کر ایک فٹ پاتھ پر لے گئے جہاں بھیڑنگی ہوئی تھی۔ بھیڑ کو چیر کر ہم اندر گئے تو دیکھا فٹ پاتھ پر دو اخانہ پکھا ہے۔ مختلف جڑی بوٹیاں بکھری پڑی ہیں۔ مرتبانوں میں حلوے اور مرے رکھے ہیں۔ حکیم صاحب تصاویر کی مدد سے جنسی تعلیم کے ساتھ دواؤں کا سیل کر رہے تھے۔ اس کے بعد ہم نے مزید کئی فٹ پاتھوں پر مختلف دواخانے لگے دیکھے۔ جڑی بوٹی، جانوروں کی کھالیں، ہرہ اقسام کے تیل اور موٹھنھوں پر تاؤ دیتے معالجین، ایسے لگا سارے شہر کی جوانی خطرے میں ہے۔

ہمارے شہر میں فٹ پاتھ مکان کے صحن کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ فٹ پاتھ پر گائے، بھینس، بکریوں اور مرغیوں کو پالتے ہیں۔ کپڑے سکھاتے ہیں۔ بچے کرکٹ کھیلتے ہیں۔ بڑے خوش گویاں کرتے ہیں۔ پھر ہوتا یوں ہیکہ فٹ پاتھ کی حصار بندی کی جاتی ہے اور پھر فٹ پاتھ باضابطہ گھر کا صحن بن جاتا ہے۔ ہم اپنے ایک دوست سے واقف ہیں۔ صاحب موصوف کے شاندار مکان میں صرف دو کمرے ان کے اپنے ذاتی ہیں۔ بقیہ حصہ کسی زمانے میں فٹ پاتھ ہوا کرتا تھا۔

فٹ پاتھ پر ہوٹلیں بھی ہوتی ہیں۔ ہر کچا ان سستے دھم فٹ پاتھ پر مل جاتا ہے۔ بعض کھانے کی اشیاء کو فٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر دھول اور گرد کے ساتھ جب تک نہ کھائیں، طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ کباب روٹی، مسالہ مرچی، پانی پوری، پاؤ بھاجی وغیرہ۔ ان کھانوں کے خیال سے ہی منہ میں پانی بھرتا ہے۔ ہمارے ایک دوست کا خیال ہے کہ ناشتے کے لیے وقت گونا گونا زیادتی ہے۔ چلتے پھرتے ناشتہ کرنا چاہیے۔

نماشتے کے لئے فٹ پاتھ سے بہتر کوئی اور مقام نہیں ہو سکتا۔

چھٹی کے دن فٹ پاتھ پر اسپیشل پروگرام رہتا ہے۔ فٹ پاتھ پر نت نئی دکانیں لگتی ہیں۔ کھیل تماشے بتلائے جاتے ہیں۔ فٹ پاتھ کی سیر ہماری عام اور سستی تفریح ہے۔ دکانوں سے بیچ کر چلنے اور راہ گیروں سے ٹکرا کر سنبھلنے میں جو ورزش ہوتی ہے وہ ہمیں کھیل کود کا مزہ دیتی ہے۔ کم خرچ بالائشیں قسم کا لچ کسی بھی فٹ پاتھ کے ہوٹل سے مل جاتا ہے۔ وقت گزارنے کے لئے پھلی بٹانے سے شغل جاری رہتا ہے۔ قابلیت بڑھانے کے لئے نایاب اور سستی کتابیں فٹ پاتھ پر مل جاتی ہیں۔ مختلف کھیل تماشے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ طبیعت خوش ہوئی تو کچھ دے لیا ورنہ لعنت ملامت کرتے آگے بڑھ گئے۔ مختلف دکانوں میں بھاؤ تاؤ کیا، سستے دام کچھ مل گیا تو خرید لیا۔ تھک گئے تو کسی جھاڑ کے نیچے بیٹھ گئے۔ بیمار ہیں تو کسی دوا خانے سے رجوع ہوئے۔ پریشان ہیں تو نجومی کو ہاتھ دکھایا اور فٹ پاتھ پر دھونی جمائے کسی بابا سے دعا کے لئے کہا۔ بچوں کے لئے کھلونے خریدے۔ شام ہوئی اور تھکے ماندے گھر لوٹ آئے۔

ہمارے نزدیک فٹ پاتھ ملک کی شہری زندگی کا "نمائندہ مقام" ہے جہاں غریب عوام کی شہری زندگی نظر آتی ہے۔ کسی کو ہمارے ملک کی صحیح تصویر دیکھنی ہو تو گاؤں کی سیر کے ساتھ شہر کے فٹ پاتھ کی تفریح بھی کرنی چاہیئے۔

ٹرے فیک

عنوان پڑھنے میں آپ کو تکلیف اور الجھناہٹ ہوتی ہوگی۔ ہمارے مضمون کا عنوان "ٹریفک" ہے۔ ہم نے دانستہ طور پر ٹریفک کو "ٹرے فیک" لکھا ہے تاکہ حیدرآبادی ٹریفک کی صحیح حرفی عکاسی ہو سکے۔ غلط املا کی طرح ہمارے شہر کی ٹریفک بھی غلط، تکلیف دہ، مشکل، بے ہنگم اور TERRIFIC (خطرناک) ہے۔

تیز اور سبک رفتاری ٹریفک کی شان ہوتی ہے۔ حیدرآبادی ٹریفک کی بات ہی کچھ اور ہے۔ تیز رفتاری دور کی رہی ہماری ٹریفک کی کوئی رفتاری نہیں ہے، تیز اور نہ ہی سست۔ ہماری ٹریفک چلتی بھی نہیں بلکہ گرتے، لٹختے، سنبھلتے اور آرام کرتے ہوئے رہتی ہے اور اکثر اوقات ریٹگتے ریٹگتے تھک کر رک جاتی ہے۔ ٹریفک رکنے کی کئی وجوہات ہوتی ہیں۔ اکثر و بیشتر ٹریفک بغیر کسی وجہ کے رک جاتی ہے۔ ہر اقسام کی سواریاں مختلف سمتوں سے آپس میں بھرجاتی ہیں۔ ہر ایک سواری جلد نکلنے کی کوشش میں پھنس کر رکاوٹ کا باعث بن جاتی ہے۔ رکی ہوئی ٹریفک کو صاف کرنے کے لئے پولس کے جوان بارن کے شور شرابے میں بے بسی اور لاچارگی سے سیٹیاں بھاتے ہوئے ڈنڈا گھماتے ہیں۔ یہ منظر ہمیں گاؤں کی یاد دلاتا ہے جہاں بعض اوقات مختلف سمتوں سے آنے والی بھیڑ بکریوں کے جتھوں کی مدد بھیڑ ہو جاتی ہے۔ مجبور و بے بس چرواہے آوازیں نکال کر انہیں الگ کر کے اپنی اپنی سمت لے جانا چاہتے ہیں۔

جلوس، بارات اور چار لوگوں کا مل کر ایک ساتھ چلنا ٹریفک کے لئے وبال جان ہوتا ہے۔ چند ایک دلچسپ واقعات بھی ٹریفک کو مفلوج کر دیتے ہیں جیسے کابلی خاں کا قوت باہ کے لئے حلوہ بچتے وقت لوگوں کا ہجوم اور کھیل تماشہ کرنے والوں کے اطراف بچوں کا جمع ہونا۔ شادیوں کے موسم میں ٹریفک کی ناکہ بندی کی جاتی ہے۔ وہ سڑک جسے آپ برسوں دفتر جانے کے لئے استعمال کرتے آ رہے ہیں، اچانک شامیانے میں غائب ہو جاتی ہے اور "آیا بنا آیا ہریالا بنا آیا" ریکارڈ آپ کی دلجوئی کرنے لگتا ہے۔ شادی کی

تقریب میں شرکت کرتے ہوئے منزل کو جانا پڑتا ہے یا پھر کسی اور راستے سے اپنی منزل مقصود کو پہنچنا پڑتا ہے۔ مار میں اپنے مطالبات منوانے کے لئے دفاتر کے آس پاس راستوں پر مظاہرہ کرتے ہوئے ٹریفک معطل کر دیتے ہیں۔ طلباء کا حال کچھ ان سے مختلف نہیں ہے۔ کلاس روم سے زیادہ وہ سڑکوں پر احتجاج کرتے نظر آتے ہیں۔

عام زندگی میں سوشلزم کا دور تک پہنچ نہیں ہے۔ سوشلزم صرف ایک نعرہ ہے لیکن ہماری ٹریفک سوشلزم پر سختی سے عمل پیرا ہے۔ ہر قسم کی سواری کو یکساں عزت و آزادی حاصل ہے۔ بیل گاڑی کے پیچھے فیٹ کار بصد احترام ریٹنگی نظر آئے گی۔ ٹھیلے کے ساتھ قدم ملا کر کئی من بوجھ اٹھانے لاری چلتی دکھائی دے گی۔ رکشا اور موٹر سیکل میں دوڑ ہوگی۔ ہم نے ایک مرتبہ پیادے کے پیچھے کار کو چلتے ہوئے دیکھا، ایسے لگ رہا تھا جیسے کوئی لڑکا کھلونا کار کھینچے چلا جا رہا ہے۔ ہماری سوشلسٹ ٹریفک میں ہر قسم کی گاڑیاں تیز اور سست رفتار، نئی اور پرانی، آرام اور تکلیف دہ، مسافر اور مال بردار ایک ہی رفتار سے ایک ہی سڑک پر چلتی نظر آئیں گی۔ انسان اور جانور کا فرق بھی روا نہیں دکھا جاتا۔ انسان کے ساتھ جانور بھی ٹریفک کا حصہ ہوتے ہیں۔

ہماری ٹریفک شور شرابے والی ٹریفک ہے۔ پیادے سے لے کر ہر قسم کی سواری آواز کرتی ہے۔ بعض مرتبہ ٹریفک کی آواز پر صور اسرافیل کا گماں گزرتا ہے۔ گھبرا کر دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ بیل گاڑی روڈ رولر کی سختی چلی آ رہی ہے۔ معمولی موٹر سیکل بھی ایسی آواز کرتی ہے جیسے مخالف ملک کا مینک دندناتا ہوا حملہ کرنے آ رہا ہو۔ زوردار آواز سے کان کے پردے لرزٹھٹتے ہیں۔ آس پاس کی عمارتیں کپکپا اٹھتی ہیں ماحول سے بے نیاز موٹر سیکل سوار ٹیپ سے انگریزی گانا سنتا اور سفر کا لطف اٹھاتا ہوا گزر جاتا ہے۔

ہماری ٹریفک کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ سواریاں چلتے ہوئے سڑک پر کچھ نہ کچھ چھوڑتی یا گراتی ہوئی جاتی ہیں۔ ہر سواری کم سے کم دھواں ضرور چھوڑتی ہے۔ بعض انجن پر گیاس پلانٹ کا گماں ہوتا ہے۔ آپ سے گزارش ہے کہ کبھی بھی سلیڈ اور اچلے کپڑے پہن کر کھلے بندوں حیدر آبادی ٹریفک میں نہ نکلیں۔ ہم سے اس قسم کی غلطی ایک مرتبہ ہو چکی ہے۔ مینو پال کا اشتہار بنے ایک سواری کے پیچھے اتراتے چل رہے تھے کہ انجن نے دھواں چھوڑا۔ کھانستے ہوئے ہم غبار ٹریفک سے نکلے تو لوہنوں نے پہچاننے سے انکار کر دیا۔ سلیڈ کپڑے تو خیر سے سیاہ ہو چکے تھے، ہمارے چہرے کی رنگت بھی کئی دن تک تبدیل رہی۔ مال بردار گاڑیاں دھواں چھوڑنے کے علاوہ اپنے مال کا کچھ نہ کچھ حصہ سڑک پر گراتی ہوئی گزرتی ہیں جس سے پیچھے آنے والوں کو کرب بازی کرتے ہوئے بھٹنا پڑتا ہے۔ چند سواریاں تیل گرا کر اپنے پیچھے آنے والی ٹریفک کو چاروں خانے چت کر دیتی ہیں۔

ہمارے شہر کی ٹریفک ممنوعہ کام کرنے پر مصر رہتی ہے۔ ”نو پارکنگ“ میں سواریاں ٹھیرائیں گے، غلط سمت سے راستہ چلیں گے، ممنوعہ سڑکیں استعمال کریں گے، منتخب جگہوں کو چھوڑ کر جہاں سے جی چاہے سڑک عبور کریں گے، ٹریفک سنگنل پر توجہ نہیں دیں گے اور سیلمٹ نہیں پہنیں گے۔ ٹریفک

کے اصولوں کی خلاف ورزی کو روکنے اور قانون پر عمل کروانے کے لئے ٹریفک پولس کا محکمہ ہوتا ہے۔ ٹریفک پولس سیٹی بھاتی، ڈنڈے لہراتی اور چالان کرتے ہوئے بھی ٹریفک کو ممنوعہ کام سے باز رکھنے میں ناکام ہے۔ اکثر "ٹریفک ویک" اور "ٹریفک پندرہواڑہ" منایا جاتا ہے۔ پولس عوام سے التجا کرتی ہے منت سماجت کرتی ہے۔ انہیں یقین دلاتی ہے کہ پولس عوام کی دوست ہے اور وہ عوام کو کبھانے اور منانے کے علاوہ غیرت دلانے کے لئے کسں بچوں سے ٹریفک کنٹرول کرواتی ہے۔ پھر بھی ہم نے کبھی نہ سد مرنے کی قسم کھا رکھی ہے۔

ٹریفک نقطہ نظر سے ہم نے عوام کو دو طرح کے خیالوں کا حامی پایا ہے۔ "ٹریفک برائے زندگی" اور "زندگی برائے ٹریفک"۔ پہلے خیال کے حامی، محتاط ہوتے ہیں۔ اپنی زندگی کو ٹریفک کے شر سے محفوظ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کم سے کم سفر کرتے ہیں۔ ڈرائیونگ کے لئے دوسروں کی خدمات کو ترجیح دیتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست کو دفتر سے موپڈ ملی تو انہوں نے اسے چلانے کے لئے ذاتی خرچ پر ڈرائیور رکھا ہے۔ موصوف ڈرائیور کے پیچھے سفر کرتے ہوئے ہدایات دیتے ہیں۔ ٹریفک برائے زندگی قسم کے لوگ پیدل چلتے وقت بھی گھبرائے ہوئے ہوتے ہیں۔ چاروں طرف دیکھنے کے علاوہ اوپر بھی دیکھ کر گناہوں کی معافی مانگ لیتے ہیں۔

"زندگی برائے ٹریفک" نقطہ نظر کے حامیوں کی اکثریت نوجوانوں پر مشتمل ہے۔ زندگی کی پرواہ نہ کرتے ہوئے تیز رفتاری کا مظاہرہ کرتے ہیں جس سے خود ان کی اور دوسروں کی زندگی کو خطرہ لاحق ہوتا ہے۔ تیز رفتاری اور بے توجہی سے کوئی حادثہ نہ ہو تو اسے ڈرائیونگ کہتے ہیں جو ایک فن ہے۔ حادثہ ہونے پر بد قسمتی پر محمول کیا جاتا ہے۔

ٹریفک کی خطرناک خوبی حادثات ہیں۔ بغیر کسی وجہ سے لے کر کئی وجوہات کی بنا پر حادثات وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ سڑک کے کنارے لگے پوسٹر ٹریفک کی توجہ بٹورتے ہوئے حادثے کا سبب بنتے ہیں۔ ایک مرتبہ لاری ڈرائیور کی آنکھیں پوسٹر کو گھورتی رہیں، ذہن لکھی حسنیہ میں لٹھارہا اور لاری سامنے کی دکان میں گھس پڑی تھی۔ سوشلزم بھی حادثات کی ایک وجہ ہے۔ ایک حادثے میں اسکوٹر سوار نے گدھے سے ٹکرا کر ہسپتال سے اوپر کی راہ لی جبکہ گدھا دولتی جھاڑتے ہوئے ٹریفک میں گم ہو گیا۔ وجہ کچھ بھی ہو حادثے کا شکار زندگی بنتی ہے۔ ٹریفک حادثات کی ترجمانی کے لئے ایک شعر تصرف کے ساتھ پیش خدمت ہے

یوں تو سفر حیات کا خاصہ طویل تھا
ہم ٹریفک کی راہ سے ہو کر گذر گئے

مت جلیے

ہمانے کے لے ڈھیر سارے ساز ہیں۔ ڈھول طبلے سے لے کر الکرانک ساز تک، ایک طویل فہرست ہے۔ ساز استعمال کرنا ایک فن ہے۔ ہارمونیم پر راگ دی چھیڑ سکتا ہے جسے ہارمونیم بجانا آتا ہو۔ طبلے پر استاد ہی ہاتھ مار سکتا ہے۔ ستار دی بھا سکتا ہے جسے ستار بھانے کا فن آتا ہو۔ ہماری نظر میں ایک ساز ایسا ہے جسے بغیر مہارت بھایا جاسکتا ہے۔ یہ ساز ہارن ہے۔ ہارن بھانے کے لئے کسی فن اور ریاضت کی ضرورت نہیں۔ صرف دباننا شرط ہے۔ ہارن کو کسی طرح بھی دبائیے پوں پوں یا بھوں بھوں کرتا ہے۔ اسی آسانی کی وجہ سے ہارن حیدر آبادیوں کا پسندیدہ ساز بن چکا ہے۔ سال کے بارہ مہینے، مہینے کے تیس دن، دن کے چوبیس گھنٹے، گھنٹے کے ساٹھ منٹ اور ہر منٹ کے ساٹھ سکند، ہمارے شہر میں یہ ساز حسب مقدور بجاتا رہتا ہے اور ہم جیسے ہارن بے زار لوگوں کو سر پر اولے پڑنے کا محاورہ یاد آتا ہے۔

ہمہ اقسام کی گاڑیوں میں چاہے وہ ہاتھ گاڑی ہو کہ موٹر گاڑی، نئی ہو کہ پرانی، اچھی ہو کہ خراب، ایک ہارن فٹ ہوتا ہے بلکہ بعض گاڑیوں میں صرف ہارن ہی ہوتا ہے۔ میکانک گاڑی میں لگا ہارن بھا کر گاڑی کی بیماری کی تشخیص کرتے ہیں۔ ایسے ہی ایک ماہر کا خیال ہے کہ اگر ہارن اچھا ہو تو بریک کی ضرورت نہیں پڑتی اور جس گاڑی کو چلاتے وقت کم سے کم بریک کا استعمال ہو، وہ بہترین گاڑی ہوتی ہے۔

ایمانداری سے اگر دیکھا جائے تو ہمارے شہر میں ہارن کی ضرورت نہیں پڑتی۔ سڑکیں اتنی "شاندار" ہیں کہ ان پر دوڑنے والی گاڑیوں کا پرزہ پرزہ ڈھیلا ہو جاتا ہے۔ رہی ہی کسر میکانک پوری کر دیتے ہیں۔ نتیجتاً ہمارے شہر کی گاڑیوں کا پرزہ پرزہ لرزہ بر اندام رہتا ہے۔ گاڑی چلتے وقت پرزے سے پرزہ بجاتا ہے۔ مختلف آوازیں آتی ہیں۔ شاک البضار بر اور سیٹ سے چوں چوں بھیں بھیں، انجن سے کھڑکھڑ اور سیلنسر سے پھٹ پھٹ کی آوازیں اور سونے پہ سہاگہ سڑک پر موجود گڑھوں پر سے گزرتے وقت عجیب و غریب آوازیں آتی ہیں۔ سہ چل جاتا ہے کہ گاڑی آ رہی ہے۔ ہارن کی چنداں ضرورت نہیں پڑتی، لیکن

صاحب ہمارے ذوق کی داد دیتے ہیں، ہم گاڑی سے آنے والی مختلف آوازوں سے اونچا بجنے والا ہارن لگاتے ہیں۔ شفیق الرحمن نے ایک کار کی تعریف میں لکھا تھا کہ اس کا ہر پرزہ سوائے ہارن کے بجاتا تھا۔ ہماری گاڑیوں کے کل پرزے ہارن سمیت کورس میں ایسے بجاتے ہیں کہ ایک سماں بندھ جاتا ہے۔ اگر ڈرائیور کو موسیقی سے لگاؤ ہے تو پھر کیا کہنے۔ گاڑی میں ٹیپ ریکارڈ نصب ہوتا ہے۔ گاڑی کے پرزوں، ہارن اور ٹیپ ریکارڈ کے بجنے سے سڑک میں ارتعاش پیدا ہوتا ہے۔ پیدل راہ گیروں کو لگتا ہے پیروں تلے زمین سرک رہی ہے۔ کمزور بینائی، دور یا قریب کی نظر کے لئے دو مختلف عینکیں ہوتی ہیں۔ اسی طرح ہارن بھی دو قسم کے ہوتے ہیں۔ دور اور قریب سے بھانے کے لئے الگ الگ ہارن ایک ہی گاڑی میں لگے ہوتے ہیں۔ دور سے بجنے والے ہارن کی آواز تیز ہوتی ہے۔ اس کا استعمال شہر میں ممنوع ہے لیکن ہمارے شہر میں یہی ہارن بھنا ہے۔ بھانے والے کہتے ہیں کہ شہر میں آوازیں بہت آتی ہیں، اسی لئے ہارن کی آواز تیز مونی چلانی ہے۔ نزدیک کا ہارن بہت کم بھایا جاتا ہے۔ یوں سمجھئے ٹکر مارتے وقت یا ٹکر مارنے کے بعد بجاتا ہے۔ اکثر ڈرائیور دونوں ہارن ایک ساتھ استعمال کرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔

چھوٹی، بڑی گاڑیوں کو مختلف قسم کی روشنی اور ہارن سے سجاونا فیشن ہے۔ بعض لوگ گاڑیاں صرف اس شوق کو پورا کرنے کے لئے رکھتے ہیں۔ راستے سے گزرتے وقت ایسی گاڑیاں راہ گیروں کی توجہ مبذول کر لیتی ہیں۔ ہمیں محسوس ہوا کہ لوگ بحالت مجبوری گاڑی اس لئے چلاتے ہیں کہ وہ سواری ہے، اگر ان کا بس چلتا تو ہیڈ لائٹ اور دوسری بتیاں روشن کئے، گاڑی کو بچھہ، نور بنائے ہارن بھاتے ہوئے اسے گود میں اٹھائے خود سڑکوں پر دوڑتے پھرتے۔

ٹریفک رکنے پر ہارن بھانے کا مقابلہ منعقد ہوتا ہے۔ مختلف النوع گاڑیاں ایک دوسرے میں گھس کر میں میں اور ہیں ہیں کرنے لگتی ہیں۔ ہمارے ایک لیڈر دوست نے اس پر یوں اظہار خیال کیا "ٹریفک میں بے قاعدگی کے خلاف احتجاج ہارن بھایا جاتا ہے۔" ہم نے کہا "بھائی خاموشی سے بھی تو مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔" انہوں نے جواب دیا "خاموشی مسائل پیدا کرتی ہے اور احتجاج ان کا حل ہے۔" ٹریفک جام ہونے پر بجنے والے ہارن کے تعلق سے ہمارے ایک شاعر دوست عرض کرتے ہیں "وقت گزاری کے لئے مشاعرہ منعقد کیا جاتا ہے۔ کسی ہارن کی بحر چھوٹی ہوتی ہے تو کوئی ہارن بڑی بحر میں بجاتا ہے۔ کوئی ہارن تحت میں تو کوئی ترنم میں بجاتا ہے۔ کوئی ہارن قصیدہ تو کوئی ہارن مرثیہ سناتا ہے۔"

گاڑی بڑھانے کے لئے اکسیلیٹر دبا یا جاتا ہے۔ روکنے کے لئے بریک لگایا جاتا ہے۔ انجن کو قابو میں کرنے کے لیے کچ اور رفتار کے لیے گیروں کا استعمال ہوتا ہے۔ ان چار پرزوں سے گاڑی چلتی ہے، دوڑتی ہے اور رکتی ہے۔ اسے چلانے کے لئے ہارن کی ضرورت نہیں پڑتی۔ گاڑی کے لئے ہارن غیر ضروری بلکہ چھٹی انگلی کی طرح ہے۔ بعض لوگ صرف ہارن بھانے کے شوق میں گاڑی چلاتے ہیں۔ گاڑی اشارت کرنے کے ساتھ ہی ہارن بھاتے ہیں۔ ہارن کی آواز سن کر لوگ ان کے لئے راستہ دیتے ہیں۔ گویا ہارن نہ ہوتا تو ایسے حضرات گاڑی نہیں چلا سکتے تھے۔

شہر میں چند علاقے ایسے ہوتے ہیں جہاں بارن بھانا ممنوع ہے۔ دواخانے اور اسکول کے قرب و جوار میں بارن بھانا منع ہے لیکن ہمارے شہر میں ان علاقوں میں بھی بارن بھاتا ہے۔ ہم اپنے ایک دوست کی گاڑی میں بیٹھے دواخانے کے پاس سے گزر رہے تھے۔ بارن نہ بھانے کی ہدایت کے باوجود ہمارے دوست مسلسل بارن بھائے جا رہے تھے۔ ہم نے انہیں ٹوکا تو فرمایا "بارن بھانا اس لئے ممنوع ہے کہ ایکسیڈنٹ کی صورت میں دواخانہ قریب ہے لیکن میں بارن اس لئے بھارہا ہوں کہ ایکسیڈنٹ کی نوبت ہی نہ آئے۔"

باہر سے آئے ہوئے ہمارے ایک دوست نے شہر میں مسلسل بارن بھتے ہوئے سن کر کہا "باہر بارن بھانا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ کسی پر یوں ہی بارن بھانا اس کی غیرت کو لٹکانا ہے۔ لڑائی جھگڑے کی نوبت آجاتی ہے۔ مختلف رفتار کے لئے سڑک کے مختلف حصے ہوتے ہیں۔ بغیر بارن بھائے مقررہ رفتار پر گاڑی چلائی جاتی ہے۔" ہم نے انہیں سمجھایا "بھائی ہمارا ملک غریب ہے۔ ہماری سڑک کے حصے نہیں ہو سکتے تمام سواریاں مل جل کر سکیور طریقے سے چلتی ہیں۔ بیجیٹی اور یگانگت کے اظہار کے لئے بارن بھانے جاتے ہیں۔"

ہم بارن کی بے وجہ راگنی سے پریشان رہتے ہیں۔ بارن کی وجہ سے سفر کا لطف بھی اٹھانے سے قاصر ہیں۔ ایک مرتبہ سفر کا لطف اٹھانے کی کوشش میں گنگناتے ہوئے جا رہے تھے کہ پچھلے سے زوردار بارن بھا۔ ہم پریشان ہو کر تھرتھرانے لگے۔ سنبھل کر دیکھا تو ایک چھوٹی اور ننھی منی سیکل پر ایک نحیف و ناتواں شخص سفر کر رہا ہے۔ یہی بارن موصوف کی بے خیالی میں یوں بھاتا تو ہمیں یقین ہے کہ ان کی روح پرواز کر جاتی۔

مضمون پڑھ کر آپ نے اندازہ کر لیا ہو گا کہ ہم بارن زدہ ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ شہریوں سے درخواست کریں "خدا را۔ بارن مت بھائیے" لیکن خیال آتا ہے کہ جس نقار خانے میں بارن پوری آواز کے ساتھ بھتے ہیں وہاں طوطی کی کون سنے گا۔

حیدر آبادی نل

انسانی زندگی کا دار و مدار ہوا، پانی اور غذا پر ہے۔ ہوا پہلے مفت ملا کرتی تھی سو آج بھی مفت ہے۔ مین آج کی ہوا کھلے زمانے کی ہوا جیسی پاک و صاف اور تر و تازہ نہیں ہے۔ آج ہوا ہر طرح سے آلودہ ہے۔ کارخانوں اور موٹروں سے خارج شدہ دھوئیں سے لے کر فرقہ داریت کا زہر تک اس میں ملا ہوا ہے۔ غذا پہلے مفت تھی اور نہ آج ہے۔ غذا حاصل کرنے کے لئے خود یا خود کے لئے کسی دوسرے کو محنت کرنی پڑتی ہے۔ پانی کا مسئلہ مختلف ہے۔ کسی زمانے میں پانی مفت ملا کرتا تھا۔ جوں جوں انسان ترقی کرتا گیا پانی بکنے لگا۔ آج بھی جہاں انسانی تہذیب ترقی پذیر نہیں ہے وہاں پانی مفت ملتا ہے۔ دیہاتوں میں ندی، نالوں اور کنوؤں کا پانی بلا قیمت حاصل ہوتا ہے۔ یہی پانی جب شہر کے تہذیب یافتہ ماحول میں پہنچتا ہے تو بکنے لگتا ہے شہروں میں بہ اہتمام نل کے ذریعہ پانی پہنچا کر اور پانی کے خرچ کو ناپ تول کر قیمت وصول کی جاتی ہے۔

دوسرے شہروں کی طرح ہم حیدرآبادیوں کو بھی پانی نل کے ذریعہ مہیا کیا جاتا ہے۔ جب ہم حیدرآبادی نل کے بارے میں سوچتے ہیں تو ہماری ناک میں گد گدی ہونے لگتی ہے۔ ہاتھ بے ساختہ ناک کی جانب چلا جاتا ہے۔ انسانی ناک اور حیدرآبادی نل میں مماثلت پائی جاتی ہے۔ دونوں، سال کے ایک طویل عرصے تک خشک رہتے ہیں۔ موسم گرما کے چھ ماہ ہمیں نہ سردی زکام ہوتا ہے اور نہ ہی ہمارے نل سے پانی آتا ہے۔ بارش کے موسم میں سردی زکام سے ناک بمنے لگتی ہے تب نل میں بھی پانی آتا ہے۔ اکثر اوقات انسانی ناک حیدرآبادی نل کو مات دے دیتی ہے۔ ناک ندی کی طرح بہہ نکلتی ہے۔ نل سے کبھی پانی بہتا نہیں بلکہ ٹپکتا اور رستار ہوتا ہے۔ بارش کے تین ماہ نل سے پانی آتا ہے۔ بارش کے بعد سرما کے تین ماہ ہر دو کے لئے بھاری ہوتے ہیں۔ سردی زکام کی شدت سے ناک بند رہتی ہے۔ اسی طرح نل بھی ہم سے روٹھ جاتے ہیں۔ انسانی ناک اور حیدرآبادی نل میں موجود مماثلت سے ہمیں سہولت حاصل ہے۔ اپنی ناک کی کیفیت سے نل کی حالت کا اندازہ لگالیتے ہیں۔ ناک اور نل کی ملی جلی کیفیت سے ہم موسم کے

بارے میں جانکاری بھی حاصل کر لیتے ہیں۔ ہماری موسمی پیش قیاسی اکثریج ثابت ہوتی ہے۔

نل کے ساتھ میٹر لگا ہوتا ہے۔ پانی پہلے میٹر سے گزرتا ہے پھر نل سے ٹپکتا ہے۔ میٹر پانی کا غلط حساب رکھتا ہے۔ پانی آئے یا نہ آئے میٹر بہر حال پانی کا خرچ بتلاتا ہے۔ پانی کی قیمت ٹیکس کے نام سے ادا کرنی پڑتی ہے۔ پانی کی قیمت کے بھائے ٹیکس وصول کرنے میں ایک نکتہ ہے۔ استدلال ہوتا ہے کہ پانی کی قیمت وصول نہیں کی جا رہی ہے بلکہ پاک و صاف پانی کو سلیقے سے سربراہ کرنے کا ٹیکس لیا جا رہا ہے۔ پاک و صاف پانی کسے کہتے ہیں، اس کا اندازہ شاید ٹیکس وصول کرنے والوں کو نہیں ہے۔ حیدر آبادی نل سے آنے والا پانی، پانی نہیں ہوتا بلکہ مختلف رنگوں کا سیال ہوتا ہے جسے مجبوراً پانی اس لئے کہنا پڑتا ہے کہ وہ نل سے آتا ہے بارش کے موسم میں چاکلیٹی، لال اور پیلے رنگ کا پانی آتا ہے تو بعض مرتبہ کافی طے ہرے اور نیلے رنگ کا پانی بھی سربراہ کیا جاتا ہے۔ رنگین پانی میں خوردبینی مخلوق سے لے کر بحری مخلوق تک موجود رہتی ہے۔ ایک مرتبہ رات کے کھانے میں، بیگم نے تازے تھینگوں کے سالن کا سر پر ایز دیا۔ اصرار کے بعد راز کھلا کہ وہ بہر نل کی راہ چند تھینگے ٹپک پڑے تھے۔

نل کے پاس دشوار کن مرحلوں سے گذر کر صارفین تک پہنچتے ہیں۔ موریوں سے گزرتے ہیں۔ برقی کے تاروں سے دشمنی مول لیتے ہیں۔ ٹیلیفون کے تاروں سے دوستی کرتے ہیں۔ مٹی اور ہتھوروں کا بوجھ اٹھائے، ٹوٹتے، پھوٹتے اور رنگ کھاتے ہوئے، ہم کو پانی کے ساتھ چند خطرناک اور دلچسپ چیزیں بھی پہنچاتے ہیں۔ موریوں سے گندگی، غلاظت اور بیماریاں صارفین میں پھیلاتے ہیں۔ بعض وقت نل کے پاس میں پانی کے بھائے برقی بننے لگتی ہے۔ ان دو صورتوں میں نل خطرناک اور جان لیوا بن جاتا ہے۔ نل کو دیکھتے ہی کپکپی طاری ہوتی ہے۔ نل کے پاس ٹیلیفون کے تار سے ان کی گفتگو چرا کر صارفین کا دل بہلاتے ہیں۔ ہمارے گھر کے نل سے بعض مرتبہ ریڈیو سیلون اور دودھ بھارتی کے پروگرام بھی نشر ہوتے ہیں۔ مضمون لکھتے وقت

پانی رے پانی میرا رنگ کیا
جس میں ملا لو گے اس جیسا

کانا نل پر بیج رہا تھا۔ نل پر جب ظلم برداشت سے باہر ہوتا ہے تو وہ تمام بند شیں توڑ کر زمین کی سطح پر پانی اندیلنے لگتا ہے۔ پائپ کے رستے سیلاب آجاتا ہے۔ گھروں میں پانی کا کال پڑ جاتا ہے اور نل سے عجیب و غریب آوازیں آنے لگتی ہیں۔

گاؤں میں زراعت کا انحصار مانسون پر ہوتا ہے۔ ایسے ہی شہر میں پانی کی فراہمی مانسون پر منحصر ہوتی ہے۔ طاقتور مانسون نل میں پانی بہاللاتے ہیں۔ ہر سال ہم طاقتور مانسون کے لئے دعا کرتے ہیں لیکن مانسون تو مانسون ہیں، کسی کی ملتے ہیں اور نہ کسی کی سنتے ہیں۔ اپنی مرضی میں جو آتے وہی کرتے ہیں۔ چند سال میں ایک مرتبہ طاقت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ بغیر وقت و سما چلے آتے ہیں۔ پانی کی فراہمی کی ذمہ داری محکمہ آب رسانی کے سپرد ہے۔ یہ محکمہ مانسونی بارش کو تالابوں میں جمع کر کے شہریوں تک پانی پہنچاتا ہے۔ اسی لئے

ابر، برسات اور پانی کو ملا کر اس محکمہ کا نام - محکمہ آبرسانی - رکھا گیا ہے۔

نل سے پانی ہر وقت نہیں آتا۔ دن میں ایک وقت چند منٹوں کے لئے آتا ہے۔ نل کے کھلنے اور بند ہونے کا وقت مقرر ہے لیکن کبھی بھی وقت کی پابندی نہیں کی جاتی۔ کسی وقت بھی نل سے پانی ٹپکنے لگتا ہے۔ ہم چوبیس گھنٹے نل کھلا رکھے، نیچے برتن رکھے، مصلے پچھائے پانی کی رحمت کے لئے دعا کرتے رہتے ہیں۔ ایک شان بے نیازی سے نل کھلتا ہے۔ چند قطرے پانی میپکاتا اور سسٹی بھاتا ہوا بند ہو جاتا ہے۔ کسی وقت نل دادا جان کے حقہ کی طرح صرف گڑ گڑا کر ہوا اور دھواں خارج کرتا ہے۔

نل سے پانی حاصل کرنے کے لئے ہم چند حربے آزماتے ہیں۔ نل کو زمین سے فٹ، دو فٹ اونچا رکھنے کے بجائے زمین میں گڑھا بنا کر رکھتے ہیں تاکہ نیچے پانی پریشر سے جلد آئے بعض گھروں میں نل کے لئے ہتھ خانے بنے ہوئے ہیں۔ چند حضرات نل کو پمپ لگا کر آس پاس کے گھروں کا پانی کھینچ لیتے ہیں۔ کوششوں سے ہر دن صرف اتنا پانی حاصل ہوتا ہے جس سے کوئی ایک کلام ہی انجام دیا جاسکتا ہے۔ ہم اپنے گھر کی مثال پیش کرتے ہیں۔ ہر کلام کے لئے ہلٹے میں ایک دن مقرر ہے۔ بچوں کے نہلانے کا دن، بڑوں کے نہانے کا دن، برتن دھونے کا دن، بچوں کے کپڑے دھونے کا دن، بڑوں کے کپڑے دھونے کا دن اور نل بند رہنے کے دو دن جب نہانے دھونے کو چھٹی ہوتی ہے۔

نل کی ایک دلچسپ اور خطرناک صورت پبلک نل ہے۔ پبلک نل پر آس پاس کے گھروں کی اجارہ داری ہوتی ہے۔ پانی حاصل کرنے کے لئے لوگوں کے بجائے برتنوں کی قطار لگتی ہے۔ پانی کے انتظار میں ملک سے لے کر محلہ کی سیاست پر بحث ہوتی ہے۔ انفرادی، گروہی اور فرقہ واری جھگڑے بھی سے یہیں شروع ہوتے ہیں۔

قصہ مختصر ہمارے لئے نل کی اہمیت پانی تک محدود نہیں ہے۔ پانی کے علاوہ نل سے دیگر باتیں بھی وابستہ ہیں۔ اس صورت حال کی ترجمانی شاید اس شعر سے ہوتی ہے جسے ہم نے ایک رکشہ کے پتھے سے نوٹ کیا تھا۔

اللہ رے کیا ہے گرانی
ستا خون تو مہنگا ہے پانی

اکتوبر - ۱۹۸۳ء

قلت آب

کچھ میں نہیں آتا، ہم حیدر آبادیوں کو نئے سال کی مبارک باد پیش کریں یا پانی کی قلت پر پرہیز دیں۔ ایک صاحب کو ہم نے نئے سال کی مبارک باد دی۔ ”نیا سال مبارک ہو۔ نیا سال آپ کی زندگی میں خوشیاں لائے۔“ یہ سن کر انہوں نے ہمیں نصیحت کی ”میاں لگتا ہے تم گھر کا کام کاج نہیں کرتے۔ پانی کی تلاش میں گھڑا لے کر گلی گلی بھٹکتے ہوئے تو نئے سال کی مبارک باد نہیں دیتے اور اگر دینا ہی تھا تو کہتے ”نیا سال آپ کی زندگی کے لئے ہر دن ایک گلاس پانی پلائے۔“ اس تجربے کی روشنی میں ہم نے دوسرے صاحب سے کہا ”نئے سال کی ابتداء قلت آب سے ہوئی ہے۔ انتہا کیا ہوگی۔ سوچ کر اختلاج ہونے لگتا ہے۔“ انہوں نے ہمیں ٹوکا ”نئے سال کی ابتداء ہی میں کیوں بد شگونی کرتے ہو۔ چلو میں تمہیں دو گلاس پانی پلاتا ہوں۔“ تنگ ہو کر ہم نے چپ سادھ لی۔ کسی نے نئے سال کی مبارک باد دی تو ”آپ کو بھی سلامت“ کہا اور جب کسی نے قلت آب کا تذکرہ کر کے اشک بہائے تو ہم نے اشک پی لئے مبادا پانی ضائع نہ ہو جائے۔

پانی کی قلت یوں یکفخت شروع نہیں ہوئی۔ مانسونی بارش دغا دے گئی۔ دور دراز مقامات سے ندی اور نالوں کی بدولت جو پانی بہہ کر آتا تھا وہ نہیں آیا۔ نل سے دن میں دو مرتبہ کے بجائے صرف ایک دقت پانی آنے بلکہ رسنے لگا۔ قلت آب مزید بڑھی تو دو دن میں ایک مرتبہ نل کھلنے لگا۔ ہمارے ایک دوست نے بتلایا کہ وہ تین دن میں ایک بار پانی کشید کر رہے ہیں۔ اندازہ ہے کہ مستقبل میں یہی کام ہفتے میں ایک مرتبہ اور پھر پندرہ دن میں ایک مرتبہ کرنا پڑے گا۔ دو دن قبل ہم ایک عزیز کے گھر گئے۔ انہوں نے بتلایا ”ہمارے گھر کے نل سے کبھی ماضی بعید میں ONCE UPON A TIME پانی آتا تھا۔ اب تو نل شہری آرائش کی زینت بنا اس طرح کھڑا ہے کہ اس کے سائے سے استفادہ ممکن ہے اور نہ ہی مایوس ہو کر نل سے لٹک سکتے ہیں۔ پانی کی آس میں نل کا قد گھٹتے گھٹتے ٹخنوں کے برابر ہو چکا ہے بلکہ ہمارے پڑوسی کا نل تو ”مدفون“ بھی ہو چکا ہے۔“

پانی کے حصول کے لئے جن مصیبتوں کا سامنا ہوتا ہے اس سے شہری زندگی نا آشنا تھی۔ گھر بیٹھے نل ٹھولا کہ پانی آیا۔ اب ہمیں پتہ چلے گا کہ پانی کیسے حاصل ہوتا ہے۔ کنویں سے پانی کیسے سیندھا جاتا ہے۔ پانی کو گھڑوں میں بھر کر سریا کر پر اٹھانے کیسے ڈھویا جاتا ہے۔ ایسے مناظر ہم فلموں میں دیکھتے تھے۔ پٹنگھٹ سے گوری پانی کا گھڑا اٹھانے اٹھلاتی آ رہی ہے۔ شہری بابو ہیٹ وینے لکڑی کھاتے مخالف سمت سے آتے ہوئے گوری سے ٹکرا جاتے ہیں۔ گھڑا ٹوٹا، دل جڑے اور بعد میں پھر ٹوٹے۔ ایسے مناظر چند تہہ بلیوں کے ساتھ اب شہر میں نظر آئیں گے۔ گاؤں کی ہری بھری پگڈنڈی کے بجائے شہر کی پکی سڑک ہوگی۔ کسی سے ٹکرائے کے بجائے گڑھے میں گر کر چاروں خانے چت ہوں گے۔ گھڑے کے ساتھ بڑی بھی ٹوٹے گی۔

شہر میں جسے دیکھتے پانی کے حصول کے لئے سرگرم عمل ہے۔ سڑکوں پر شہری بابو سوٹ بوٹ وینے سیکل پر بکیت لٹکائے اور گھڑے اٹھانے پانی لا رہے ہیں۔ چند دن قبل ہم نے اپنے آئیسر کو، بنین اور لنگی وینے ایک ہاتھ میں بکیت اٹھانے کن کھاتے ہوئے دیکھ کر سلام کیا تھا۔ اس دن کے بعد سے انہوں نے دلتردی سے آنے کی وجہ نہیں پوچھی۔ گھر کے سارے افراد حسب استطاعت گھڑا، بکیت، ٹھلیا، لومایا گلاس اٹھانے پانی کے لئے نکل پڑتے ہیں۔ بیگم کے جیمز میں جو دیگچوں کا خاندان دیا گیا تھا اس کا صحیح مصرف اب ہماری سمجھ میں آیا ہے۔ ہمارے ذمہ پاس سیر کا دیگ، بیگم کے حصہ میں تیس سیر کا دیگ اور سب سے چھوٹی لڑکی کے ذمہ پاو سیر کی دیگ بھی بھر کر پانی لانا ہے۔

پانی کی قلت ایک سیاسی مسئلہ بن گئی ہے۔ برسر اقتدار اور اپوزیشن پارٹیاں ایک دوسرے کو پانی کی قلت کا ذمہ دار گرداننے لگی ہیں۔ پانی مہیا کرنا انتخابی مہم کا وعدہ ٹھہرا۔ کسی امیدوار کا انتخابی نشان گھڑا ہے تو کسی کا بورویل۔ پانی کی قلت کی طرف توجہ دلانے کے لئے خالی گھڑوں اور خالی گلاسوں کے جلوس نکالے جانے لگے۔ ہر پارٹی پانی مہیا کرنے کے لئے ایک اسکیم پیش کرتی ہے۔ دور کی کوڑی کی طرح کوئی اس ندی سے تو کوئی اس دریا کا پانی شہر میں بہالانے کا پروگرام بناتا ہے۔ عوام تقاریر سنتے اور اپنی پیاس بجھانے پانی کی تلاش میں نکل پڑتے ہیں۔ موقع کا لائدہ اٹھاتے ہوئے ایک سیاسی قائد "پانی پارٹی" شروع کرنے کی تیاریوں میں مصروف ہیں۔ آئندہ مانسون تک پارٹی تشکیل پا جائے گی۔

سیاسی قائدین جہاں پانی کی قلت کو مسئلہ بنا کر اپنی دکان چکانے لگے وہیں دانشور حضرات پانی کے تعلق سے معلومات بہم پہنچا کر رعب تھاڑنے لگے۔ ایک فرد کے لئے دن میں تیس گیلن پانی چاہیے۔ اگر وہ اپنی ضروریات میں کٹوتی کرے تو کم از کم بیس گیلن پانی درکار ہے۔ دانشور حضرات اس مقدار سے کم پانی کا راشن معین کرنے تیار نہ تھے۔ ہم نے کہا "بھائی، ہماری ضرورت بہت کم ہے۔ پینے کے لئے ایک لیٹر، وقت ضرورت "آدھا لیٹر، پکوان کے لئے پاؤ لیٹر اور ہلٹے میں پانچ لیٹر نہانے اور کچھ کم اتنی ہی مقدار کپڑے دھونے کے لئے پانی چاہیے۔ یومیہ ایک گیلن پانی میں، ہم جی لیں گے۔" دانشور صاحب نے فرمایا "ترقی یافتہ ممالک کا ہر فرد یومیہ ایک گیلن پٹرول جلاتا ہے۔ ہمیں تو یومیہ چالیس گیلن پانی چاہیے۔" ہمیں آج تک یہ بات سمجھ میں نہ آئی کہ ہم کسی بات کی اہمیت جتنا چاہتے ہوں تو اس کا مقابلہ ترقی یافتہ ممالک سے کیوں

کریں۔ ہم اپنی نا کجی پر خاموش ہو رہے۔

پانی کی قلت ہو اور صحافت خاموش رہے، صحافت میں اتنی قوت ہے کہ وہ رائی کو پرست اور پرست کو رائی بنا سکتی ہے۔ پانی کی قلت کے ساتھ شہر کے اخباروں میں مختلف خبریں چھپنے لگیں۔ ”لوگ خالی گھڑے اٹھائے پانی کی تلاش میں نکل پڑے۔“ ”ہوٹلوں میں پانی سپلائی کرنے کے گلاس چھوٹے ہو گئے۔“ ”فلاں محلے کے لوگ پچھلے ایک ماہ سے پانی کی بوند بوند سے محروم۔“ ”پانی کے لئے خون بہا۔“ ”دعوتوں میں ہاتھ دھلانے کے بجائے کانڈ کے نیپکن کی فراہمی۔“ ہر دن ایک نئی چونکا دینے والی سرخی۔ بر سہیل تذکرہ ہمارے ایک دوست کا خیال ہے کہ اردو اخبارات میں اگر پڑھنے کی کوئی چیز ہوتی ہے تو وہ ہیں سرخیاں۔ اخبارات میں پانی کی قلت کی خبروں کے ساتھ تصاویر بھی شائع ہونے لگیں۔ پانی حاصل کرنے کے لئے عوام اور خالی برتنوں کی قطار، عوام سوکھے تالاب میں بادلیاں کھودتے ہوئے اور بورویل سے پانی رستا ہوا۔

پانی کی قلت سے جہاں ہر کوئی متاثر ہوا، وہیں ادیب اور شاعر اپنا دامن کیسے بچا سکتے ہیں۔ پانی کی قلت پر نظمیں، قطعات اور مرثیے لکھنے جانے لگے۔ افسانوں کے پلاٹ انوکھے بلکہ تجسس آمیز ہو گئے۔ مزاحیہ ادیب پانی کی قلت کو طنز و مزاح کی بینک لگا کر دیکھنے لگے۔ یوں موضوعاتی ادب کو فروغ حاصل ہوا۔ ہمارے ایک ساتھی نقاد نے ہم سے کہا ”اب تمہیں ایک اور موضوع ہاتھ لگا ہے۔ سینڈکوں کی طرح ٹرانا اچھا نہیں لگتا۔ تحریریں زندہ جاوید ہونی چاہئیں۔“ ادب برائے زندگی یا ادب برائے ادب پر پھر سے بحث شروع ہو گئی لیکن مباحث مختصر ہونے لگے۔ بحث میں ہونٹ، منہ اور حلق خشک ہوتے ہیں جنہیں تر کرنے کے لیے پانی چاہیے۔

شہری زندگی ”کیو لائف“ یعنی قطار کی زندگی ہے۔ عمر عزیز کا زیادہ تر حصہ مختلف قطاروں میں ٹھہرتے گزرتا ہے۔ راشن، کیروسین، دودھ، تیل وغیرہ مختلف کیو میں ٹھہر کر حاصل کئے جاتے ہیں۔ قطار کی فہرست میں پانی کی کیو کا اضافہ ہوا۔ قطار میں کھڑے بینک کے ذریعہ پانی کی آمد یا نل کھلنے کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ قطار میں خود کھڑے ہونے کے بجائے برتن کو کھڑا کیا جاسکتا ہے۔ برتن کھڑا کرنے سے بھلانگ کر آگے جانے، ایک دوسرے کو آپس میں رگڑنے اور بحث و مباحثہ بلکہ لڑائی جھگڑا کرنے کی رحتوں سے محروم رہتے ہیں۔ ہمیں تو محسوس ہوتا ہے کہ پانی کے لئے بھی راشن کارڈ بنوانا پڑے گا۔ دودھ کی طرح پانی بھی لیٹر اور آدھے لیٹر کی بیکنوں اور بوتلوں میں دستیاب ہوگا۔ حکومت اس کے لئے بھی کوئی کارپوریشن تشکیل دے گی۔

پانی کی قلت زندگی کے ہر شعبے پر اثر انداز ہوتی ہے۔ دعوت ناموں پر گزارش درج ہے ”براہ ررم اپنا پانی ساتھ لائیں۔ ہم آپ کے لئے بریانی، برہانی، بگھارے ٹماٹر، مرغ مسلم، سج مباب، شیرمال، خوبانی کا میٹھا اور گل فرد، س تیار رکھیں گے۔“ ہمارے ایک ساتھی کو اندیشہ ہے کہ پانی کی قلت کا فائدہ اٹھا کر ہوٹل والے پانی کی قیمت وصول نہ کرنے لگیں۔ پانی پر سیلس ٹیکس عائد ہو جائے گا۔ جلے اور میٹنگس میں قبل از وقت اعلان کر دیا جائے گا کہ پانی پلانے کی ذمہ داری منتظمین پر نہ ہوگی۔ اشتہارات

میں لکھا ہو گا "پچاس روپیہ کی خریدی پر ایک گلاس اور سو روپیہ کی خریدی پر تین گلاس پانی مفت پیش کیا جائے گا۔"

گنڈی پیٹ کا پانی پینے میں حیدر آبادی فخر محسوس کرتا ہے۔ اس پانی سے باصرہ ٹھیک رہتا ہے۔ بھوک کھل کر لگتی ہے۔ طبیعت بحال رہتی ہے۔ اب گنڈی پیٹ کا پانی کم سے کم ہوتا جا رہا ہے۔ ہر محلہ اور گلی کا اپنا ایک کنواں ہے۔ جس طرح لوگ مختلف چکیوں کا پسا آٹا کھاتے ہیں اسی طرح لوگ اب مختلف بورویل کا پانی پینے لگے ہیں۔ کسی محلہ کا پانی کھارا ہے تو کسی کا میٹھا۔ کوئی پانی قبض کشا تو کوئی قبض آور کہیں پانی سے رنگ ماند پڑ رہا ہے تو کہیں حسن میں چار چاند لگ رہے ہیں۔ قابل رشک صحت دیکھ کر پوچھا جائے گا "آپ کہاں کا پانی پیتے ہیں اور کس چکی کا پسا آٹا کھاتے ہیں۔" پانی کی قلت کے پیش نظر اب حیدر آبادیوں کو گنڈی پیٹ کے بجائے گھاٹ گھاٹ کا پانی پینا پڑ رہا ہے۔

پانی کی قلت کے کچھ فوائد بھی ہیں۔ سب سے بڑا فائدہ شہر میں کچڑ نہ ہو گا۔ ہمارے شہر میں بلدی سہولتیں کچڑ پیدا کرنے کے لئے ہیں۔ پانی کی قلت سے سڑکوں، گلیوں اور کوچوں میں کچڑ پیدا نہ ہو گا۔ ہم امید کر سکتے ہیں کہ گوالے پہلی مرتبہ غاصص دودھ نہیں گے، انہیں ملانے کے لئے پانی نہ ملے گا۔ کبھی کبھار نہانے والے اب دھڑلے سے پانی کی قلت کا غدر کر سکتے ہیں۔ ایک صاحب نے ہم پر طنز کیا "میاں اب روز کیسے نہاؤ گے۔ ڈرائی کلیننگ کروانی پڑے گی۔"

پانی کی قلت کب تک رہے گی۔ اس سوال کا جواب ہم زمین والوں کے پاس نہیں ہے۔ آسمان سے پانی برے گا تب ہی پانی کی فراوانی ہوگی۔ پھر کیوں نہ ہم اوپر والے سے دعا کریں کہ وہ جلد سے جلد مینہ برسائے۔ کہئے۔ آمین۔

مجھے ہی مجھے

چھلے چند سال سے ہماری حکومت جو بھی قدم اٹھاتی ہے، اس پر اختلافی بحث شروع ہو جاتی ہے اور پھر بحث موافق اور مخالف احتجاج کی شکل اختیار کر جاتی ہے۔ وظیفے پر سبکدوشی کی عمر میں کمی، تحفظات میں اضافہ، پانچ دن کا ہفتہ اور ہیلمٹ کا لزوم، یہ چند حالیہ مثالیں ہیں۔ اس سلسلے کی ایک تازہ کڑی حسین ساگر کٹے پر مجسوں کی تنصیب ہے۔ لاکھوں بلکہ کروڑ ہار دیوں کی لاگت سے حسین ساگر کٹے کو کشادہ کرنے اور سڑک کے ایک کنارے مجھے نصب کرنے کا کام شروع کیا گیا۔ عوام میں اختلافی بحث و مباحث کا آغاز ہوا کوئی مجسوں کی تنصیب کا حامی ہے تو کوئی مخالف کہتے ہیں اختلافی بحث اور پھر اکثریت کا فیصلہ جمہوریت کی شان ہے۔ یہ اور بات ہے کہ غلط فیصلہ ہونے پر عدالت انصاف کرتی ہے، بشرطیکہ مسئلہ عدالت کے دائرہ اختیار میں ہو۔

رہنماؤں کے دلوں میں دوسوہ پیدا ہوا کہ نئی نسل اپنی تہذیب سے نابلدہ ہوتی جا رہی ہے۔ نئی نیا فیشن، ڈسکو، ٹی وی، ویڈیو اور دوسری ایسی ہی لہروں میں بہہ کر آج کا نوجوان اپنی تہذیبی لٹیا ڈبوں کے درپے ہے۔ طے پایا کہ تیلگو تہذیب کو زندہ جاوید رکھنے کے لئے نمائندہ شخصیتوں کے مجھے نصب کئے جانے چاہیں تاکہ نئی نسل اپنی تاریخ، تہذیب اور فنون لطیفہ سے واقف ہو سکے۔ ابتداء ہی غلط ہوئی۔ تیلگو تہذیب کو ایسے شہر میں اجاگر کرنے کا فیصلہ کیا گیا جس کی تہذیب ملی جلی، مشترکہ، کاسمو پولیٹن اور ایک نمائندہ تہذیب ہے۔ اگر مجھے نصب کرنے سے تہذیبی شناخت اور ورثہ محفوظ ہو جاتا تو پھر ادیب و شعراء، دانشور و مخنور عقل و فہم کی باتیں کرنے کی بجائے اپنے اپنے مجھے بنانے میں لگ جاتے اور آنے والی نسلوں کے لئے ہمہ اقسام کے مجھے چھوڑ جاتے۔ آج ہم غالب اور اقبال کے کلام کو پڑھنے کے بجائے ان کے مجسوں کو دیکھتے رہتے اور ان کا کلام دل نشین ہو جاتا۔ کاش اتنی آسانی سے تہذیبی ورثے کی حفاظت ہو سکتی۔

مجسوں کو نصب کرنے پر چاروں طرف سے اعتراض کیا جا رہا ہے۔ مجسوں کی تنصیب کے لئے یہ

مناسب وقت نہیں ہے۔ شہر میں قحط ہے۔ پانی کا کال ہے۔ پچھلے ایک سال سے شہریوں کو دو دن میں ایک مرتبہ چند بوند پانی بھیجا جا رہا ہے۔ ہنگامی بڑھ رہی ہے۔ دماغی بخار سے الگ اموات ہو رہی ہیں۔ ریاست کے بعض علاقے سیلاب سے بھی دوچار ہیں۔ کسی نے کہا مجسوں کی قطار کے بجائے نلوں کی قطار لگتی تو اچھا تھا۔ ایک اور تجویز تھی کہ مجسوں کی تعمیر میں استعمال ہونے والی اینٹ، سمنٹ، لوہے اور پتھر سے بھوکوں کا پیٹ بھرا جاسکتا تھا۔ لیکن جناب ہماری دانست میں مجسوں کی تنصیب کا اس سے بہتر کوئی دوسرا وقت نہیں ہو سکتا تھا۔ آرٹ اور کچر، بھوک پیاس ہی میں کچھ میں آتا ہے اور افلاس کے ساتھ فرد غ پاتا ہے آرام میر آنے کے بعد انسان کو نیند آتی ہے۔

بعض شہریوں کو اتنے سارے مجسے ایک مقام پر نصب کرنے پر اعتراض ہے۔ ایک وقت میں اتنے سارے معززین کو خراج پیش کرنے میں تکلیف ہوتی ہے۔ سڑک پر سے گزرتے ہوئے سبھی مجسے ایک جیسے نظر آتے ہیں۔ سڑک پر مجسوں کو دیکھتے اور ان کی خدمات کو سر پہتے ہوئے گزرنا زندہ راگبیروں کو ان کے قریب پہنچا دیتا ہے۔ ہر پل خدشہ لگا رہتا ہے کہ شاعر کے مجسے کے پاس سے گزرتے وقت اس کے کلام میں کھو کر کہیں سلمے سے آتی ہوئی سواری سے گلے نہ مل لیں۔ مطالبہ ہوا کہ مجسوں کو الگ الگ مقامات پر نصب کیا جائے تاکہ وقت واحد میں ایک ہی فرد کی خدمات کو سراہا جاسکے۔ ہمارے نزدیک یہ "اعتراض برائے اعتراض" ہے۔ اتنے سارے مجسوں کی ایک جگہ تنصیب سے ندرت پیدا ہوئی ہے۔ سڑک کے کنارے قطار میں ڈھیر سارے مجسوں کی تنصیب ہم نے کہیں دیکھی اور نہ ہی سنی۔ ہمارے شہر کے لئے یہ ایک اعزاز ہے۔ گیزبک آف ورلڈ ریکارڈ میں نام آسکتا ہے۔ اس ریکارڈ کے علاوہ مجسوں کو ایک جگہ نصب کرنے میں ایک نفسیاتی نکتہ پوشیدہ ہے۔ جیتے جی دانشور کبھی ایک مقام پر اکٹھا نہیں ہو سکتے تھے۔ نظریاتی اختلافات کی بدولت مختلف اوقات میں تہنا پیدا ہوئے اور تہناؤں کا پانی۔ اگر دانشوروں کو ایک ساتھ ایک پلیٹ فارم پر اکٹھا کیا جاسکتا ہے تو وہ بھی ایک طریقہ ہے جسے ہمارے حکام نے رو بہ عمل لایا ہے۔

مزاح نگاروں نے اپنی تخلیقات میں مجسوں کا ذکر کیا۔ مجتبیٰ حسین کے خیال میں حکومت اس امید پر مجسے نصب کر رہی ہے جیسے حساس فن کاروں کے مجسوں کی آنکھوں سے عوام کی بے بسی اور مجبوری پر اتنے آسودہ نکلے گئے کہ ریاست میں سیلاب آئے گا اور پانی کی قلت کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ہمارے ایک دوست نے اس خیال کو اندھیرے میں امید کی کرن کا عنوان دیا ہے۔ مسیح انجم نے مجسوں کی تنصیب پر کئے گئے خرچے کا تخمینہ کیا۔ چار کروڑ سے زائد روپے میں ۳۳ مجسے نصب ہوئے یعنی فی مجسمہ بارہ لاکھ روپے سے زائد کا خرچ آیا۔ بارہ لاکھ کی رقم کو دیکھ کر انہوں نے پیش کش کی کہ اگر اتنی رقم انہیں دے دی جائے تو وہ خود مجسمہ بن کر کھڑے ہونے تیار ہیں۔ صرف آدھے مجسے کی لاگت میں ہم مجسمہ بن کر کھڑے ہونے تیار ہیں۔ مجسمہ بننے کا فائدہ ہی ہوتا ہے۔ مجسمہ بن کر انارکلی نے شہزادہ سلیم کی محبت پائی تھی۔ فیاض احمد فیضی نے مجسوں کی ایک بنیادی خوبی پر روشنی ڈالی کہ پرندوں کی شرارت پر مجسے کچے

نہیں کرتے صرف فضا میں گھومتے رہتے ہیں۔ اس خوبی کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم تجویز پیش کرتے ہیں کہ مجسوں کے پاس ایک "چڑی مار" کا تقرر کیا جائے جو پرندوں کو مجسوں کے ساتھ اٹھکیلیاں کرنے سے باز رکھے۔

مجسوں کی تنصیب، ہمارے شہر کے قابل دید مقامات میں ایک اضافہ ہے۔ فخر سے جہاں ہم چار مینار، مکہ مسجد، قلعہ گولکنڈہ، گورستان قطب شاہی، عثمان ساگر، جامعہ عثمانیہ، سالار جنگ میوزیم، برلا مندر، بانی کورٹ، دو اخانہ عثمانیہ اور زو پارک دکھاتے ہیں، اب ہم حسین ساگر بھی دکھا کر سیاحوں سے کہیں گے کہ زو پارک میں ہمارے سائنسی آباد اجداد جنہیں ڈارون نے دریافت کیا تھا، بستے ہیں تو ہمارے تہذیبی آباد اجداد کہ حسین ساگر پر برہمان ہیں۔ ہماری شناخت اب مکمل ہوئی ہے۔ جب ہم غم روزگار اور غم زندگی میں کھو کر اپنے آپ کو بھول جائیں گے تو ان دو مقامات کی سیر کر کے خود کو پہچان لیا کریں گے

مجھے لگ چکے ہیں اور ان کی نقاب کشائی بھی ہو چکی ہے۔ اعتراض کرنے والے اعتراض کرتے رہ گئے۔ احتجاج کی دہمکی دینے والے اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔ اپنی اپنی پسند کے مجسے نصب کرنے کے مطالبے بھی ہوئے۔ مزید مجسے نصب ہونے کے بعد ہو سکتا ہے کہ اس علاقہ کا نام "مجسمہ نگر" یا "مجسوں کا ساگر" رکھنے کی تجویز پیش ہو۔ ویسے بعض لوگ اپنی دانست میں حسین ساگر کا نام بدل بھی چکے ہیں۔ خیر! مجسے لگنے کے بعد ہمارا گذر حسین ساگر کئے پر سے ہوا تو دیکھا کہ بانی شہر محمد قلی قطب شاہ کا مجسمہ نہیں ہے۔ بہت تکلیف ہوئی۔ ہونی بھی چاہیے۔ اگر محمد قلی قطب شاہ شہر حیدرآباد نہ بساتا اور "مرا شہر لوگاں سوں معرور کر" دعا نہ مانگتا تو ہمیں ہر ماہ مضمون لکھنے کا موقع کہاں سے ہاتھ آتا۔ محمد قلی قطب شاہ کا مجسمہ اس حساب سے بھی نصب ہونا چاہیے تھا کہ وہ نہ صرف اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر تھا بلکہ تیلگو میں بھی اس نے شعر کہے۔

معلوم نہیں مجسوں کے انتخاب میں کیا رہنمایانہ اصول بنائے گئے ہیں کہ محمد قلی قطب شاہ کے مجسے کے ساتھ ہمارے شہر کی تہذیب کے ایک اہم جز اردو کا مجسمہ بھی غائب ہے۔ "تیلگو تلی" کے ساتھ اردو کا مجسمہ بھی ہونا چاہیے تھا ضعیف، نحیف و ناتواں، قریب للرگ اور جسے اس کے اپنے ہی ختم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

محمد قلی قطب شاہ اور اردو کے مجسوں کے ساتھ ہم عثمان علی خاں کا مجسمہ بھی نصاب کروانا چاہئیں گے۔ ساتویں اور آخری صاحب اقتدار نظام نے ہمارے شہر کی ترقی کے لئے بہت کچھ کیا۔ ہم انہیں کی قائم کردہ جامعہ کے فارغ التحصیل ہیں۔

بس بس

اگر کوئی قوت برداشت کے مادے کو بڑھانا چاہتا ہے تو اسے شہر حیدرآباد کی بسوں میں سفر کرنا چاہیے۔ یہ ہمارا صرف خیال ہی نہیں دعویٰ بھی ہے، جس نے حیدرآباد کی بسوں میں سفر کیا ہو، اسے جہنم کی تکالیف برداشت کرنے میں دشواری نہیں ہوگی۔ کیسے دیکھیں آپ ہمارے اس خیال سے کس حد تک اتفاق کرتے ہیں۔

بس حاصل کرنے کے لئے بس اسٹانڈ آنا پڑتا ہے۔ بس اسٹانڈ کا محل وقوع گاہ بہ گاہ تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ کبھی اس پان کے ڈبے کے سامنے تو کبھی اس ہوٹل کے پاس۔ بس اسٹانڈ بلا علم و اطلاع منتقل ہو جاتا ہے۔ بس اسٹانڈ کو ڈھونڈنا پڑتا ہے۔ ہمارے شہر میں حیران اور پریشان لوگ اپنا اثاثہ اٹھائے بس اسٹانڈ کا پتہ پوچھتے نظر آتے ہیں۔

خدارا۔ آپ بس اسٹانڈ کبھی اس امید پر نہ آئیں کہ بس وقت پر مل جائے گی۔ سفر وسیلہ ظفر اور آرام دہ ہوگا۔ بس اسٹانڈ پر کمر باندھ کر مصمم ارادے کے ساتھ آنا پڑتا ہے کہ جو بھی مشکلات درپیش ہوں گی۔ ان کا مقابلہ جو انفرادی سے کیا جائے گا۔ احتیاطی تدابیر اختیار کرنا فائدہ مند ہوتا ہے۔ سفر کے دوران مضبوط کپڑے ساتھ دیتے ہیں۔ کہتے ہیں جینس کی لہجہ ہمارے شہر کی بسوں میں سفر کا نتیجہ ہے۔ بھول کر بھی پیروں میں چپل نہ پہنیں۔ چپل ٹوٹ جاتی ہے یا کسی کے پاس رہ جاتی ہے۔ چپل پہننے سے پیر محفوظ بھی نہیں رہتے، کچلے جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ مضبوط فوجی جوتے کارآمد ہوتے ہیں۔ پیسے اور دیگر کام کی چیزیں اوپری جیبوں سے نکال کر چور جیبوں میں چھپالینا پڑتا ہے۔ ہاتھ کی گھڑی اور چشمہ اتار کر محفوظ کر لینا احتیاط کا تقاضہ ہوتا ہے۔

بس اسٹانڈ پر مسافر نظام الاوقات دیکھتا ہے جو تفصیل اوقات ہے۔ بسوں کا نظام الاوقات صرف دیکھنے کی چیز ہے، عمل کرنے کے لئے نہیں ہے۔ بسیں اپنی مرضی کی مالک ہوتی ہیں۔ جب چلائیں جیسے چلائیں

اور جدھر چلا میں چلتی ہیں۔ جہاں جی چاہے رکتی ہیں۔ گھنٹوں کوئی بس نہیں آتی اور جب آتی ہیں تو ایک کے پیچھے ایک، تین چار بسیں قطار بنا کر آجاتی ہیں۔ کبھی تمام دن ایک ہی بس چلتی ہے تو کبھی وہ ایک بس بھی نہیں چلتی۔ قصہ مختصر ہمارے شہر کی بسوں پر کسی کا بس نہیں چلتا، ان کے سامنے ہر کوئی بے بس ہے۔ بس کے لئے انتظار کرنا پڑتا ہے۔ انتظار کسی کا بھی ہو تکلیف دہ ہوتا ہے۔ بعض حضرات انتظار کی کوفت سے بچنے کے لئے اخبار بینی اور سیاست پر بحث و مباحثہ شروع کر دیتے ہیں۔ نوجوان محبت کی چنگلیں بڑھاتے ہیں۔ محبت کی شادیوں میں بس اسٹانڈ پر کی گئی محبت کا تناسب یقیناً زیادہ ہوگا۔ بس کا انتظار منٹوں سے گھنٹوں، گھنٹوں سے دن اور دنوں سے ایک عمر کے لئے ہوتا ہے۔ بقول برق آشیانوی

شب کو بس اسٹانڈ پر ایک نوجوان نے یہ کہا صبح دم آیا تھا میں شب کا اندھیرا ہو گیا ایک مرد پیر نے یہ سن کر فرمایا میاں میں جوانی میں جہاں آیا تھا بوڑھا ہو گیا بس اسٹانڈ پر ہدایت لکھی ہوتی ہے کہ بس کا انتظار قطار بنا کر کیجئے۔ ”کیو“ بنانے کا طریقہ نازیوں کی پیدوار ہے۔ شاید اسی لئے ہمارے جمہوری شہر میں کیو کارواج نہیں ہے۔ ہر مسافر اپنے آپ کو بس میں پہلے سوار ہونے کا حقدار سمجھتا ہے اور ہر مسافر کی اپنی ایک الگ لائن ہوتی ہے۔ چند مسافرین ایک دوسرے کے پیچھے کھڑے ہو کر قطار بناتے ہیں جو بس کے آتے ہی بکھر جاتی ہے۔ جدھر سے بس آتی ہے تمام مسافرین کی نظریں ادھر ہی اٹھی رہتی ہیں۔ دور سے بس دکھائی دینے والی شے قریب آکر کبھی لاری تو کبھی آٹورکشہ بن جاتی ہے۔ ماضی میں بسوں کا مخصوص رنگ ہوا کرتا تھا جس سے شناخت آسان تھی۔ آج شہر میں بسیں مختلف رنگوں سے مزین، تھارتی لاشیا، کاشیہار بنی پھرتی ہیں۔ اشتہار ایک علامتی پہچان بھی ہیں۔ ہمارا لڑکا ”چاکلیٹ بس“ میں اسکول جاتا ہے۔ ہم درو سر کی دوا کے اشتہار والی بس میں دھڑکتے ہیں۔

بس کو پہچاننے کے بعد دوسرا تکلیف دہ مرحلہ روٹ نمبر تلاش کرنا ہوتا ہے۔ روٹ نمبر اور منزل کا نام کلاسیکی اور جدید آرٹ کے امتزاج اور ہمہ اقسام کے رنگوں سے اس طرح لکھا جاتا ہے کہ پڑھے لکھے اور قلیل مسافروں کو بھی ان پڑھ حضرات کی طرح بس میں سوار اشخاص سے استفسار کرنا پڑتا ہے ”بس کہاں جائے گی۔“ مختلف نام بتلائے جاتے ہیں۔ اسی دوران بس نام معلوم مقام کے لئے روانہ ہو جاتی ہے۔ بس کے منتظرین میں رائے زنی ہونے لگتی ہے۔ ”میرے خیال میں یہ نو تیس کی بس تھی۔“ ”بس پر روٹ نمبر اور جگہ کا نام نمایاں طور پر ہونا چاہیے۔“ ”روٹ نمبر اور مقام کا نام اردو میں بھی لکھنا چاہیے۔“ ہمارے شہر کی بسوں اور اردو زبان میں ازلی دشمنی چلی آرہی ہے۔ کسی بھی بس پر کہیں بھی اردو لکھی نہیں جاتی۔

بس اسٹیج پر نہیں ٹھہرتی۔ آگے یا پیچھے رکتی ہے۔ مسافرین بس میں سوار ہونے کے لئے دوڑ پڑتے ہیں۔ جیسے ہی مسافرین بس کے قریب پہنچتے ہیں، بس ان سے دور جانے کے لئے چل پڑتی ہے۔ بعض اوقات بھاگ دوڑ میں مسافر کی منزل مقصود آجاتی ہے۔ ٹکٹ کے پیسے بچنے کے ساتھ ورزش بھی ہو جاتی ہے۔

بس رکتی ہے تو مسافرین دروازہ پر یلغار کر دیتے ہیں۔ بس کے دروازے میں سے صرف ایک

آدمی آیا جاسکتا ہے لیکن وقت واحد میں کئی آدمی آتے اور جاتے ہیں۔ بعض مرتبہ دروازے کے قریب پہنچتے ہیں کہ بس چل پڑتی ہے۔ بس تو خیر چلی جاتی ہے لیکن دیگر مسافرین کے درمیان سے نکلنا دشوار ہو جاتا ہے۔ گردن کو کسی کی بغل سے کھینچنا پڑتا ہے۔ ایک ہاتھ کو چار لوگوں کے چنگل سے آزاد کرانا پڑتا ہے۔ دوسرا ہاتھ جو کسی کے بسترے میں اٹھا رہا ہے، صاحب بسترے کی گالیاں سننے ہوئے بسترے میں سے نکالنا پڑتا ہے۔ مشقت کے بعد جب اپنے آپ کو اکٹھا کر لیتے ہیں تو سہہ چلتا ہے کہ منی پرس غائب ہے۔ چشمہ ٹوٹ چکا ہے۔ شرٹ پھٹ گیا اور پتلون اتر چکی ہے۔ اس صدمہ جانکاہ سے مالک حقیقی کی طرف لوٹنے کے بجائے بے غیرتی کے ساتھ پھر سے اپنے ہوش و حواس یکجا کر کے دوسری بس کا انتظار کیا جاتا ہے۔

ہمارے شہر کی بسیں مسافرین سے کھماچ بھری ہوتی ہیں۔ تل دھرنے کو جگہ نہیں رہتی۔ شاذ و نادر ہی کوئی خالی بس صحرا میں نخلستان کی طرح نظر آتی ہے۔ شہر حیدرآباد کے مسافرین کی خوبی ہے کہ وہ دروازوں میں لنک کر سفر کرنا پسند کرتے ہیں۔ بس خالی بھی ہو تو فٹ بورڈ پر کئی مسافر لٹتے نظر آئینگے۔ دروازہ کے پاس لوگ ڈنڈوں کو پکڑے لٹکے رہتے ہیں۔ چند لوگ انھیں پکڑ کر جھولتے رہتے ہیں۔ ایک دو حضرات لٹکنے والوں میں اٹکے ہوتے ہیں یا لٹکے ہوئے مسافرین پر بالاعادہ سوار ہوتے ہیں۔ ہم نے مسافرین کو بس کی چھت پر بیٹھے سفر کرتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔ دروازوں پرجوم کے باعث مسافر کھڑکیوں اور چھت کی راہ سے بھی بس میں وارد ہوتے ہیں۔ دروازہ سے بس میں داخل ہونے کے لیے کرتب بازی کرنی پڑتی ہے۔ کسی کی بغل تو کسی کی مانگوں میں سے تڑپ کر نکلے ہوئے کسی اور کے ہاتھوں پر سے پھسلنا پڑتا ہے۔ اس طرح کہنے کو ہم بس میں سوار تو ہو جاتے ہیں لیکن حقیقتاً ہم دروازے کے قریب مسافرین میں اٹکے ہوئے ہوتے ہیں۔ مشکل سے ایک پیر کو آگے بڑھا کر دوسروں کے پیروں پر رکھتے ہیں اور اچھل کر بس کے اندر لگے ڈنڈے کو پکڑتے ہیں۔ دوسرے پیر کو قریب کرنا چاہتے ہیں تو سہہ چلتا ہے کہ اس پیر کے ہم ہی حقدار نہیں ہیں۔ ہمارے علاوہ اور بھی مسافر اس پیر کے دعویدار ہیں۔ اس اثناء میں بس کو ایک زوردار جھٹکا لگتا ہے۔ جھٹکے کے طفیل چہرے پر جلتے ہوئے سگریٹ کا نشان لگ جاتا ہے۔ نظریں اٹھا کر دیکھتے ہیں تو ایک ہاتھ میں جلتا سگریٹ نظر آتا ہے لیکن ہاتھ کے مالک کا سہہ نہیں چلتا۔ آہستہ آہستہ غصہ فرو ہونے لگتا ہے پسینہ پونچھنے اور سانسیں درست کرنے کے درمیان محسوس ہوتا ہے کہ پیروں کے پاس کوئی حرکت کر رہا ہے۔ حیران اور پریشان جھک کر دیکھتے ہیں۔ ایک چھوٹا سا کاندھے پر کتابوں کا بوجھ لادے ہماری مانگوں کے درمیان سے طلوع ہو رہا ہے۔

بس میں سوار ہونے کے بعد تکالیف کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا بلکہ ان میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ شہر حیدرآباد کی بسوں میں بیٹھنے کے لئے سیٹ نہیں ملتی۔ اس کا احساس انہیں بھی ہے جو بسیں چلاتے ہیں۔ اس لئے ہمارے شہر میں "اسٹانڈلی بسیں" چلائی جاتی ہیں۔ بس میں مسافرین بیٹھتے نہیں بلکہ ایک دوسرے پر گرتے پڑتے سفر کرتے ہیں۔ برائے نمونہ چند سیٹیں موجود رہتی ہیں۔ قسمت سے بیٹھنے کا موقع مل جائے تو ایک پہلو پر بیٹھنا پڑتا ہے۔ سیٹ سے ٹیک لگائے ایک اور مسافر کھڑا ہوتا ہے۔ یوں بھی بس کی

سیٹ پر زیادہ وقت بیٹھنے سے چند بیماریاں لاحق ہوتی ہیں۔ ایسا ہی ایک مرض لئے ہم ڈاکٹر کے پاس پہنچے۔ ڈاکٹر نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”لوگوں کے ساتھ آپ کے غلط تعلقات معلوم ہوتے ہیں۔“ ہم نے کان پکڑ کر انہیں یقین دلایا کہ یہ مرض شہر کی بسوں میں سفر کرنے کا نتیجہ ہے۔ بس میں خالی شدہ سیٹ کے لئے ”میوزیکل چیر“ جیسا مقابلہ ہوتا ہے۔ لوگ اس مسافر کی تلاش میں رہتے ہیں جو بار بار کھڑکی سے باہر دیکھتا اور لٹھنے کے لئے بے چین ہے۔ ادھر ادھر سے چار چار مسافر سیٹ کے قریب پہنچ جاتے ہیں۔ مسافر اپنی منزل آنے پر سیٹ سے اٹھ جاتا ہے۔ جیسے ہی وہ اٹھتا ہے دور کھڑے مسافر دستی یا اخبار سیٹ پر پھینک کر قبضہ جمانے کی کوشش کرتے ہیں لیکن کامیاب ہو نہیں پاتے۔ تین چار مسافر بیٹھنے کے لئے جھپٹ پڑتے ہیں لیکن خدائی فوجدار بن کر کوئی اور ہی مسافر کہیں سے سیٹ پر ٹپک جاتا ہے۔ اس منظر سے لطف اندوز ہونے کے لئے نوجوان اپنی سیٹ سے لٹھنے کا انداز اپناتے ہیں۔ چند مسافر دوڑ پڑتے ہیں لیکن پھر وہی نوجوان ”ابھی منزل دور ہے“ کہہ کر سیٹ پر بیٹھ جاتا ہے۔

ہمارے شہر کی اکثر بسیں پرانی اور خستہ حال ہیں۔ کھڑکیوں میں آئینے اور نہ ہی پردے لگے ہیں۔ بارش، دھوپ، دھول، سامان اور مسافرین کی سہولت بخش آمد و رفت جاری رہتی ہے۔ سیٹ ٹوٹی پھوٹی جس میں کھٹل بسیرا کرتے ہیں۔ جگہ جگہ کیلے اور نوکیلے مین کے ٹکڑے مسافروں کو زخمی کرنے کے لئے لگے ہوتے ہیں۔ جب بس چلتی ہے تو ہر پرزہ لرزہ بر اندام رہتا ہے۔ ایک مخصوص آواز پیدا ہوتی ہے۔ مسافرین کے جسم میں برقی رد کی طرح بس کی آواز کی بہریں گزرنے لگتی ہیں۔ ہمارے شہر کی بسوں میں سفر کرنے سے جسم میں سفری ارتعاش پیدا ہوتا ہے۔ بس چلتی کم اور جھٹکے زیادہ لگاتی ہے۔ بیل گاڑی کے سفر میں بھی اتنے جھٹکے نہیں لگتے جتنے ہمارے شہر کی بسوں میں لگتے ہیں۔ مسافر کے ابھر و بھر ڈھیلے ہو جاتے ہیں۔ کبھی ادھر گر رہے ہیں تو کبھی ادھر لڑھک رہے ہیں۔ کبھی سر تو کبھی گھٹنے کو مار لگ رہا ہے۔ معمولی حادثات سے نمٹنے کے لئے بسوں میں فرسٹ ایڈ باکس رکھنے کا لزوم ہے۔ ہمارے ایک دوست نے اپنے لڑکے سے دریافت کیا ”فرسٹ ایڈ کسے کہتے ہیں۔“ جواب ملا ”شہر کی بسوں میں ڈرائیور کی سیٹ کے پیچھے موجود خالی ڈبہ فرسٹ ایڈ کہلاتا ہے۔“

خواتین کے تعلق سے ہر کوئی نرم گوشہ رکھتا ہے۔ ہمارے شہر کی بسوں میں خواتین کے لیے پچیس فیصد گوشہ مقرر تھا جسے بڑا کر چالیس فیصد کر دیا گیا ہے۔ جب سمردی بڑھ جاتی ہے تو بس ”مخصوص برائے خواتین“ بن جاتی ہے۔ یہ ہمارے شہر کی بسوں کی نسوانی خوبی ہے۔

بس دو اشخاص کے کلابو میں ہوتی ہے۔ ایک ڈرائیور جو بس چلاتا ہے اور دوسرا کنڈکٹر جو مسافروں کو چلاتا ہے۔ ڈرائیور ہمیشہ سگریٹ پیتا رہتا ہے۔ بس میں جلی حروفوں میں ”تمباکو نوشی منع ہے“ لکھا ہوتا ہے لیکن تمباکو نوشی ڈرائیور سے شروع ہوتی ہے۔ کنڈکٹر پان، چھالیہ یا جیونگم سے شغل کرتا ہے۔ ڈرائیور اور کنڈکٹر مل کر وقفے وقفے سے چائے پیتے ہیں۔ مسافرین کو ڈرائیور سے زیادہ کنڈکٹر سے واسطہ پڑتا ہے۔ کنڈکٹر کم سے کم وقت میں ٹکٹ کے پیسے نکالنے کے لیے کہتا ہے۔ سفر کے دوران پیسے نکالنے کے لئے سرکس

کرنی پڑتی ہے۔ اس پر گرتے، اس پر پڑتے اور کچے ریزگاری نیچے گرا کر ٹکٹ کے لئے پیسے دیتے ہیں۔ کسی کنڈکٹر کے پاس چلر نہیں رہتا۔ کنڈکٹر صاحب ٹکٹ کے پچھے بقیہ رقم لکھ کر دستخط کر دیتے ہیں کہ اترتے وقت اس چیک کو بھنائیں لیکن صاحب اپنے آپ کو یکمشت اتار لینا ایک مسئلہ ہے، مسافر کو پیسے واپس لینے کا ہوش کہاں رہتا ہے۔ ڈرائیور کی کرتب بازی اور کنڈکٹر کی سستی وقت سے پہلے ٹکٹ دینے میں حائل رہتی ہے۔ ہمارے شہر میں جہاں بسیں، مسافرین، کو ٹکٹ دینے کے لئے رکی رہتی ہیں۔

ہمارے شہر کی بسوں میں سفر کرنا جرمانے کے ساتھ قید بامشقت ہے۔ جرمانے سے ہماری مراد ٹکٹ سے ہے۔ سیٹ طے یا نہ طے، بھلے ہی آپ ایک مانگ پر کھڑے سفر کر رہے ہوں، ٹکٹ بہر حال خریدنا پڑتا ہے۔ کبھی کبھار کچے پیسے کنڈکٹر کے ہاتھ میں رکھ کر کم پیسوں میں سفر کر سکتے ہیں۔

ہمارے شہر میں کئی قسم کی بسیں چلتی ہیں۔ آرڈری، پاسنجر، لوکل، اکسپریس، سوپر اکسپریس، ڈیلکس، سوپر ڈیلکس، لکٹری، سوپر لکٹری، سیسی لکٹری، ایشیاڈ وغیرہ وغیرہ۔ تمام بسوں میں ایک ہی قسم کی سہولت اور تکلیف حاصل ہوتی ہے۔ فرق کرائے اور بس کے رنگ کا ہوتا ہے۔ ہر قسم کی بس کی رفتار بھی ایک ہوتی ہے۔ آہستہ چلتی ہیں۔ سامان سے لدی پھندی لاریاں بس کو پچھے چھوڑتی چلی جاتی ہیں۔ بعض مرتبہ سیکل سوار بھی ہاتھ ہلاتے آگے نکل جاتے ہیں۔ ڈرائیور عذر پیش کرتے ہیں کہ بسوں کی رفتار کو مقلل کر دیا گیا ہے۔ بعض وقت مقلل رفتار سے مضحکہ خیز صورت پیش آتی ہے۔ چند بسیں تمام مسافرین کو ساتھ لئے چڑھاؤ چڑھ نہیں سکتیں۔ کچھ مسافر اتر جاتے اور پیدل چلتے ہیں۔ اتار آنے پر پھر سب بس میں سوار ہو جاتے ہیں۔

بس میں سوار ہونے کے لیے جو مشکل ہوتی ہے اتنی ہی پریشانی بس سے اترنے میں پیش آتی ہے۔ منزل آنے سے پہلے اپنے آپ کو دروازے کے پاس پہنچنا ہوتا ہے۔ دھوم کی وجہ سے دروازے کا پتہ نہیں چلتا ایک مرتبہ دروازے کی تلاش میں ہم لوگوں کے ہاتھوں اور پیروں سے ہوتے ہوئے ایک مسافر کی گود میں جا پڑے تھے۔ اسٹیج پر بس روکنے اور نہ روکنے کا مطالبہ ہوتا ہے۔ جنہیں اترنا نہیں ہوتا کہتے ہیں "لوگ زیادہ ہیں یہاں بس نہ روکو، اور لوگ آجائیں گے تو کیا ہمارے سر پر سوار ہوں گے۔" جنہیں اترنا ہوتا ہے بس ٹھہرانے کے لئے چھتے، چلاتے، گھنٹی بھاتے اور چمت پیٹتے ہیں۔ بس کبھی مقررہ مقام پر نہیں رکتی۔ ہمیشہ ایک نئی جگہ ٹھہرتی ہے۔ صحیح معنوں میں بس رکتی نہیں رہتی رہتی ہے۔ جیسے ہی ہم اترنے کے لئے دروازے کے پاس پہنچتے ہیں دوسرے مسافر ہمیں اٹھا کر سڑک پر پھینک دیتے ہیں۔ سڑک کی خاک چوم کر محسوس ہوتا ہے کہ نرگ میں کرموں کو بھوگ کر ہمارا پھر سے جنم ہوا ہے۔

آٹورکشہ کرائے پر

آٹورکشہ عجیب و غریب سواری ہے۔ مثلث شکل کی سواری کسی طرف سے کچھ میں نہیں آتی۔ کہیں سے بھی سمجھنے کی کوشش کسی ایک کونے میں پہنچ کر الجھن بن جاتی ہے۔ باوجود کوشش آٹورکشہ ہماری کچھ میں نہیں آیا۔ آٹورکشہ ڈرائیور بھی ہماری اور شاید خود ان کی اپنی کچھ سے باہر ہے۔ سواری کی طرح ڈرائیور کی بھی اپنی منفرد قسم ہے بلکہ ہم انہیں ایک مختلف مخلوق کہنا پسند کریں گے۔ ہر آٹورکشہ ڈرائیور ایک سانچے میں ڈھلتا ہے۔ ان میں فرق کرنا اپنے آپ کو دھوکہ دینے کے مترادف ہے۔ وہ کسی کا حکم ملتے ہیں اور نہ کسی کی التجا سنتے ہیں۔ وہی کرتے ہیں جو ان کے مزاج میں آتا ہے۔

آٹورکشہ کرائے پر حاصل کرنا مرحلہ دار معرکہ ہے۔ یہ تین مرحلوں میں سرانجام پاتا ہے۔ پہلا مرحلہ خالی آٹورکشہ کی تلاش ہے۔ دوسرے مرحلے میں آٹورکشہ ڈرائیور کو مطلوبہ جگہ چلنے کے لئے راضی کرنا ہے۔ تیسرا اور آخری مرحلہ کرائے کا کھاؤ تاؤ کرنا۔

چلتے ہوئے یا ر کے ہوئے، سواری کے ساتھ یا خالی آٹورکشہ شہر میں ہر جگہ موجود رہتے ہیں۔ اسٹانڈ پر بھی کئی آٹورکشہ ٹھہرے ہوتے ہیں لیکن بہہ کر ایہ پر نہیں چلتے وہ وہاں آرام کرنے، ایک دوسرے سے ملنے یا یونین کے کام کے لئے ٹھہرے رہتے ہیں۔ خالی آٹورکشہ کی تلاش ایک دلچسپ مرحلہ ہوتا ہے۔ آنکھیں پیٹے تکون کو تلاش کرتی ہیں۔ کان مخصوص آواز سننے کے لئے کھڑے ہوتے ہیں۔ ناک پٹرول اور مٹی کے تیل کی ملی جلی بو سونگھنے کی کوشش کرتی ہے۔ ہاتھ، پیر آٹورکشہ کی طرف لپکنے کے لئے بے چین رہتے ہیں۔ آٹورکشہ نظر آتے ہی ہاتھیں کھل جاتی ہیں، لگتا ہے دونوں جہاں کی نعمت مل گئی۔ آٹورکشہ گاہک کی طرف آتا ہے اور گاہک آٹورکشہ کی طرف بڑھتے ہوئے "آٹو۔۔۔۔۔ آٹو۔۔۔۔۔" کی بانگ لگاتا ہے۔ جواب میں کبھی ڈرائیور کی آواز آتی ہے "بازو ہٹو۔" اکثر بارن بجاتا ہے "ہاتو۔۔۔۔۔ ہاتو۔۔۔۔۔" آٹورکشہ میں مخصوص بارن لگے ہوتے ہیں۔ آٹورکشہ گاہک کی نظروں میں دھواں اور دھول جھونکتے ہوئے دور چلا جاتا ہے۔ بعض وقت

ڈرائیور مسافر کے ساتھ چوہے بلی کا کھیل کھیلتے ہیں۔ "آٹو۔۔۔ آٹو۔۔۔" کی آواز سن کر آٹورکشہ کچھ دور لے جا کر روکتے یا آہستہ کرتے ہیں۔ گاہک آٹورکشہ کے پچھے دوڑنے لگتا ہے اور جب قریب پہنچتا ہے تو وہ دھواں چھوڑتا ہوا آگے چلا جاتا ہے۔ گاہک کھانستے، کپڑے جھٹکتے اور دل ہی دل میں کوستے دوسرے آٹورکشہ کی تلاش میں لگ جاتا ہے۔ بعض مرتبہ آٹورکشہ حاصل کرنے کا دلچسپ مرحلہ خطرناک صورت اختیار کر جاتا ہے۔ ادھر ادھر بھاگ دوڑ میں حادثہ ہو جاتا ہے۔

ایک مرتبہ سلیم کو میٹرنٹی ہاسپٹل لے جانے کے لئے ہم نے آٹورکشہ کی تلاش شروع کی۔ لمحوں سے منٹ بنے اور منٹوں سے گھنٹے۔ قریب تھا کہ دن بھی ختم ہو جاتا، پڑوسی نے آکر ڈھارس بندھائی "آٹورکشہ نہیں ملا۔ کوئی بات نہیں۔ گھر چلیے۔ آپ کو لڑکا ہوا ہے۔ اب اسے ہی آٹورکشہ لانے کے لئے بھیجیں گے۔" کافی وقت گنوانے اور بہت ساری قوت ضائع کرنے کے بعد آٹورکشہ دستیاب ہوتا ہے۔ ہونا تو یوں چاہیے کہ مسافر آٹورکشہ میں بیٹھ جائیں اور ڈرائیور میٹر ڈال کر آٹورکشہ اشارت کر دے اور پوچھے "صاحب کہاں لے چلوں۔" اس طرح صرف خیالوں میں ہوتا ہے۔ گاہک اور آٹورکشہ ڈرائیور میں بات ہوتی ہے اور ہر اہم مذاکرہ کی طرح بات آگے نہیں بڑھتی۔ آٹورکشہ آگے بڑھ جاتا ہے۔ بے چارہ گاہک پھر سے تلاش میں لگ جاتا ہے۔ جہاں مسافر جانا چاہتا ہے وہاں آٹورکشہ چلنا نہیں چاہتا۔ ڈرائیور صاف انکار کر دیتا ہے۔ "ادھر نہیں چلنا ہے۔" بعض ڈرائیور ناراضگی کا خیال کرتے ہوئے یہاں سے ہٹ جاتے ہیں۔ "ٹریفک زیادہ ہوتی ہے۔" "واپسی میں سواری نہیں ملتی۔" "آج ادھر آٹورکشہ اور ڈرائیور کو پولس پکڑ رہی ہے۔" "گاڑی بند کرنا ہے۔" مسافر کی ذرا سی غیر ذمہ دارانہ بات سے ڈرائیور ناراض ہو کر ہوا ہو جاتے ہیں یا پھر آٹورکشہ کی ہڑتال کا اندیشہ رہتا ہے۔ ہم نہایت ادب سے بات کرتے ہیں۔ نظریں نیچی کئے ہاتھ باندھے گذارش کرتے ہیں "بھائی صاحب مجھے للاں ہلگے چلنا ہے۔ اگر آپ کو تکلیف نہ ہو اور آپ راضی و خوش ہیں تو کیا میں آپ کے آٹورکشہ میں بیٹھ جاؤں؟"

مسافر کی مطلوبہ منزل کو چلنے کے لئے آٹورکشہ ڈرائیور کی رضامندی مشروط ہوتی ہے۔ "تین سے زائد سواریاں نہیں، بٹھاؤں گا" چاہے چوتھی سواری دودھ پیتا بچہ ہی کیوں نہ ہو۔ "رستے میں کہیں نہیں ٹھہروں گا۔" "آٹورکشہ خراب ہونے پر دھکا دینا ہو گا" رستے میں کہیں بھی سواریوں کو چھوڑ کر جانے کی آزادی حاصل رہے گی۔ "مسافر ڈرائیور کے رحم و کرم کے محتاج ہو کر سفر کرتے ہیں۔ ایک مرتبہ آٹورکشہ ڈرائیور نے ہماری بتلائی ہوئی جگہ چلنے کے لئے شرط رکھی "صاحب آٹورکشہ میں معمولی خرابی ہے۔ اسے درست کر دلچھے گا پھر میں آپ کو لے چلتا ہوں۔" ضرورت بڑی بری چیز ہوتی ہے۔ ہم نے آٹورکشہ ڈرائیور کی شرط مان لی اور ہمیں کرائے کی رقم سے کئی گنا زائد رقم درستی کے لئے ادا کرنی پڑی تھی۔

آٹورکشہ ملنے اور مطلوبہ جگہ چلنے کے لئے تیار ہونے کے بعد کرائے کا بھاؤ تاؤ کرنا تکلیف دہ مرحلہ ہوتا ہے۔ پولس اور ٹرانسپورٹ محکموں کو بتانے اور حوام کو دھوکہ دینے کے لئے آٹورکشہ میں میٹر نصب ہوتا ہے۔ شاید ہی کوئی آٹورکشہ میٹر سے چلتا ہے۔ ہم نے ایک ڈرائیور سے دریافت کیا "کیا آپ کا آٹورکشہ

میٹر سے چلے گا" جواب دیا گیا "صاحب آٹورکشہ پٹرول سے چلتا ہے۔ ڈرائیور اسے پیسوں کے لئے چلاتا ہے۔ میٹر کا کوئی کام نہیں ہوتا۔ اسے مجبوراً بلکہ قانوناً نصب کیا جاتا ہے۔" اکثر ڈرائیور قانون کو بہلانے کے لئے میٹر چلاتے ہیں لیکن گاہک سے من چاہا کرایہ وصول کرتے ہیں۔ چند ڈرائیور بے مروت ہوتے ہیں۔ قانون کا لحاظ کرتے ہوئے آٹورکشہ میٹر سے چلاتے ہیں لیکن آٹورکشہ ڈرائیور ہونے کے ناطے میٹر سے دو، تین یا چار روپیہ زیادہ وصول کرتے ہیں۔ میٹر سے زائد اور من مانی کرایہ وصول کرنے کے لئے ڈرائیور کئی عذر لنگ پیش کرتے ہیں۔ "رات ہو گئی ہے" "دھوپ تیز ہے" "بچے زیادہ ہیں" "واپسی میں سواری نہیں ملتی۔" "سامان ساتھ ہے" اپنے موڈ کے خلاف آٹورکشہ چلا رہا ہوں وغیرہ۔ وغیرہ۔

حکومت نے عوام پر آٹورکشہ کے ظلم کو قابو میں رکھنے کے لیے شکایت کرنے کی ہدایت دی ہے۔ طریقہ شکایت آسان ہے۔ پوسٹ کارڈ چھپوا کر جگہ جگہ رکھ دیئے گئے ہیں۔ گاہک کو صرف آٹورکشہ کا نمبر درج کرنا ہوتا۔ شاید ہی کوئی گاہک شکایت کرتا ہے۔ اندیشہ رہتا ہے کہ شکایت پر حکومت کی کارروائی کے خلاف آٹورکشہ ہڑتال نہ کر دیں۔ ویسے اگر کوئی شکایت کرنے کی ٹھان ہی لے تو اسے پتہ چلتا ہے کہ ایک دانہ ہی نہیں پورا انار کھتا ہے۔ ایک مرتبہ ہم شکایت کرنے کی نیت سے آٹورکشہاؤں کے نمبر نوٹ کرتے گئے۔ ایک گھنٹہ میں کاغذ پر اتنے نمبرات درج ہو چکے تھے کہ اس پر ہمیں میٹرک کے سہلیمنٹری نتیجہ کا گمان ہونے لگا۔ ڈھیر سارے نمبرات دیکھ کر شکایت کرنے کے لئے ہمیں خود شرم آنے لگی اور ہم نے کاغذ کے پرزے پرزے کر دیے۔

آٹورکشہ کرائے پر حاصل کرنے کے ارادے سے جو پریشانیاں اور مصیبتیں شروع ہوتی ہیں وہ سفر ختم ہونے تک موجود رہتی ہیں۔ کرایہ کی رقم ادا کر کے ان سے چھٹکارا ملتا ہے۔ ڈرائیور کی کوشش رہتی ہے کہ وہ مطلوبہ رقم سے زائد اینٹھ لے۔ کسی ڈرائیور کے پاس کبھی چلر نہیں رہتا اور ہر سواری اس کی پہلی سواری ہوتی ہے۔ کرائے سے زائد رقم دینے پر ڈرائیور مسکرا کر قبول کرتا ہے۔ جو کچھ پیسے ڈرائیور واپس کر دے، اس کی مہربانی ہوگی۔ اگر مسافر ہفتیہ رقم کا مطالبہ کرے تو ڈرائیور اسے گھور کر دیکھتا ہے جیسے اس نے گالی دی ہو۔ ایک مرتبہ ہم نے تیس پیسوں کی واپسی کا مطالبہ کیا تھا۔ ڈرائیور نے ڈانٹ پلائی "آپ ہیدل کیوں نہیں چلے آئے۔ آٹورکشہ میں بیٹھے ہیں تو پیدل آدمی کی سی حرکتیں نہ کیجئے۔"

مختصر احیدر آبادیوں کے لئے آٹورکشہ کرائے پر حاصل کرنا اور اس میں سفر کرنا دشوار کن اور وبال جان معرکہ بن گیا ہے اور یہ معرکہ مجبوراً صنف نازک کے لئے انہماک دینا پڑتا ہے۔ اکثر بیوی اپنے شوہر کو طعنہ دیتی ہے "جلیجیے آپ کیا خاک ہم سے محبت کرتے ہیں۔ بازار جانے کے لئے کرائے پر ڈھنگ کا آٹورکشہ نہیں لاسکتے!"

الوداع ستمبر

حیدرآباد ساحلی شہر نہیں ہے کہ طوفان باد و باراں سے متاثر ہوتا۔ سرحدی شہر نہیں ہے کہ جنگ کا خمیازہ بھگتنا پڑتا۔ نیچے آتش فشاں کنویں بھی نہیں ہیں کہ بار بار زلزلے آتے۔ آب و ہوا معتدل، نہ گرمی کی شدت سے نڈھال اور نہ ہی برف باری سے انتقال، لیکن انسانی فطرت کو قرار کہاں، مصائب اور آلام انسانی جہلت میں ہیں۔ سال کے تین سو پینسٹھ دن ایک جیسے نہیں رہتے، کچھ دن تباہی و بربادی کے لئے مختص ہوتے ہیں۔ ہمارے لئے سال کانواں مہینہ و بال جان ہوتا ہے۔ تقریباً ہر سال ستمبر میں شہریوں پر لٹنے ستم ہونے کہ اب حیدرآبادی ستمبر کو "سمٹگر" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ستمبر شروع ہوتے ہی مشکلات برداشت کرنے کے لئے کمر بستہ ہو جاتے ہیں اور مہینہ ختم ہونے کے بعد سکون کا سانس لیتے ہیں۔

ہمارے شہر میں بارش کو ماہ ستمبر سے عشق ہے۔ دوسرے مہینوں میں بارش ہو یا نہ ہو ستمبر میں بارش کی امید رہتی ہے۔ بارش ہوتی بھی ہے اور ایسی کہ ندی نالے ٹوٹ جاتے ہیں۔ ریل گاڑیاں بہہ جاتی ہیں اور جب کبھی اس مہینے میں بارش نہ ہو تو کچھ خشک سالی ہے۔ ہمارے ایک دوست کہتے ہیں "بھئی عجیب مہینہ ہے۔ بارش ہو تو ستم اور اگر نہ ہو تو مزید ستم"۔ ۱۹۰۸ء میں ستمبر کے مہینے میں موسیٰ ندی میں طغیانی آئی تھی۔ شہر پانی میں ڈوب گیا تھا۔ اس طغیانی کی روداد بیان کرنے والے اب چند گئے چنے حضرات رہ گئے ہیں۔ آج کی نسل کے لئے یہ ساخہ ایک کہانی ہے۔

۱۹۰۸ء کی طغیانی ایک لدرتی عذاب تھا جو ہم حیدرآبادیوں پر نازل ہوا۔ اس طغیانی کی ایسی دھاک بنی ہوئی ہے کہ ہر ستمبر میں ہم پر طوفان کا خوف طاری ہو جاتا ہے۔ اسی خوف کی وجہ سے ہم ستمبر ۱۹۷۰ء میں ایک نقلی طغیانی لے آئے۔ سرشام ایک زبردست افواہ نے عثمان ساگر کو توڑا اور پانی کو شہر میں بہا دیا۔ "پانی آیا۔۔۔۔۔ پانی آیا۔۔۔۔۔" کا دوا بولا پچا۔ ہر کوئی افراتفری کے عالم میں اونچی اور محفوظ جگہ کی تلاش میں دوڑنے لگا۔ اس دن سے آج تک ہم خوف و دہشت سے دوڑے چلے جا رہے ہیں۔ کبھی جلوس کے ڈر

اٹھاؤن، بچپن اور تئیں، تینتئیں

ہند سوں اور صفر کی لہاد سے انسان علم رمل میں اٹھا ہوا ہے۔ اپنی تقدیر کو اعداد کے ذریعے کبھی سلجھاتا تو کبھی اٹھاتا ہے۔ ہم میٹرک میں چھ مرتبہ اس لئے فیل ہوئے کہ ہال ٹکٹ نمبر کا حاصل جفت عدد نکلتا تھا۔ ساتویں مرتبہ ہال ٹکٹ نمبر کا حاصل طاق عدد تھا لیکن ساتویں مرتبہ امتحان لکھنے کی پاداش میں کامیاب نہ ہو سکے۔ آٹھویں بار ہال ٹکٹ نمبر کا حاصل طاق عدد تھا اسی لئے رعایتی نشانات سے پاس ہوئے۔ ہمارے ایک ساتھی صرف اسی بس میں سفر کرتے ہیں جس کے نمبر کا حاصل جفت عدد نکلتا ہے۔ ان کی دانست میں جفت عدد کی بنا پر وہ حادثات سے محفوظ رہتے ہیں۔ علم رمل میں گرفتاری اور پریشانی کی یہ دو انفرادی مثالیں تھیں۔ ہمارے شہر میں پچھلے تین سال سے ملازمین سرکار اجتماعی طور پر ہند سوں کے چکر کا شکار ہوئے۔

ایک قانون نافذ ہوا جس کی رو سے ملازمین سرکار کی وظیفے پر سبکدوشی کی عمر جفت عدد اٹھاؤن سال سے طاق عدد، بچپن سال کر دی گئی۔ کہا گیا کہ بڑھتی ہوئی بے روزگاری کو ختم کرنے کی سمت ایک اہم قدم ہے۔ آنا کا نازندگی کی بچپن بہاریں دیکھ لینے والے ملازمین کو ریٹائر کر دیا گیا۔ کم عمر ملازمین کو ترقی ملی، وہ خوش ہوئے۔ بے روزگار نوجوانوں کو سبز باغ دکھلائے گئے۔ نوجوان خواب سجانے لگے کہ اب انہیں نوکری اور پھر چھو کری ملے گی۔ یہ تاثر بھی ملا کہ بچپن سال کی عمر کے بعد لوگ ناکارہ ہو جاتے ہیں۔ جولانی باقی نہیں رہتی۔ کام کرنے کی صلاحیتیں معدوم ہو جاتی ہیں۔ دلائل اور حکومت کی بہتر کارکردگی کے لئے نوجوانوں کی ضرورت ہے۔ GENERATION GAP زیادہ گہرا ہوا۔ نوجوان بزرگوں کو شاندار مستقبل کی راہ میں حائل سمجھنے لگے اور جو حضرات ریٹائر ہوئے انہیں کچھ بھائی نہ دیا۔ ہمیں یاد ہے ہمارے ایک بزرگ کی بیوی نے ان سے کہا تھا ”آپ ملازمت سے ریٹائر ہوئے ہیں زندگی سے سنیاس نہیں لیا ہے۔“

زندگی کی شروعات بچپن سے ہوتی ہے۔ جوانی کے آغاز کی طبعی نشانیاں ہوتی ہیں لیکن سہ پہلے نہیں چلتا کہ بڑھاپا کب آتا ہے۔ بعض اشخاص کے نزدیک بڑھاپا ایک احساس ہے، جب محسوس کریں تب سے بوڑھے ہو گئے۔ بڑھاپا محسوس کئے بغیر لوگ موت تک جوان رہتے ہیں۔ چند نشانیوں کو بڑھاپے کی آمد سمجھا جاتا ہے۔ بال سفید ہونا، بال گرنے لگنا، چہرے پر جھریاں نمودار ہونا، کمزوری وغیرہ۔ کبند، نزلہ زکام سے جوانی میں بال گرنے اور سفید ہونے لگتے ہیں۔ تفکرات کی بدولت وقت سے پہلے چہرے پر جھریاں نمودار ہوتی ہیں اور کمزور تو ہم بچپن سے ہیں۔ ہماری دانست میں ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد بڑھاپا شروع ہوتا ہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد کوئی مصروفیت نہیں رہتی، کہیں آنا اور نہ کہیں جانا۔ اپنے آپ کو ترو تازہ بنا کر رکھنے کی خواہش ختم ہو جاتی ہے۔ کمر خود بخود جھک جاتی ہے۔ اعضاء جواب دینے لگتے ہیں۔ طبیعت عبادت کی طرف مائل ہوتی ہے۔ صبح سے شام تک گھر پر پڑے خبریں سننا، اخبار پڑھنا اور اپنے جیسے دوسرے ریٹائرڈ اصحاب سے بحث و مباحثہ کرنا تمام دن کی مصروفیت ہوتی ہے۔ گھر کے وہ کام کاج انہماک دینے پڑتے ہیں جو دوران ملازمت نظر انداز کر دیئے جاتے تھے۔ راشن لانا پڑتا ہے۔ بھلی اور نل کا بل داخل کرنا پڑتا ہے، بچوں کو اسکول لے جانا اور لانا پڑتا ہے۔ بوڑھاپا اور ریٹائرمنٹ کے دور رخ ہیں۔ قانون کی مدد سے ملازمین کو اثمدان کے بجائے بچپن سال کی عمر میں سبکدوش کر دیا گیا ہے تو گویا بڑھاپا تین سال قبل آگیا۔ بہت ظلم ہوا۔ نعمتوں سے محروم کر کے بڑھاپے کی زحمتوں سے آشنا کیا گیا۔ چند ملازمین سے یہ ظلم برداشت نہ ہو سکا اور ریٹائر کر دیئے جانے پر داعی اہل کو لبیک کہا۔

ملازمین کی زندگی محدود آمدنی اور وسائل کے چوکھٹے میں سوچ سمجھ کر پلاننگ کے ساتھ دھیرے دھیرے ریٹنگ رہی تھی کہ اس فیصلے سے جیسے بریک ڈاون ہو گیا۔ ہمارے ایک دوست نے بتلایا "مکان کی اقساط باندھنی ہیں، ٹی وی کی چند قسطیں واجب الادا ہیں۔ بچوں کی فیس ہے، وظیفے سے یہ رقم ادا کرنے کے بعد کھانے کے لئے ہوا باقی رہے گی۔" ملازمت کی دھاک پر ضروریات زندگی بابائے آسان اقساط پر خرید کرتے ہیں۔ یوں بھی ایک ملازم کی زندگی اقساط میں ہی گزرتی ہے۔ ہنگامی الادائیں قسطوں میں بڑھتا ہے۔ سالانہ قسط وار تنخواہ میں اضافہ ہوتا ہے۔ گریجویٹ کو ملازم قسط وار جمع کرواتا ہے۔ ملازم اپنی زندگی میں صرف قرض یکمشت حاصل کرتا ہے جسے وہ قسطوں میں چکاتا ہے۔ ملازمت میں دن دوئی رات چوگنی ترقی کا امکان نہیں رہتا۔ اب اس فیصلہ سے تمام قسط وار مسائل یکمشت گلے آن پڑے۔ قرض خواہ پہلی تاریخ کا خیال کئے بغیر گھر کے چکر کاٹنے لگے ہیں۔

سرکاری ملازمین کو چند فائدے بھی حاصل ہیں۔ نئے فیصلے کے تحت حاصل شدہ سہولتوں سے ملازمین تین سال قبل محروم کر دیئے گئے۔ گزشتہ ملازمین کی دستخط کا دم ختم تین سال پہلے ختم ہوا۔ سرکاری ملازمین کی ضمانت مسلسل ہے، ضمانت دینے کے حق سے ملازمین تین سال پہلے محروم ہوئے۔ سماج میں سرکاری ملازم کی حیثیت سے جو اثر و رسوخ تھا وہ بھی تین برس قبل زائل ہوا۔ ہم ایک صاحب سے واقف ہیں جن کی لڑکی کا رشتہ ریٹائرڈ ہونے پر توڑ دیا گیا۔ دولہے والوں کو خوف تھا کہ ریٹائرڈ ملازم نہ آن بان

اور شان سے شادی کر سکے گا اور نہ ہی داماد کی خاطر خواہ میزبانی کر سکے گا، جس طرح برسر خدمت ملازم سرکار کر سکتا ہے، خصوصاً ایسا ملازم جس کو بالائی آمدنی کا دست غیب بھی حاصل ہوا!

ہمارے ایک دوست منطق میں ماہر ہیں۔ انہوں نے اس فیصلے پر ہر کسی سے بحث شروع کر دی۔ ”عجیب مذاق ہے۔ ملازمت میں بھرتی کی عمر میں اضافہ کیا جا رہا ہے۔ پچیس سال سے بڑھ کر حد عمر اب تیس سال ہو گئی ہے۔ فرض کیجئے میری عمر تیس سال ہے۔ لاکھوں بے روزگار لوگوں میں سے ایک ہوں۔ مشکل سے ملازمت ملی۔ شادی کی اور فیملی پلاننگ پر سختی سے عمل کرتے ہوئے صرف دو بچے پیدا کئے۔ میری عمر چالیس سال ہو گئی اور جب میں ریٹائر ہوا اس وقت بچوں کی عمر پندرہ، سولہ برس کے آس پاس ہو گئی۔ وظیفہ یاب شخص بچوں کی پرورش کرے تو کیوں کر؟ زندگی کی اوسط عمر بڑھ رہی ہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد ایک طویل عرصہ زندگی گزارنا آسان نہیں ہوتا۔ حقائق کی روشنی میں وظیفے پر سبکدوشی کی عمر میں اضافہ ہونا چاہئے تھا لیکن حیراں ہوں کہ روڈوں دل کو کہ پیٹوں جگر کو میں۔“

وظیفہ پر سبکدوشی کی عمر میں کمی کے فیصلہ پر عمل کیا گیا۔ دفاتر سے کئی ملازمین ریٹائر ہوئے محسوس ہوتا تھا کہ دفاتر میں ایک وبائی مرض پھیل گیا ہے جو ملازمین کا شکار کرتا جا رہا ہے۔ کئی آسامیاں خالی ہوئیں۔ کچھ لوگوں کو ترقی ملی، وہ خوش بلکہ بہت خوش ہوئے۔ ایک صاحب نے اپنی ترقی کی خوشی میں دعوت کی، ہر ایک سے خوشی خوشی کہتے ”عمر تمام کلر کی کرتا رہا۔ ناظم کارمان لئے شاید ریٹائرڈ ہو جاتا، بھلا ہو اس فیصلے کا جس نے ترقی کی راہیں کھول دیں۔“ نوجوان پر امید تھے کہ انہیں ملازمت ملے گی۔ وہ دفاتر کے چکر کلٹنے لگے جہاں کام ٹھپ ہو کر رہ گیا۔ آیاتام اور گیارام کہاوت صادق آنے لگی۔ کام کاج سے زیادہ جانے والوں کی ددائی پارٹیاں اور آنے والوں کے لئے ہنستی جلے منعقد ہونے لگے۔ جس ملازم کو دیکھئے وہ اپنی عمر اور وظیفے کا حساب کئے آئیندہ کی پلاننگ میں مصروف ہے۔ ہم ایک دفتر گئے۔ صرف چہر اسی موجود تھا۔ اس نے بتلایا ”بڑے صاحب، بچپن پر ریٹائر ہوئے۔ چھوٹے صاحب کا ترقی ملنے کے بعد تبادلو ہوا۔ بڑے بابو تین ماہ بعد بچپن سال کے ہوں گے وہ وظیفے کی کارروائی کے لیے گئے ہیں۔ چھوٹے بابو خالی آسامی پر اپنے سالے کے لئے کوشش کر رہے ہیں۔ کچھ کام نہ ہونے کی وجہ سے مائکسٹ مارننگ شو دیکھنے گئے ہیں چونکہ میں دفتر کھولتا اور بند کرتا ہوں اس لئے موجود ہوں۔ میرے لائق کوئی خدمت!“

ملازمین میں ابھی فیصلے سے سنبھلنے نہ پائے تھے کہ ایک اور بری خبر عام ہونے لگی کہ جس ملازم نے تیس یا تینتیس سال خدمت کی ہے اسے بھی لازمی طور پر سبکدوش کر دیا جائے گا۔ ملازمین پھر سے علم رمل کا شکار ہوتے نظر آئے۔ ملازمین اپنی عمر عزیز دیکھنے کے بعد ملازمت کی عمر کا حساب لگاتے، جو ملازمین اٹھاون سے بچپن کی مار سے بچ رہے وہ تیس تینتیس کی چکر میں آ رہے تھے۔ ایسا محسوس ہونے لگا، دفاتر کے بہترے ملازمین ریٹائر ہو جائیں گے۔ چند نوجوان ملازمین بچ رہیں گے جن کی عمر چونتیس چھپانے، دفتر سے غائب ہو کر فلمیں دیکھے اور عشق بگھارنے کی ہوگی لیکن خدا کا فضل رہا کہ ایسا کوئی قانون بن نہیں پایا اور وہ صرف افواہ ٹھہری۔ ہمارے شہر کو افواہیں پھیلانے میں بھی بڑا ملکہ حاصل ہے۔

بچپن سال کی عمر پر سبکدوش کر دیئے جانے والے ملازمین کے وظیفے کی کارروائیاں مختلف دفتروں کے چکر لگاری تھیں، ترقی حاصل کرنے والے ملازمین خوشیاں منا رہے تھے، اور بے روزگاریوں کی جھولیاں بھری بھی نہ تھیں کہ اعداد و شمار میں تغیر آگیا۔ وظیفے پر سبکدوشی کی عمر بچپن سال سے پھر اٹھاون سال کر دی گئی۔ اکثر ملازمین کو واپس خدمت پر لے لیا گیا۔ دفاتر میں افراتفری مچی۔ چند مہینے وظیفہ یاب زندگی گزارنے کے بعد پھر سے ملازمین اپنی جگہ واپس ہوئے جہاں کوئی اور ترقی یا تبادلہ ہو کر آیا تھا۔ ایک کرسی کے دو حقدار ہوئے۔ ایک میان میں دو تلواروں کی کیفیت تھی۔ مثل پر ایک آئیسر جو لکھتا دوسرا اسے نفی کرتا۔ ماتحت پریشان کس کا حکم بھالائیں۔ منجھکے خیز صورت حال صرف دفاتر ہی میں نہیں، ہمارے شہر کی سیاست کی بھی تھی۔ کرسی ایک تھی اور دو عویدار دو۔

چند سبکدوش ملازمین ایسے بھی تھے جو رجوع بکار ہونے کے احکام کے باوجود رجوع نہیں ہوئے۔ مختلف وجوہات تھیں۔ ہمارے ایک ساتھی نے کہا "جب میں ریٹائر ہوا، میرے ساتھی پہلی مرتبہ پندرہویں سے پیش آئے۔ دلاسہ بلکہ پرسہ دیا۔ بڑھ چڑھ کر چندہ کیا۔ جمع شدہ چندے سے شاندار پارٹی اور قیمتی تحفہ دیا۔ اب میں رجوع ہو کر خود کو شرمندہ اور دوسروں کو پشیمردہ کرنا نہیں چاہتا۔" ایک اور صاحب نے کہا "میں نے ترکاری کی دکان کھولی ہے۔ تنخواہ سے زائد آمدنی ہو جاتی ہے۔"

پیالی میں طوفان جو بچپن، اٹھاون اور تیس تینتیس کی وجہ سے اٹھا تھا اب قہم چکا ہے۔ لوگ صدے اٹھائے، پریشان ہوئے اور آخر میں سب نے اطمینان کا سانس لیا۔ ہم نے تجربے اور مشاہدے کی بنا پر فیصلہ کیا ہے کہ اپنے بچوں کو ایسے پیشے سے وابستہ کریں گے جس میں عمر کی قید نہ ہو۔ سوچ بچار کے بعد دو میدان ایسے نظر آئے جہاں عمر کی قید نہیں ہے۔ ایک اداکاری اور دوسرا سیاست۔ اداکاری آپ بچپن سے کر سکتے ہیں۔ جوانی میں بڑھاپے اور جوانی کا ردل ادا کر سکتے ہیں۔ اداکار اگر مرد ہو تو پھر کیا کہنا محبوبہ کا ردل ادا کرنے والی اداکارہ، ماں کا ردل بھی کرتی ہے۔ ساٹھ سال کا میرد سولہ سالہ لڑکے کی اداکاری کرتا اور داد پاتا ہے۔ "بڑھاپے میں جوانی" کے باوجود اگر دم خم باقی نہیں ہے، ڈھول کی تھاپ پر ناچ نہیں سکتے تو سیاست میں داخل ہو سکتے ہیں۔ انگلیوں پر دوسروں کو نچا سکتے ہیں۔ سیاست سے عمر رسیدہ اور تجربہ کار لوگ وابستہ رہتے ہیں لیکن آج اس میں نئے خون کی شدید ضرورت ہے۔ ہم نے اپنے لڑکے کو جو کنڈر گارڈن میں پڑھتا ہے تاکید کی ہے کہ وہ کلاس کا مانیٹر بنے اور اسکول کے ہر ڈرامے میں حصہ لے۔۔۔۔۔ تاکہ اس کا مستقبل درخشاں ہو۔

امتحان

زندگی میں ہر قدم اور ہر مرحلے پر ایک امتحان سے گزرنا پڑتا ہے۔ امتحانوں کی شروعات تعلیمی میدان سے ہوتی ہیں۔ تعلیمی امتحان کردار اور قابلیت کا پیمانہ ہیں جو انسان کے مستقبل کی بنیاد بنتے ہیں۔ ماضی میں تعلیم حاصل کرنا اور امتحان دینا ایک مقدس فریضہ تھا۔ استاد کی بارگاہ میں زانوئے ادب ہتھ کر کے عقیدت کے ساتھ علم حاصل کیا جاتا تھا۔ آج زندگی کی الدار بدل چکی ہیں۔ طالب علموں نے STUDY AND STRUGGLE کا نعرہ وضع کر لیا اور پڑھائی کے ساتھ جدوجہد کرنا اپنا شعار بنالیا ہے۔ ہمارے خیال میں آج طالب علم امتحان کے لئے توجہ دہا کر رہے ہیں۔ پڑھائی کے لئے طالب علم کے پاس وقت نہیں ہے۔ تعلیمی سال کے آغاز میں ہڑتالیں ہوتی ہیں۔ ہڑتالیں ختم ہونے کے بعد اسٹوڈنٹس یونین کے انتخابات منعقد ہوتے ہیں۔ انتخابات کی گڑبڑ سے اکثر اسکول اور کالج بند ہو جاتے ہیں۔ جو اسکول اور کالج بند نہیں ہوتے وہاں انتخابات کے بعد طالب علم ریجو کیشنل ٹور پر روانہ ہو جاتے ہیں۔ ان مصروفیات کے علاوہ وقتاً فوقتاً کثیر تعداد میں چھٹیاں ملتی ہیں۔ طالب علم کو وقت ہی نہیں ملتا کہ وہ پڑھ لکھ کر امتحان دے۔ "محبت، جنگ اور امتحان میں سب جائز ہے" پر عمل کرتے ہوئے طالب علم نقل کرنے سے لے کر پرچے تک اوٹ کرتے ہیں اور جب کچھ نہیں پاتے تو امتحان کا بائیکاٹ ضرور کرتے ہیں۔

ہمارے شہر میں امتحان کی تیاری کے انداز بدل چکے ہیں۔ کوئی طالب علم پڑھتا لکھتا دکھائی نہیں دیتا۔ نوٹس تیار کرنے کی فکر کسی کو نہیں رہتی۔ اس کے برخلاف امتحان سے پہلے طالب علم کھاپی کر اپنا وزن بڑھاتے ہیں۔ ورزش کرتے اور کرائے سیکھتے ہیں۔ ڈاڑھی مونچھ اور سر کے بالوں کو بے تحاشہ بڑھاتے ہیں۔ سیدھے منہ بات نہیں کرتے۔ ہر دم لڑائی جھگڑے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ قصہ مختصر طالب علم امتحان سے پہلے خوفناک نظر آنے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ نگران کار ان کے قریب نہ آئیں۔ امتحان کے دوران ہم اپنے لڑکے سے خوف زدہ رہتے ہیں۔ دے الفاظ میں بھی اسے نقل سے باز رہنے کے لئے نصیحت

کرنے کی ہمت ہم اپنے اندر نہیں پاتے۔ امتحان کے دوران ڈھیلے کپڑوں کا انتخاب کیا جاتا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ نوٹس اور گائیڈس ان میں چھپا سکیں۔ ہمارے ایک دوست موٹے ہیں۔ امتحان کے دوران ہر کوئی ان سے کپڑے مانگنے آتا ہے۔ امتحان سے قبل طالب علم قلم کے ساتھ کھٹکے والا رام پوری چاقو خریدتے ہیں تاکہ چاقو کے زور پر قلم چلا سکیں۔ گائیڈس خریدنا بھی امتحان کی تیاری میں شامل ہے۔ کتابوں سے زیادہ گائیڈس بکتی ہیں۔ ہر مضمون کی شرح چھوٹی سی چھوٹی سائز میں دستیاب ہے۔ پاکٹ گائیڈ، مٹی گائیڈ حتیٰ کہ نیپے میں چھپانے کے لئے گائیڈ بھی شہر کے بازاروں میں ملنے لگی ہیں۔

ایک زمانہ تھا جب نقل کرنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ نقل کرنے کے لئے جتن کئے جاتے تھے۔ جواب چھوٹی پرچیوں پر باریک قلم سے احتیاط کے ساتھ لکھا جاتا تھا۔ نقل کی پرچیوں کو چھپا کر امتحان ہال میں لے جایا کرتے تھے۔ ڈرتے ہوئے چوری تھپے، نقل کرتے تھے۔ پکڑے جانے پر بے عزتی کے ساتھ امتحان ہال سے باہر کر دیئے جاتے تھے۔ لیکن آج ہمارے شہر میں دھڑلے کے ساتھ نقل کی جاتی ہے۔ کئی گھنٹے برباد اور آنکھیں خراب کر کے باریک خط میں چھوٹی چھوٹی پرچیوں پر لکھنے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ امتحان ہال میں طالب علم کتابیں گائیڈس اور نوٹس جیبوں میں بھر کر لے جاتے ہیں اور کھلے عام نقل کرتے ہیں۔ نگران کار بے بسی سے کسی کو نے میں کھڑے امتحان ہال سے باہر فضا میں گھومتے رہتے ہیں جیسے ماضی کو تلاش کر رہے ہوں۔ کوئی نگران کار ہمت کر کے نقل سے منع کرتا ہے تو پھر اس بے چارے کی خیر نہیں "باہر نکلنے" کے بعد اسے اسے "دیکھ" لیا جاتا ہے حالانکہ نقل کو روکنے کے لئے مختلف اقدامات کئے جاتے ہیں۔ امتحان ہال میں داخلے سے قبل طالب علم کی مکمل جانر تلاش لی جاتی ہے۔ نگران کار کے علاوہ مختلف دستے تشکیل دیئے جاتے ہیں۔

امتحان ہال کے باہر سے کی جانے والی مدد کو ہم لارن ایڈ کہتے ہیں۔ خارجی مدد حساب کے مضمون کے لئے بے حد ضروری ہے۔ لارن ایڈ پہنچانے کے لئے طالب علم کے عزیز و الارب بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔ امتحان ہال کے محل وقوع کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ پلاننگ ہوتی ہے۔ کس طرح اور کیسے پرچے کو باہر اسمگل کیا جائے اور پھر باہر سے حل کیا ہو یا پرچہ اندر پہنچایا جائے۔ امتحان شروع ہوتے ہی پرچہ باہر آجاتا ہے۔ پرچہ حل کرنے کے لئے ماہرین امتحان ہال کے قریب مقام کئے ہوتے ہیں۔ ماہرین سے پرچہ حل کروا کے واپس یکمشت یا اقساط میں طالب علم کے پاس پہنچایا جاتا ہے۔ ہم ایک صاحب کو جانتے ہیں جنہوں نے پیر کی ہڈی تڑوا کر اپنے بچے کی ساتویں جماعت کامیاب کروانے میں مدد کی تھی۔

نقل کے لئے بھی عقل چاہئے۔ گائیڈس، نوٹس اور کتابوں سے لیس اور خارجی مدد کے باوجود بعض طالب علم نقل کرنے میں ناکام رہتے ہیں۔ ایک نگران کار نے ہمیں یہ واقعہ سنایا "امتحان ہال میں نقل عام ہو رہی تھی۔ ایک طالب علم گائیڈ کھولے ناخن کتر رہا تھا۔ سبب دریافت کرنے پر اس نے بتلایا کہ گائیڈ میں جواب نہیں مل رہا ہے۔ میں نے گائیڈ میں جواب تلاش کر کے دیا۔ کچھ دیر بعد وہی طالب علم پھر سے ناخن کتر نظر آیا۔ پوچھنے پر اس نے درخواست کی کہ نشان کھو گیا ہے پھر سے تلاش کر کے دیں۔"

امتحان کا ڈر اور خوف پرچہ سوالات سے قائم تھا۔ دعائیں مانگی جاتی تھیں کہ من پسند سوالات آئیں پیسے خیرات کئے جاتے تھے کہ مشکل سوالات سے جان چھوٹے۔ نگران کار کو دیکھتے ہی وظیفے کا ورد شروع ہو جاتا تھا۔ کلپتے ہاتھوں سے پرچہ لیتے اور اکثر ہاتھوں کے طوطے اڑ جاتے تھے۔ آج ہمارے شہر میں طالب علموں کو امتحانی پرچے کا کوئی خوف نہیں ہے۔ طالب علم امتحانی پرچے کو وقت سے پہلے "آوٹ" کر لیتے ہیں پرچہ امتحان ہال کے بجائے وقت سے پہلے افشا ہو کر طلباء برادری میں فروخت ہونے لگتا ہے۔ طالب علم پرچہ حاصل کر کے خود اعتمادی سے امتحان ہال میں حل کرتے ہیں۔ ہمارے شہر نے پرچہ آوٹ کرنے کی ایک تاریخ بنائی ہے۔ چند سال قبل میرٹھ کے امتحان کا آوٹ کیا ہوا ایک پرچہ شہر کے مشہور روزنامے میں چھپ چکا ہے۔ طلباء برادری نے اخبار کے اس جذبہ خیر سگالی کو کافی سراہا اور محکمہ تعلیمات کے احسان مند رہے جنہوں نے اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی پرچے کو منسوخ نہیں کیا۔

وہ زمانہ بیت گیا جب امتحان کا موسم طلباء کے لئے دہال جان ہوا کرتا تھا۔ امتحان کے ڈر سے کسی کو بخار تو کسی کو دست آتے تھے۔ پڑھائی مکمل نہ ہونے کی وجہ سے طالب علم روتے تھے۔ نتیجے کے خوف سے بھوک مٹ جاتی تھی۔ پڑھتے پڑھتے دہلے ہو جاتے تھے۔ آج بساط الٹ چکی ہے۔ امتحان کے موسم میں طالب علم عیش کرتے ہیں۔ نتیجے سے بے فکر اور بے نیاز رہتے ہیں جبکہ اساتذہ کی حالت امتحان کے موسم میں قابل رحم ہوتی ہے۔ اکثر اساتذہ، نگران کار بننے سے بچنے کے لئے بیمار پڑ جاتے ہیں۔ ہم ایک میجر سے واقف ہیں جو سال بھر بھلے چنگے رہتے ہیں لیکن اپریل اور مئی کے مہینوں میں بخار، کھانسی، دست، درد شکم اور بھی کئی تکالیف میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ جون کے مہینے میں امتحانات ختم ہوتے ہیں تو موصوف کی صحت بھی بہتر ہونے لگتی ہے۔ اساتذہ کی بوکھلاہٹ امتحانی پرچوں سے بھی ظاہر ہوتی ہے۔ غیر نصابی سوالات پوچھنے کی عام شکایت ہے۔ غلط سوالات بھی پوچھتے ہیں۔ اردو کے پرچے تو غلطیوں کا مجموعہ ہوتے ہیں۔

ہمارے شہر میں امن قائم رکھنے کے لئے عبادت گہروں، اسکولوں اور کالوں پر پولس کا مستقل بندوبست رہتا ہے۔ انتخابات اور امتحانات کے دوران تعلیمی اداروں کے پاس پولس کلہرہ سخت کر دیا جاتا ہے۔ پولس تعلیمی اداروں کا محاصرہ کر لیتی ہے۔ اطراف میں کسی کو ٹھہرنے نہیں دیا جاتا۔ باہر سے مدد کرنے والوں کا تعاقب کر کے بھگا دیا جاتا ہے۔ کالج کے ایک استاد کو ہم نے پولس والے سے کہتے سنا "بھائی آپ لوگ خوش قسمت ہیں۔ امتحان ہال میں آپ کا داخلہ ممنوع ہے۔ حفاظت خود اختیاری کے لئے آپ کے پاس ہتھیار اور قانون ہے جبکہ ہمیں ہتھیار نہیں ہو کر طلباء کی نگرانی کرنی پڑتی ہے۔ انہیں نقل سے باز رکھنا بھوکے شیر کے منہ میں ہاتھ ڈالنے کے مترادف ہے۔"

امتحانات کا انعقاد اگر طالب علموں کے حسب مشاہدات امن و سکون قائم رہتا ہے، ورنہ برہم طلباء امتحانی پرچے اور جوابی بیاضیات کو پھاڑ کر تختوں کی پٹائی کر کے زندہ باد اور مردہ باد کے نعرے لگاتے ہوئے اسکول اور کالج سے باہر آکر ہتھراؤ کرنے لگتے ہیں۔ ایسے حالات میں پولس کی مدد ناگزیر ہو جاتی ہے۔ ہمارے ایک دوست نے کہا تھا "نقل عام کو روکنے کے لئے موجودہ طریقہ امتحان میں زبردست

تبدیلیوں کی ضرورت ہے۔ ہمارے خیال میں اس سے پہلے تعلیمی نظام میں انقلابی اصلاحات درکار ہیں۔ ہمارے شہر میں تعلیمی نظام خود ایک امتحانی دور سے گذر رہا ہے بلکہ شروع ہی سے امتحانی دور چل رہا ہے۔ مختلف فارمولے اپنائے گئے۔ کبھی گیارہ جمع دو جمع دو تو کبھی گیارہ جمع ایک جمع تین اپنایا گیا۔ ان دو فارمولوں کے ناکام ہونے پر فارمولہ بارہ جمع تین آزمایا گیا۔ آج دس جمع دو جمع تین فارمولہ چل رہا ہے۔ امتحان کے لئے بھی کئی طریقے اپنائے گئے۔ کبھی ماہواری، سہ ماہی، ششماہی اور سالانہ امتحانات ہوئے تو کبھی مرائی مسٹر اور مسٹر نظام رائج رہا۔ کہیں انٹرنل اسسینٹ ہے تو کہیں نتائج بالکل ایک امتحان پر تکیہ کرتے ہیں۔ تعلیمی نظام اور طریقہ امتحان میں الجھنوں اور پریشانیوں سے چھٹکارا پانے کے لئے ہم گریجویشن کے لئے پندرہ جمع صفر کا فارمولہ پیش کرتے ہیں۔ صفر سے ہماری مراد ہے امتحان منعقد نہ کرنا!

مئی - ۱۹۸۵ء

چائے خانے

بے کاری اور بے روزگاری سے جو کاروبار ترقی کرتے ہیں ان میں چائے خانے سرفہرست ہیں۔ چائے خانے وہ مقامات ہیں جہاں درجنوں "کالم کے نہ کلج کے دشمن اناج کے" قسم کے لوگ گھنٹوں بیٹھ کر گپ شپ کرتے ہیں اور محفل برخواست کرتے وقت تبرکاد و پیالی چائے پیتے ہیں۔ چائے خانوں کے ساتھ پان کے ڈبوں کا ہونا ضروری ہے۔ دونوں کا چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے۔ ہمارے شہر میں چائے خانے معہ پان کے ڈبے ہر فرلانگ پر ملتے ہیں جو دن کے چوبیس گھنٹے کھلے رہتے ہیں۔ لائسنس ضبط ہونے پر بھی چائے خانے بند ہوتے نظر نہیں آتے۔

چائے خانے پر بہت بڑا سامن بورڈ لگا ہوتا ہے۔ ڈھیر سارے رنگوں سے بورڈ کو جاذب نظر تو نہیں مگر رنج رنگی ضرور بنادیا جاتا ہے۔ صرف یہی چائے خانے کی بہترین شے ہوتی ہے وہ بھی اس لئے کہ بورڈ چائے خانے کی ملکیت نہیں ہوتا۔ سامن بورڈ کو کسی چائے کی پتی، مشروبات یا بسکٹ تیار کرنے والی فیکٹری اپنے خرچ پر اشتہار کے لئے تیار کر داتی ہے۔ چائے خانے کا نام ایک کونے میں صلہ احسان بنا ہوا ہوتا ہے، جس کا بدلہ چائے خانے والے اشتہار والی شے کو اپنے پاس نہ رکھ کر چکاتے ہیں۔

باہر سے چائے خانے کا صرف دروازہ نظر آتا ہے۔ اندر روشنی کم ہونے کے سبب باہر کچھ نظر نہیں آتا۔ چائے خانے میں دروازے کے پاس کچھ دیر ٹھہر کر اندر جانا پڑتا ہے۔ آنکھیں چائے خانے کی محدود روشنی سے الجھوتہ نہیں کر پاتیں۔ ماحول سے مانوس ہونے کے بعد دروازے کے دونوں جانب دو بڑے شوکیں نظر آتے ہیں۔ ایک شوکیں میں سلیقہ سے کراکری بچی ہوتی ہے۔ یہ کراکری چائے خانے میں استعمال نہیں ہوتی بلکہ نمائشی ہوتی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ کراکری شاید چائے خانے کی ملکیت بھی نہیں ہوتی۔ دوسرے شوکیں میں مختلف کھانے پینے کی چیزیں رکھی ہوتی ہیں۔ یہ چیزیں یقیناً ہکاؤ ہوتی ہیں لیکن اتنی کم بکتی ہیں کہ ان پر بھی نمائشی اشیاء کا گمان گذرتا ہے۔ یہ شوکیں مکھیوں اور جھینگروں کا مسکن بھی

ہوتا ہے۔ اسی شوکیں کے پچھے ایک لمبا، چوڑا، مومنا تازہ، لحم شحم آدمی جس کی توند سانس کے ساتھ شوکیں کو آگے اور پچھے ڈھکیلتی رہتی ہے، بیٹھا ہوتا ہے۔ یہ آدمی نما گوشت کی دکان چائے خانے کا مالک ہے۔ مالک کی توند کو دیکھ کر قیاس ہوتا ہے کہ چائے خانے کی ہر اچھی چیز بالخصوص بالائی اسی توند کی نذر ہوتی ہوگی۔ مالک کی ایک جانب ٹیلیفون کا آلہ رکھا ہوتا ہے تو دوسری طرف ایک چھوٹا پنکھا چلتا رہتا ہے جو اس سیٹھ کے لئے اپنی تنگ دامن کا شکوہ مختلف قسم کی آوازیں نکال کر کرتا ہے۔

چائے خانے میں قدم رکھتے ہی گاہک کا استقبال مکھیاں، گلے، کال اور پیشانی کو چوم کر اور پھر ہاتھ پیر پر ڈنک مار کر کرتے ہیں۔ اندر احتیاط سے قدم بڑھانا پڑتا ہے۔ فرش چمکتا ہوتا ہے اور اس پر چائے اور پانی گاہک کو چاروں خانے چت کرنے کے لئے موجود رہتا ہے۔ ایک مرتبہ تیزی سے ہم چائے خانے میں داخل ہوئے تھے جس کا نتیجہ ہماری چال سے ظاہر ہے۔ چائے خانے میں داخل ہونے کے بعد گاہک گرمی سے بے بس ہو کر اوپر دیکھتے ہیں۔ چائے خانے کی چھت کے بیچ میں صرف ایک عدد پنکھا ہوتا ہے جو چلتا نہیں بلکہ ٹہلتا ہے۔ اس نعمت مترقبہ کے نیچے کئی لوگ بیٹھے ہوتے ہیں۔ نو دار د گاہک حتی الامکان ایسی میز پسند کرنا چاہے گا جو کھڑکی کی طرف ہوتی ہے لیکن چائے خانے میں کھڑکیاں نہیں ہوتیں کیونکہ بعض گاہک دور درازے کی راہ سے آکر کھڑکی سے نکل جاتے ہیں۔ مجبوراً گاہک گرمی سے بے چین ہو کر جہاں کہیں جگہ ملے بیٹھ جاتا ہے۔ چائے خانے کی کرسیاں مخصوص اور نازک ہوتی ہیں۔ جلد ہی چار سے تین اور دو پایہ والی کرسیاں بن جاتی ہیں۔ چائے خانے کے مالک کو یہی لنگڑی کرسیاں عزیز ہوتی ہیں۔ انہیں دیوار، میز یا کسی پتھر کے سہارے گاہک کو گرانے کے لئے کھڑا کیا جاتا ہے۔ گاہک کرسیوں پر بیٹھتے ہوئے بار بار گرتے ہیں خیر سے کوئی کرسی ٹھیک بھی رہے اور گاہک ہاتھ پیر پھیلا کر آرام سے بیٹھنا چاہے تو بیٹھ نہیں سکتا۔ ہیرا اگر دار رنگ دے جاتا ہے "صاحب ٹھیک سے بیٹھو۔ کرسی نئی ہے"۔ دار رنگ ملنے کے بعد گاہک صرف کرسی پر آرام کرنے کے بجائے میز کا بھی سہارا لینا چاہتا ہے۔ ہاتھ رکھتے ہی میز گاہک کی گود میں آنے کے لیے جھولنے لگتا ہے۔ گاہک غصے سے میز کی اس بد تمیزی کو دیکھتا ہے اور اس کا غصہ حیرت میں بدل جاتا ہے "چار لکڑیوں پر ایک پتھر" یہی تعریف چائے خانے کی میز کی ہوتی ہے۔ لکڑی کئی جگہ سے تڑخی ہوئی ہوتی ہے تو پتھر چند ایک لکڑوں میں بٹا ہوتا ہے۔ پتھر پر نام، لکیریں اور تصویریں کندہ ہوتی ہیں جو دراصل گاہکوں کی بیکاری کا مشغلہ ہوتا ہے۔

چائے خانے میں بیٹھتے ہی گاہک سے مشاورت کے لئے مکھیاں آکر انکھیلیاں شروع کر دیتی ہیں۔ کھٹل خفیہ طور پر اور چمکانوں میں سریلے راگ الاپتے ہوئے لٹکار کر کلٹنے لگتے ہیں۔ گاہک ادھر ادھر کھجاتے اور بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے بیرے کو تلاش کرنے لگتا ہے۔ ہیرا نظر نہیں آتا لیکن بیرے کی تلاش میں گاہک پورے چائے خانے کا جائزہ لیتا ہے۔ چائے خانے کی دیواروں کے لئے گہرا رنگ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس سے دو فائدے ہیں۔ پہلا فائدہ، گہرے رنگ سے گرمی میں اضافہ ہوتا ہے جو گاہک کو زیادہ دیر چائے خانے میں بیٹھنے نہیں دیتی۔ دوسرا فائدہ، گہرا رنگ چائے خانے میں کم روشنی کا باعث بنتا ہے۔

کم روشنی میں گلابک اچھے اور برے کی تمیز نہیں کر پاتا۔ چائے خانوں کی دیواروں پر چند ایک تختیاں لگی ہوتی ہیں جن پر لکھا ہوتا ہے ”یہاں ملازمین کو روزِ تنخواہ میں دی جاتی ہیں۔“ ”مذہبی و سیاسی گفتگو نہ کیجئے۔“ ”زائد شکر اور پیالی طلب نہ فرمائیں۔“ ”وقت کی قدر کیجئے۔“ ”دوسروں کے لئے جگہ بنائیے۔“ ”یہاں پکوان اصلی گھی سے ہوتا ہے۔“ ”محکمہ بلدیہ کی جانب سے دیا ہوا لائسنس بھی دیوار پر لٹکایا جاتا ہے۔“ نہ جانے کیوں اس کے اطراف مکھیاں بھنبھناتی رہتی ہیں۔ کسی کونے میں اگر بتیاں جلتی رہتی ہیں۔ چائے خانے میں خوشبو انہیں اگر بتیوں سے ہوتی ہے، ورنہ چائے خانے کی ایک مخصوص بو ہوتی ہے جو یہاں زیادہ دیر بیٹھنے پر گلابک کے پاس سے بھی آنے لگتی ہے۔ چائے خانے میں حرف ”ج“ کا سکہ چلتا ہے۔ زیادہ بکنے والی شے ”چائے“ ہے۔ ”میٹھی چیز کو“ ”چوئیٹیاں“ لگتی ہیں۔ پکوان کی جگہ ”چوہے“ ”بکثرت پائے جاتے ہیں اور دیواروں پر ”چپکلی“ موجود رہتی ہے۔

چائے خانوں میں اکیلا گلابک بہت کم آتا ہے۔ گلابکوں کی ٹولیاں آتی ہیں۔ ایک مرتبہ ہم برے کا انتظار کرتے ہوئے اونکھنے لگے تھے کہ ایک زوردار گھنٹی بجی جس کی آواز پر صور اسرافیل کا گمان ہوا۔ ہم گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ تمام گناہ یاد آنے لگے۔ میدانِ حشر کے تصور سے کپکپی طاری ہو گئی۔ کچھ وقت گزرنے اور حالتِ سنبھلنے کے بعد پتہ چلا کہ چائے خانے کا مالک ”باہر والے“ کو بلانے کے لئے مسلسل گھنٹی بجا رہا تھا۔ باہر والا چائے خانے کی اشیاء کو برآمد کرتا ہے جس سے چائے خانوں کے نفع بخش اور وسیع کاروبار کا اندازہ ہوتا ہے۔

میز صاف کرنے کے لئے وقفہ وقفہ سے ایک لڑکا میلا اور گیلیا کپڑا لئے آتا ہے اور میز صاف کرنے کے بجائے مزید خراب کر جاتا ہے۔ میز صاف ہونے کے بعد ایک نئی قسم کی بو آنے لگتی ہے۔ گلابک چائے خانے کے معیارِ صفائی پر غور کرنے لگتا ہے کہ اسے ایک کڑک دار آواز سنائی دیتی ہے ”بولو۔۔۔ بولو۔۔۔ بولو۔۔۔“ صاحب۔ ”گلابک گردن اٹھا کر دیکھتا ہے۔ ایک نوجوان پتلون کے پانچے چڑھائے، شرٹ کے بٹن کھولے، گردن میں دستی اور سر میں تیل ڈالے اور کان میں میزی سجانے کھڑا ہے۔ گلے میں سکوں سے بھری ”چلر کی تھیلی“ لٹک رہی ہے۔ یہ چائے خانے کا بڑا ہے۔ گلابک کے خاموش رہنے پر بڑا چلر پیسوں کی آواز پیدا کرتا ہے۔ گلابک کے حلق سے گھٹی گھٹی آواز نکلتی ہے ”پانی۔“ بڑا پکار کر کہتا ہے۔ ”بچے عقل کے کچے۔ صاحب کو پانی پلا۔“ ایک لڑکا پانی لئے آتا ہے۔ چائے خانوں میں پانی سپلائی کرنے کا ایک مخصوص اسٹائل ہے۔ پانی کے گلاسوں میں انگلیاں اور ہاتھ ڈبو کر پیش کیا جاتا ہے۔ پانی پلانے کے لئے الگ سے ایک لڑکا موجود رہتا ہے جو ایک ہاتھ میں چار تا پانچ گلاس پانی لے آتا ہے۔ پانی والا، گلاسوں کو میز پر رکھنے کے بعد اپنی انگلیوں اور ہاتھ کا پانی گلابک پر چھڑکتا ہے۔ پانی میں ساری بحری مخلوق جو گلاس میں سما سکتی موجود رہتی ہے گلابک پانی پینے کے لئے ہچکچاتا ہے کہ پانی والا اگر کہتا ہے ”صاحب پانی پی لو۔ گلاس چلبے“ پانی پینے تک وہ گلابک کی جان پر کھڑا رہتا ہے۔

بیرے بخوبی جانتے ہیں کہ گلابک وقت گزارنے چائے خانے آتے ہیں۔ جب تک انہیں بلایا نہ

ہمارے دواخانے

قدرت کے کارخانے میں ہر شے کا جوڑ موجود ہے۔ مرد کے لئے عورت تخلیق کی گئی تو دن کے لئے رات بنائی گئی۔ گرمی کے ساتھ سردی تو آگ کے ساتھ پانی۔ اسی طرح صحت کے ساتھ بیماری ہے۔ انسان کبھی صحت مند رہتا ہے تو کبھی بیمار بھی پڑتا ہے۔ صحت مندی کے مزے انسان خوب اٹھاتا ہے لیکن بیماری میں وہ فسانہ، شکایت و تکلیف بن جاتا ہے۔ ہم نے کسی کو بیماری کے مزے لوٹتے نہیں دیکھا حالانکہ بیماری کا بھی اپنا ایک ذائقہ ہے۔ روزمرہ کے کام کاج چھوڑ کر بستر میں آرام سے رومانی ناول پڑھتے رہتے۔ یوں آپ احباب کی توجہ کے مستحق بھی بن جاتے ہیں۔ وقت پر تازہ اور گرم کھانے کو ملتا ہے بیماری کی مخصوص غذا، میوے، دودھ، ڈبل روٹی، ہریہ اور سوپ استعمال کر سکتے ہیں، جو صحت مند کو میسر نہیں ہوتی۔ بیماری کے فوائد کے باوجود کوئی بیمار نہیں ہونا چاہتا۔ بیماری کو قہر، عذاب اور ایک بلا سمجھتا ہے۔ علاج پر جو پیسہ خرچ ہوتا ہے اسے اسراف سمجھتا ہے۔ وجہ شاید ہمارے معالج اور دواخانے میں بیماری کو ہنسی خوشی برداشت کیا جاسکتا ہے لیکن دواخانوں سے وابستگی ہمیں ہاتھ اٹھا کر دعا مانگنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ ”حوالہ شافی ہمیں بیماری اور پھر شفادے لیکن دواخانوں کے عتاب سے بچائے رکھ۔“

آپ نے محاورہ ”ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ“ سنا ہوگا اور استعمال بھی کیا ہوگا۔ ہم نے اس محاورے کا عملی مظاہرہ دیکھا ہے۔ ایک دوست کے بارے میں سنا کہ ان کی آنکھ کا آپریشن ہوا، سو ہم عیادت کو پہنچے۔ آنکھ پر پٹی کے ساتھ پیر بھی پلاسٹر میں جکڑا تھا۔ پوچھنے پر انہوں نے بتلایا ”آنکھ کے آپریشن کے لئے دواخانے گیا تھا وہاں ہاتھ روم میں پھسل کر اپنی ٹانگ تڑوا بیٹھا۔“ ایک اور دوست نے شکایت کی ”میں کھانسی کے لئے انجکشن لیا تھا۔ کھانسی تو کم ہوئی لیکن انجکشن کی جگہ ایک پھوڑا بن گیا ہے۔ اب اس کا علاج کروا رہا ہوں۔“ بے جوڑ بیماریوں کا ساتھ ہونے کے علاوہ چند مخصوص بیماریاں دواخانہ آنے والوں کو متاثر کرتی ہیں۔ ایک مرتبہ ہم عیادت کے لئے گئے تو ساتھ میں دواخانے سے انجکشن اٹھالائے جس نے ہمیں

ایک عرصے تک بیمار رکھا۔ دواخانے میں مریضوں کی انفرادی بیماریاں مساوات کا مظاہرہ کرتے ہوئے اجتماعی بیماریاں بن جاتی ہیں۔ ہمارے ایک دوست دواخانے میں یرقان کے باعث شریک ہوئے۔ دائیں بازو کے مریض کو مائٹائڈ تھا۔ تیسرے دن انہیں یرقان کے ساتھ مائٹائڈ بھی ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ بائیں بازو والے مریض کا نمونیا انہیں متاثر کرتا وہ اپنی جان بچا کے گھر واپس آ گئے۔

غائب دماغی صرف پروفیسروں کی میراث نہیں ہے۔ یہ طرہ ہر قابل شخص کے سر پر لگا ہوتا ہے۔ ڈاکٹروں کی مثال لیجئے۔ ایک انکشن کے بجائے دوسرا انکشن اور ایک مریض کی دوا دوسرے کو دے دینا معمولی باتیں ہیں۔ ایک مرتبہ ہم بیگم کے لئے دوا لانے ڈاکٹر کے پاس گئے۔ تکالیف بیان کیں۔ ڈاکٹر نے غور سے زبانی شکایات سنیں اور دوا تجویز کر کے ہم سے انکشن لینے کو کہا۔ ہم اپنی صفائی میں کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ ڈاکٹر نے ہمیں انکشن دے دیا۔ جب ڈاکٹر پر حقیقت عیاں ہوئی تو فرمایا ”گھبراہٹ کی بات نہیں ہے۔ آپ کو ”کیٹیت کا انکشن“ دیا گیا ہے۔ مریض کی بیماری کے لئے میری تجویز کردہ دوا میں استعمال کر لیں۔“ یہ واقعہ آپ کو شاید لطیف لگے لیکن اب جو واقعہ ہم بیان کرنے جا رہے ہیں اس کی شہرت دنیا بھر میں ہو چکی ہے۔ ہمارے شہر کے ڈاکٹروں نے ہمارا آنکھ کے بجائے صحت مند آنکھ نکال دی تھی۔ چند دن قبل شہر کے ایک دواخانے میں آپریشن کر کے وہ پینٹی برآمد کی گئی جو ایک دوسرے دواخانے کے ڈاکٹروں نے مریض کے پیٹ میں ”کسڈ ڈپازٹ“ کی تھی۔ یہ مثالیں ڈاکٹروں کی غائب دماغی کی تھیں۔ نرس کہاں پچھے رہنے والی ہیں۔ دماغ کے شربت کے بجائے بچوں کو ڈیٹال پلایا گیا تھا۔ اب آپ ہی بتائیں۔ جب ہمارے دواخانے اور معالجین ایسے ہوں تو ہم بیمار پڑنے سے کیوں نہ گھبراہٹیں؟

علاج کے لئے ہمارے شہر میں دو قسم کے دواخانے اور معالج دستیاب ہیں۔ سرکاری اور خانگی۔ دونوں طرح سے علاج کروانے میں پیسہ خرچ ہوتا ہے۔ فرق ضابطے کا ہے۔ سرکاری علاج میں بے ضابطہ دینا پڑتا ہے جبکہ خانگی علاج میں روپیہ پیسہ ضابطے سے خرچ ہوتا ہے۔ ایک اور فرق یہ بھی ہے کہ خانگی دواخانوں سے مایوس ہو کر آخر میں مریض سرکاری دواخانے پہنچتے ہیں، جہاں ان کی مایوسی ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتی ہے۔ موت کے لئے یہ ایک قسم کا **THROUGH PROPER CHANNEL** راستہ ہے۔ سرٹیفیکٹ ملنے میں آسانی ہوتی ہے۔ ہمارے شہر میں لوگ پیدا خانگی دواخانوں میں یا گھروں پر ہوتے ہیں لیکن مرنا ان کی قسمت میں سرکاری دواخانوں میں لکھا ہوتا ہے۔ آخری خدمت کے علاوہ حیدر آبادی، سرکاری دواخانوں سے بحالت مجبوری رجوع ہوتے ہیں جب ان کے پاس علاج کے لئے پیسے نہیں ہوتے۔ سرکاری دواخانوں میں ایک جم غفیر رہتا ہے۔ مریضوں کی لابی قطاریں لگی ہوتی ہیں۔ جو مریض اپنے پیروں پر کھڑے ہو سکتے ہیں ان کو قطار میں ٹھہرے رہنا پڑتا ہے، یہ اور بات ہے کہ مریض کی باری آنے تک وہ فریض ہو جاتا ہے۔ بغیر قطار ان مریضوں کا معاند ہوتا ہے جنہیں اسٹریچر پر بحالت نزع لایا جاتا ہے۔ قطار میں گھنٹے دو گھنٹے کھستے رہنے کے بعد ڈاکٹر کا دیدار نصیب ہوتا ہے۔ شکایتیں اور تکالیف بیان کرنے کے بجائے ان کو عنوان سنانا پڑتا ہے۔ ”بخار“ ”اجابتیں“ ”دل میں درد“ ”شکر کی بیماری“ ”بلڈ پریشر“ بعض مریض

اپنا دکھڑا سنانے لگتے ہیں تو انہیں ڈانٹ دیا جاتا ہے۔ ہمیں سب معلوم ہے۔ ”لپٹنے آ لے سے مریض کو چھو اور اکثر اوقات بغیر چھوئے ہی نسخہ لکھ دیا۔ تشفی نہ ہونے پر ب کشتائی کی اجازت بھی نہیں، جیسے منصف نے فیصلہ لکھ دیا۔ کچھ کہنے پر وارڈ بوائے کی مدد سے مریض کو ڈاکٹر کے سامنے سے بٹا دیا جاتا ہے۔ اپیل شام میں ڈاکٹر کے مطب پر نہیں ادا کر کے کی جاسکتی ہے۔ نسخہ حاصل ہونے کے بعد دواؤں کے لئے قطار میں ٹھہرنا پڑتا ہے۔ انجکشن، گولیوں، شربت اور پی بندھوانے کے لئے مختلف قطاریں لگی ہوتی ہیں۔ انجکشن، گولیوں اور شربت کا اسٹاک ختم ہو جاتا ہے لیکن قطار باقی رہتی ہے۔ خوش قسمی سے کبھی دوا ملتی ہے تو ایک یا دو گولیوں پر ٹرخا دیا جاتا ہے۔ بقیہ دواؤں کے تعلق سے خاموشی اختیار کر لی جاتی ہے۔ تکلیف سے نہات پانا چاہتے ہیں تو انہیں بازار سے خریدنا پڑتا ہے۔ سرکاری دواخانے سے ادھورا معائنہ، غلط تشخیص اور آدمی دوا نہیں حاصل کرنے میں سارا دن گزر جاتا ہے۔ ٹھکن سے طبیعت نڈھال ہو جاتی ہے اور بیماری زور کرتی ہے۔

آج کل کوئی کام سفارش اور رشوت کے بغیر نہیں ہوتا۔ دواخانے میں مریض کا داخل ہونا بھی اسی کلیے کے زیر اثر ہے۔ ویسے ”نکی“ کی نیت سے چند مریضوں کو اس کلیے پر عمل کئے بغیر سرکاری دواخانوں میں شریک کر لیا جاتا ہے۔ ایک مرتبہ ہم بھی ایک سرکاری دواخانے میں شریک رہے۔ بڑے دواخانوں کی نشانی ہے کہ وہاں طب سیکھنے طالب علم آتے ہیں۔ دن میں نو سیکھ ڈاکٹر مریض کو تختہ، مشق بنائے ٹھوک بھا کر دیکھتے ہیں اور تمام رات مریض بیماری اور تختہ مشق کے رد عمل کی تکالیف سے کراہتا رہتا ہے۔ ڈاکٹر احسان جتاتے ہیں کہ مریض کو مفت دیکھ رہے ہیں جبکہ حقیقتاً بخشش اور انعام کے نام پر مریضوں کو لونا جاتا ہے۔ دوا نہیں خریدنی پڑتی ہیں۔ معائنے بھی باہر کروانے پڑتے ہیں۔ دواخانے میں کبھی ایکس رے فلم نہیں ہے تو کبھی معائنہ کرنے کے لیے درکار کیماء غائب ہے۔ دواخانے سے روانگی کے وقت ہماری بیماری میں خاطر خواہ الاقہ نہ ہوا۔ ڈاکٹر نے ڈسچارج کیا کہ ہم نے بہت دن پلنگ کو گھیرے رکھا۔ اب ہمارا پلنگ کسی دوسرے مستحق مریض کو ملنا چاہیے۔ سرکاری دواخانے کے فرش پر ہمہ اقسام کی گندگی کی طرح مریض بھی پڑے ہوتے ہیں۔ بعض اوقات دواخانہ رفیوجی کیمپ کا منظر پیش کرنے لگتا ہے۔ دواخانے سے گھر آنے کے بعد ہم نے حساب کیا تو انکشاف ہوا کہ خانگی علاج کے تحینے سے زائد پیسے سرکاری دواخانے میں خرچ ہوئے۔ ڈاکٹر اور دوسرے اسٹاف کے ناز غزے عمدہ برداشت کیے۔ یار دوستوں نے سرکاری دواخانے میں شریک ہونے پر ہمیں پھینچر مانا۔ ایسے نقصان دہ سودے کو دیکھ کر ہم مزید بیمار ہوئے۔

جیل اور سرکاری دواخانے دو ایسی جگہیں تھیں جہاں مفت میں چینی کا حق حاصل تھا بلکہ دواخانوں میں مفت مرنے کی سہولت بھی تھی لیکن چند دن قبل سرکاری دواخانوں میں غذا بند کر دی گئی۔ دواؤں کا بھی کچھ حصہ ہی مفت ملے گا۔ سنتے ہیں کہ اب سرکاری دواخانوں کو صنعتوں میں شمار کیا جائے گا۔ ان صنعتوں میں صحت تیار کی جائے گی۔ پیداوار، پراکساز ڈیوٹی اور سیلس ٹیکس عائد ہو گا۔ ڈاکٹروں اور

دیگر ملازمین کو بونس بھی ملے گا۔ مریض اپنی مرمت کروا کر بل ادا کریں گے۔ ہمارے ایک دوست نے کہا ”چلو اچھا ہوا۔ بیمار پڑنے کے بعد، میں سوچتا نہیں پڑے گا کہ ملت علاج کروائیں یا خانگی دواخانوں میں صحت کے دام لگائیں۔ ہر دو جگہ صحت خریدنا پڑے گی۔ جو اصحاب علاج کا بوجھ اٹھانے کی سکت نہیں رکھتے بہتر ہے کہ وہ بیمار ہی نہ پڑیں۔“

سرکاری دواخانوں کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ ملازمین وقتاً فوقتاً ہسپتال کرتے ہیں۔ مریض تکلیف کے باعث صبر کا دامن چھوڑ کر اونچی آواز میں کچھ کہہ دے تو ہسپتال کر دی جاتی ہے۔ ڈاکٹر اور نرس آپس میں لڑ پڑیں تو ہسپتال، مریض کے دوست احباب کچھ کہہ دیں تو سڑکوں پر ملازمین کا جلوس نکلتا ہے۔ تنخواہ بڑھانے اور دیگر الاؤنس کے لئے ہسپتال ہر کوئی کرتا ہے۔ اس بنیادی حق کا استفادہ دواخانے والے بھی کرتے ہیں۔ ڈاکٹروں نے ۱۹۷۷ء میں طویل ترین ۷۷ دن کی ہسپتال کی قی جو ایک ریکارڈ ہے۔ سن کر تعجب ہو گا کہ ہمارے شہر میں موت کی وجوہات میں ایک اہم وجہ دواخانوں میں ہسپتال بھی ہے۔ ہسپتال سے ملازمین اور مریض بےزار رہنے لگے ہیں۔ بات کو آگے بڑھانے اور ہسپتال پر جانے کے بجائے آپس میں ہاتھ پائی کر کے معاملے کو ٹھنڈا کر دیا جاتا ہے۔ مریض یا تیمار داروں کو قصہ آئے تو وہ ملازمین پر ہاتھ اٹھا دیتے ہیں۔ ملازمین جو باعرض ہے کہہ کر حسبِ مقدور پٹائی کرتے ہیں۔ یوں معاملہ رفع دفع ہو جاتا ہے۔

علاج معاملے کی تصویر کا دوسرا رخ خانگی دواخانے ہیں۔ طب آج کے دور میں مقدس پٹے کے حدود سے نکل کر بزنس بنتا جا رہا ہے۔ بیمار صحت کا گاہک بن کر دواخانے جاتا ہے۔ بزنس کے اصول پر گاہک کی تشفی کا مکمل خیال رکھا جاتا ہے۔ خوش اخلاقی سے پیش آتے ہیں۔ صحت یاب ہونے کے بعد صحت کا بل پیش ہوتا ہے۔ جس میں ڈاکٹروں کے معائنے کی فیس، نرس کی خدمات کے دام، کمرے اور فرنیچر کا کرایہ دواؤں کی قیمت نل اور برقی کا بل، مختلف امتحانوں کا خرچ اور نہ جانے کیا کچھ شامل ہوتا ہے۔ ہمارے خیال میں صحت دواؤں کے استعمال سے زیادہ بل چکانے سے حاصل ہوتی ہے۔ اچھے بزنس مین کی طرح خانگی دواخانے نفع کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ خطرہ نہیں مول لیتے۔ انہیں امراض کا علاج کرتے ہیں جن میں شفا کی امید ہوتی ہے۔ قریب اچتم مریضوں کا علاج کر کے بدنامی اور بل پر جھگڑنا نہیں چاہتے۔

دواخانوں کی کارکردگی کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم وطنوں کو ہمارا مشورہ ہے کہ علاج کے لئے ہمیشہ ایک خطیر رقم جمع رکھیں۔ کہہ نہیں سکتے کہ کب بیمار پڑیں۔ ہم نے ایک ڈاکٹر کو کہتے سنا تھا۔ ”گاہک کا بھروسہ نہیں، نہ جانے کب آئے۔“

انتخابات کا موسم

ہمارا ملک دنیا کا سب سے بڑا جمہوری ملک ہے۔ جمہوریت، مطلق العنانیت، سرمایہ داری نظام کے حامدے اور نقصانات و انشور جانیں، ہم جیسے عام شہری کے لئے جمہوریت کے معنی زندگی کے ہر قدم پر "انتخابات" کا انعقاد ہے تاکہ عوام کے لئے عوام کی جانب سے عوامی اقتدار قائم ہو۔

یوں تو سال کے بارہ مہینے کسی نہ کسی اکٹمن، اسوسی ایشن، یونین یا فورم کے انتخابات ہوتے رہتے ہیں لیکن جب سیاسی انتخابات ہوتے ہیں تو ایک دلچسپ اور پر خطر سماں بندھ جاتا ہے۔ انتخابی تقاریر اور نعرے گونجتے رہتے ہیں۔ چوبیس گھنٹے انتخابات پر بحث و مباحثہ ہوتا رہتا ہے۔ سڑکوں پر جابھا پوسٹرس، بیانرس اور بورڈنگس کے ذریعہ ووٹ کی اپیلیں کی جاتی ہیں۔ انتخابی نشانات سڑکوں پر لٹکنے لگتے ہیں۔ جابھا ورقینے اور پمفلٹ تقسیم ہوتے ہیں۔ جگہ جگہ سے انتخابی جلوس نکلتے ہیں۔ شہر کے در و دیوار سیاسی جماعتوں کے ترجمان بن جاتے ہیں۔ اخبار اور رسائل انتخابی مواد سے بھرے ہوتے ہیں۔ انتخابی جھروپوں سے ماحول خطرناک بن جاتا ہے۔ محسوس ہوتا ہے کہ ہم جمہوریت پسند لیکن انتخابات زدہ شہری ہیں۔

قدم قدم پر انتخابی دلتر کھل جاتے ہیں۔ بے روزگاروں کو روزگار مل جاتا ہے۔ مفت کھانا پینا مہیا کیا جاتا ہے۔ گھومنے پھرنے کے لئے سواریاں تیار رکھی جاتی ہیں۔ کارکن دن میں دو ٹروں کی چھان بین کرتے ہیں۔ کون کہاں ہے؟ کون زندہ ہے، کون مر گیا، کس گھر میں کتنے ووٹ ہیں۔ ایک کارکن کو کتنے ووٹ ڈالنا ہے۔ رات میں دیواروں پر نعرے لکھنا اور پوسٹرس چپکانا جاری رہتا ہے۔ یہ کلام وہ نوجوان انجام دیتے ہیں جو رائے دی کا حق نہیں رکھتے۔ نوجوان جوش و خروش سے انتخابی مہم چلاتے ہیں۔ اپنے جلسے کو کامیاب بناتے اور مخالف امیدوار کے جلسے میں گڑ بڑ کرتے ہیں۔ آپس میں لڑ پڑتے ہیں۔ کئی ووٹ ڈالتے ہیں اور وقت آنے پر بیلٹ باکس لے اڑتے ہیں۔

انتخابات کے دوران جہاں کہیں تھوڑی سی جگہ ملے وہاں جلسہ ہوتا ہے۔ ایک ہی مقام پر دو تین

انتخابی جلسے بھی ہوتے ہیں۔ امیدوار اپنے خرچ پر جلسے کرواتا اور پھول بہنتا ہے۔ مختلف لوگوں کی لکھی تقاریر ازبر کر کے سناتا ہے۔ ہر امیدوار کے انداز ہوتا ہے۔ ملک کی سالمیت موضوع بحث ہوتی ہے۔ جمہوریت اور سیکولرزم پر حملے ہو رہے ہیں۔ ہنگامی اور قیمتیں، غربت اور بے روزگاری بڑھ رہی ہیں۔ بے روزگاروں اور نوجوانوں میں تشدد کے رجحان پر تشویش کا اظہار ہوتا ہے۔ افراط زر، بلیک مارکیٹنگ اور اسمگلنگ کے خلاف انتباہ دیا جاتا ہے۔ رشوت خوری اور چار سو بیسی پر لعنت بھیجی جاتی ہے۔ عورتوں اور کمزور طبقات پر مظالم کا دوا دیا جاتا ہے۔ فسادات کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔ جہیز نہ ملنے سے ہونے والی اموات پر آنسو بہائے جاتے ہیں۔ ہر اقسام کے ملکی اور انفرادی مسائل کا حل رائے دہندے کے ”ووٹ“ میں سمٹ جاتا ہے۔ اپنا ووٹ امیدوار کے حق میں استعمال کرنے پر تمام مسائل حل کر دینے کا یقین دلایا جاتا ہے بلکہ قسم کھائی جاتی ہے۔ ہم نے آج تک انتخابی تقاریر پر غور کرنا مناسب نہیں سمجھا کیوں کہ یہ انتخابات جیتنے کے جذبے کے زیر اثر کی جاتی ہیں۔ ہم انہیں ”انتخابی بڑ“ کہتے ہیں۔

انتخابات کے موسم میں مکانات کا محفوظ رکھنا ایک مسئلہ ہوتا ہے۔ دیواروں پر نعرے اور پیلٹیں لکھی جاتی ہیں۔ امیدواروں کی مسلسل دستک سے دروازوں کی چول چول ڈھیلی ہو جاتی ہے۔ انتخابات کے بعد گھر کی دیواروں کی ایک پاشی اور دروازوں کی مرمت کروانی پڑتی ہے۔ آزادی کے بعد ہم نے اپنے گھر کی دو ایک انتخابات کے بعد ایک پاشی کروائی تھی۔ بعد میں انتخابات کی بہتات اور ہنگامی کے سبب ہم نے اپنے مکان کو جمہوریت کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے۔ آج ہمارا مکان الگشن کمیشن کی طرح ہے۔ جہاں مختلف پارٹیاں رجسٹرڈ ہیں۔ ہمارے ایک دوست نے اپنے مکان کو انتخابات سے محفوظ رکھنے کے لئے دیوار پر ایک نمایاں تختی بنوائی اور اس پر لکھا ”جگہ برائے انتخابی نعرے اور سیاسی تک بندی۔“ ان کا خیال تھا کہ جمہوریت میں دیواروں کو محفوظ رکھنے کا حق حاصل ہے لیکن صرف اس تختی کو چھوڑ کر ان کے گھر کی ساری دیواریں سیاسی جماعتوں کا مینی فیسٹو بن گئیں۔

انتخابات کا موسم وہ وقت ہوتا ہے جب لیڈر عوام کی خدمت کا ارادہ کرتے ہیں بلکہ ایڑی چوٹی کا زور لگا کر کچھ کر گزرتے ہیں۔ انتخابات کے بعد لیڈر اپنی اور اپنے حواریوں کی خدمت میں مصروف رہتا ہے ہمارے ایک دوست کا خیال ہے کہ ملک کی ترقی میں انتخابات اہم رد ادا کرتے ہیں۔ اسی لئے انتخابات کا بار بار انعقاد ضروری ہے۔ انتخابات کے موسم میں سڑکیں درست کی جاتی ہیں۔ تل لگوائے جاتے ہیں۔ کنویں کھدوائے جاتے ہیں۔ روزگار فراہم کیا جاتا ہے۔ کرسٹ پہنچایا جاتا ہے۔ نئی بسیں اور ریل گاڑیاں چلائی جاتی ہیں۔ عوامی بھلائی کے کام انہماں پاتے دیکھ کر ہم انتخابات کی آمد کا اندازہ کر لیتے ہیں۔ ہمارے محلے میں موجود سرکاری نل میں انتخابات کے وقت ٹوٹی لگتی ہے اور پھر جیسے ہی انتخابات ختم ہوئے ٹوٹی بھی غائب ہو جاتی ہے۔ یہ بھی مشہور ہے کہ جو امیدوار ٹوٹی نصب کر دئے گا وہی بازی جیتے گا۔

انتخابات کے دوران لیڈر پدیا ترا کرتے ہیں۔ یہی ایک موقع ہوتا ہے جب کامدین پیدل چلتے اور عوام سے ملاقات کرتے ہیں۔ انتخابات کے بعد انہیں شاید ہی کبھی پیدل چلنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ پدیا ترا میں

امیدوار کی بے بسی کا عالم قابل دید ہوتا ہے۔ امیدوار، امید اور ناامیدی کی کیفیت سے دوچار ہر کس و ناکس کے آگے ہاتھ جوڑے چلے جا رہے ہیں۔ "بھائی صرف ایک ووٹ۔" ہر دو ٹر اڑنا مطالبہ پیش کر رہا ہے۔ رائے دہندوں سے زیادہ مطالبات "میرے لڑکے کو ملازمت دلائیے۔" بلدیہ کالائسنس، نوادہ بجٹ "گھر میں برقی کے کنکشن کے لئے سفارش کیجئے۔" بعض رائے دہندے سوال بھی کرتے ہیں۔ "قیمتیں کم کیوں نہیں ہوئیں۔" پچھلی مرتبہ ہم نے آپ کو ووٹ دیا تھا، ہمیں کیا ملا سوائے اس کے کہ پھر سے آپ کو ووٹ دینے کا موقع ہاتھ آیا ہے۔ "لیڈر ہر بات غور سے سن کر کئی نئے وعدے کرتے ہیں۔" ہم غربی دور کریں گے۔ "سبز اور سفید انقلاب لے آئیں گے۔" آپ ہمیں ووٹ دیجئے۔ ہم آپ کو روٹی کپڑا اور مکان دیں گے۔ وغیرہ وغیرہ۔

اردو ووٹوں کا بلینک چیک ہے جسے جھوٹی باتوں اور وعدوں پر بھنایا جاسکتا ہے۔ انتخابات کے موسم میں اردو دیسی زبان بن جاتی ہے۔ اردو زبان کی مٹھاس اور اس کی چاشنی کے گن گائے جاتے ہیں۔ اردو اسکول کھولنے کا وعدہ کیا جاتا ہے۔ اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کی قسم کھائی جاتی ہے۔ لیڈر اپنی تقریروں میں بے موقع و محل اردو اشعار پڑھتے ہیں۔ ایک لکھنؤ نے اردو زبان کے تعلق سے کہا تھا "اردو قومی زبان تو نہیں ہے لیکن قومی لباس شیردانی کی طرح ضروری ہے جس کا مخصوص موقعوں پر استعمال کیا جاتا ہے۔"

انتخابات لڑنا ہر کسی کے بس کا رنگ نہیں ہے۔ تو کھلے انتخابات میں ہم نے ایک سیاسی پارٹی کا دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔ کئی سوالات کا سامنا کرنا پڑا۔ اہم سوال تھا "کیا آپ انتخابات کا خرچ برداشت کر سکتے ہیں؟" اب ہم انہیں کیا جواب دیتے۔ عوامی خدمت کے صلہ میں ہم اپنا خرچ ہی مشکل سے برداشت کر پاتے ہیں۔ دوسرے سوالات تھے کیا آپ انتخابی مہم کے لئے کارکنوں کا بھرتہ، کھانا پینا اور گھومنے پھرنے کے لئے سوار یوں کا انتظام کر سکتے ہیں؟ دنگا فساد کروا سکتے ہیں؟ کتنے بوگس ووٹ ڈلوا سکتے ہیں؟ وغیرہ وغیرہ۔ سوالوں کو ہم نے غور سے سنا اور کہا "بھائی ہم صرف عوامی خدمت کا جذبہ رکھتے ہیں۔ یہ تمام چیزیں ہم پسند کرتے ہیں اور نہ ہی کر داسکتے ہیں۔" ہمیں مخلصانہ مشورہ دیا گیا "تو پھر آپ یہ سب کچھ کرنے والے کے حق میں اپنا قیمتی ووٹ استعمال کیجئے۔ شکریہ۔"

انتخابات کے موسم میں لکھنؤ اور کارکنوں کی نیند اڑ جاتی ہے، دن کا چھین ہوا ہو جاتا ہے۔ یہ بات قدرتی ہے لیکن ہم شہریوں کا بھی ناک میں دم رہتا ہے، یہ لیڈروں کی مہربانی ہے۔ رات دیر گئے انتخابی جلسوں سے چھٹی ملتی ہے۔ آپ جلسے میں نہ جانا چاہیں تو کوئی بات نہیں جلسہ خود آپ کے پاس چلا آتا ہے۔ امیدوار لاڈا اسپیکر کے ذریعہ اپنی تقریر آپ کو اپنے گھر بٹھا کر سنا دیتا ہے۔ ووٹ کی اہیل کرتا ہے۔ دونوں کانوں میں روٹی ٹھونس لیجئے پھر بھی آواز نہ آئے گی۔ رات دیر گئے نیند آتی ہے۔ چند لمحے ہی سو پاتے ہیں کہ سورج نکلنے اور مرغ بانگ دینے سے قبل لیڈر صاحب پدیا ترا کرتے ہوئے دروازے پر موجود رہتے ہیں۔ لیڈر سیاسی مسائل پر گفتگو کے بجائے آپ کی خیر خیریت دریافت کرتے ہیں اور ووٹ کی التجا کرنے

کے بعد چلے جاتے ہیں۔ اب کارکنوں کی آمد و رفت شروع ہو جاتی ہے جو پرچیاں اور پمفلٹ لیے برائے دہندوں کو ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ جوں توں کر کے بغیر ناشتہ دیر سے دفتر پہنچتے ہیں۔ دفتر میں بھی سیاست، جمہوریت اور انتخابات پر گربا گرم بحث ہو رہی ہے۔ ہر کوئی اپنی پارٹی کے حق میں تقریریں بھاڑ رہا ہے۔ گھبرا کر کینشن یا ہوٹل چلے جاتے ہیں۔ ”سیاسی گفتگو منع ہے“ کی سختی کے نیچے بیٹھ کر انتخابات پر بات کی جاتی ہے۔ بس میں بیٹھیں یا راشن کی کمی میں ٹھہریے ہر جگہ انتخابات کا چرچا رہتا ہے۔ ”کیوں جتا آپ کا کیا خیال ہے؟“ اس سوال سے بحث شروع ہوتی ہے۔ متعارف ہونے کی ضرورت بھی نہیں۔ تمام دن انتخابات کو بھگتتے کے بعد شام گھر آنے پر سہہ چلتا ہے کہ بیگم سیاست پر بات کرنے پڑوس میں گئی ہیں۔ آرم کرنا چاہتے ہیں تو کارکن انتخابی مجلسوں میں بلانے کے لئے آنے لگتے ہیں اور پھر جلسے شروع ہو جاتے ہیں غرض ایسے لگتا ہے چار طرف ”الیکشن فیور“ کی دبا پھیل گئی ہے۔ ہمارے نزدیک انتخابات، بخار سے زیادہ سرسام کی کیفیت ہے۔

سیاسی پارٹیوں کی کمی نہیں ہے۔ انتخابات کے قریب ٹکٹ کے مسئلے پر پھوٹ کے نتیجے میں مزید کئی پارٹیاں بنتی ہیں۔ دائیں اور بائیں بازو والی پارٹیاں ہونی چاہئیں لیکن ہمارے یہاں کئی پارٹیاں درمیانی نوعیت کی ہیں اور ایک پارٹی کی چند شاخیں حروف جمی سے پہچانی جاتی ہیں۔ ہر پارٹی کی پالیسی منفرد ہر امیدوار کے خیالات الگ الگ اور اپنی پارٹی سے جدا ہوتے ہیں۔ کچھ میں نہیں آتا کسے ووٹ دیں۔ ہم ادھیڑ بن میں رہتے ہیں کہ ہمارا ووٹ کوئی اور استعمال کر جاتا ہے۔ ہمارے ایک دوست نے اس شخص کا حل یہ نکالا کہ وہ اس امیدوار کو ووٹ دیتے ہیں جس نے انہیں سب سے زیادہ کھلایا، پلایا اور پہنایا ہے۔ وہ کہتے ہیں ”امیدوار کی پالیسی اور خیالات امیدوار جانیں یہ ہماری اپنی پالیسی ہے۔“

رائے دہی کے لئے نام، ولدیت، عمر اور جنس لکھی پرچیاں ہر امیدوار گھر بھجوا دیتا ہے۔ شاذ و نادر صحیح معلومات درج ہوتی ہیں۔ پچھلے انتخابات میں ہمارے والد محترم کا نام بدل دیا گیا تھا۔ ایک اور مرتبہ ہماری جنس تبدیل کر کے پڑوس میں رہنے والے خان صاحب سے شادی بھی کروادی گئی تھی۔ ووٹ ڈالنے کے لئے گھر سے باہر نکلنے ہی کوئی کارکن اپنی پارٹی کا بیاج سینے پر لگا جاتا ہے۔ کچھ دور چلنے کے بعد دوسرا پھر تمیرا بیاج سینے پر چسپاں ہوتا ہے۔ سنیہ ہر اقسام کے بیاجس سے پر ہو جاتا ہے۔ ہر پارٹی کا کارکن سواری پیش کرتا ہے۔ پونگ بوٹھ تک رہنمائی کی جاتی ہے۔ پونگ بوٹھ سے باہر نکلنے کے بعد کوئی پوچھتا نہیں کہ آپ نے کس پارٹی کے حق میں ووٹ دیا ہے۔ اگر آپ کسی کارکن سے کہیں کہ ہم نے آپ کو اپنا قیمتی ووٹ دیا ہے، وہ آپ کا شکر یہ تک ادا کرنا نہیں چاہتا۔ پچھلی مرتبہ پونگ بوٹھ سے باہر آنے پر ہماری ملاقات اس امیدوار سے ہوئی جس کو ہم نے ووٹ دیا تھا۔ ہم نے احسان جتانے کے لئے کہا ”ہم نے آپ کو ووٹ دیا ہے۔“ یہ سن کر امیدوار نے ایک شان بے نیازی سے کہا ”جیت گیا تو شکر ہے کا بیان اخبار میں پڑھ لیجئے اور ہاں اب آئندہ انتخابات تک خدا حافظ۔“

ناکردہ گناہوں کی سزا

”ناکردہ گناہوں کی سزا“ کسی علامتی افسانے یا جدید نظم کا عنوان نہیں ہے۔ حقیقتاً یہ اس سزا کا نام ہے جو حیدر آبادی کر فیو کے دوران بغیر گناہ کئے بھگتے ہیں۔ ہمارے شہر میں وقتاً فوقتاً کر فیو نافذ کیا جاتا ہے بلکہ ہر وقت کر فیو نافذ ہونے کا اندیشہ ہمارے سروں پر منڈلاتا رہتا ہے۔ رات آزاد سو کر صبح کر فیو میں لٹھتے ہیں۔ کبھی دفتر پہنچنے پر سہ چلتا ہے کہ شہر میں کر فیو نافذ ہو چکا ہے۔ بگڑے ہوئے حالات کو قابو میں لانے یا سدھرے ہوئے حالات کو قائم رکھنے کے لئے ہمارے شہر کے حکام کے پاس کر فیو ہی واحد علاج ہے۔ کر فیو، اردو شاعری میں رباعی کی طرح ہے۔ رباعی میں سمندر کو کوزے میں بند کیا جاتا ہے۔ اسی طرح کر فیو کے دوران سمندر بھی شہری زندگی کی خانہ بندی کی جاتی ہے۔ کر فیو کے دوران ہماری ملاقات پڑوسیوں سے ہوتی ہے۔ کر فیو کے نفاذ سے قبل ہم، پڑوسیوں کو جھانٹتے تک نہ تھے۔ اب ہم ان کی کمزوریوں اور خوبیوں سے واقف ہو چکے ہیں۔ ہمارے خیال میں کر فیو ہی وہ وقت ہوتا ہے جب گھر کے تمام افراد یکجا ہوتے ہیں۔ ہماری لڑکی کو ”کر فیو کی چھٹیاں“ پسند آتی ہیں۔ وہ کہتی ہے ”کر فیو میں اسکول نہیں ہوتا۔ بھیا کا کالج بند رہتا ہے اور می ڈیڈی کو دفتر بھی نہیں جانا پڑتا۔“

کر فیو ایک سزا ہی تو ہے۔ کلام کالج اور روٹی روزی پیدا کرنا چھوڑ کر چار دیواری میں قید ہو جانا پڑتا ہے۔ یہ سزا مختلف ایام کے لئے دی جاتی ہے۔ ہمارے شہر میں فراخ دلی سے کئی کئی دن مسلسل کر فیو نافذ رہتا ہے۔ گھر میں موجود راشن اور ایندھن ختم ہو جاتا ہے۔ فاقوں کی نوبت آ جاتی ہے۔ بچے دودھ کے لئے پٹکنے لگتے ہیں۔ مریضوں کے لئے دوائی نہیں ملتی۔ بالائے ستم نل سے پانی نہیں آتا۔ بجلی غائب رہتی ہے گھر کی حالت زار سے میزا ہو کر باہر نکلنا چاہیں تو پولس کی گالی، لاشی اور گولی استقبال کے لیے موجود رہتی ہے۔ ایک صاحب دوران کر فیو پولس سے الجھ پڑے ”صاحب چاول ختم ہو گئے ہیں۔“ ”جواب ملا“ کر فیو ہے۔ ”چار دن سے کلام پر نہیں گیا لاقہ ہو رہا ہے“ پھر جواب ملا ”کر فیو ہے۔“ صاحب موصوف نے زچ ہو کر کہا

”عجیب کر فیو ہے۔ شہر کی حالت بہتر تو شہریوں کی حالت اتر ہو رہی ہے“ اس مرتبہ کر فیو کی خلاف ورزی کرنے کی پاداش میں انہیں گرفتار کر لیا گیا۔ پولس والوں سے کچھ ہوتا نہ دیکھ کر طویل عرصے تک نافذ رہنے والے کر فیو کے مصائب و آلام سے نہات حاصل کرنے، حیدر آبادی جب مالک حقیقی سے دعا مانگنا چاہتے ہیں تب بھی کر فیو ہمارے اور مالک حقیقی کے بیچ دیوار بن جاتا ہے۔

حیدر آبادی کر فیو کی سزا میں جزاء کا پہلو نکال لیتے ہیں۔ کر فیو کے دوران پریشان ہونے کے بجائے گلی اور کوچوں کے لوگ مل جل کر سیاست پر بحث و مباحثہ، حالات حاضرہ پر تبصرے، کھیل تماشے اور دعوتیں کرتے ہیں۔ ایسی تقریبات میں پولس بھی شامل ہو جاتی ہے۔ نیند سے بیدار ہوتے ہی اخبارات کے اطراف بحث کے لئے محفل جمتی ہے۔ کوئی منہ میں برش لئے تو کوئی کوٹلے سے منہ کالا کیٹے محفل میں آتا ہے کسی دروازے سے کوئی لنگی سنبھالے تو کوئی ناسٹ گون گونے محفل میں وارد ہوتا ہے۔ تبصرے ہوتے ہیں آئندہ کے لئے پیش قیاسیاں ہوتی ہیں۔ سرکاری اعداد و شمار، پریس بلیٹن اور سیاسی قائدین کے بیانات پر کوئی یقین نہیں کرتا۔ ہر ایک کا اپنا الگ خیال ہوتا ہے جو انو ابوں کا باعث بنتا ہے۔ کچھ دیر بعد ناشتے کے لئے محفل برخواست ہوتی ہے۔ ناشتے کے بعد حسب ذوق چھوٹی چھوٹی انڈور محفلیں جمتی ہیں۔ کہیں تاش تو کہیں کیرم کھیلا جا رہا ہے۔ ایک طرف شطرنج تو دوسری طرف پھینسی پکھی ہے۔ کہیں فلمی گانے تو کہیں غزلیں بچ رہی ہیں۔ کہیں سائنس تو کہیں فلکشن پر بات ہو رہی ہے۔ دوپہر میں انڈور محفلیں برخواست کی جاتی ہیں لوگ کھانے اور قیلولہ کے لئے اپنے اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ سہ پہر اوٹ ڈور اجتماع ہوتا ہے۔ کبڈی، کرکٹ یا فٹ بال کھیلا جاتا ہے جس میں پانچ سے لے کر پچھن سال تک کے حضرات حصہ لیتے ہیں۔ رات میں مل کر پاٹ لک کھانے کی محفل سجاتے ہیں۔ کھانے کے بعد حفاظتی انتظامات کو قطعیت دی جاتی ہے۔ رات دیر گئے اکثر لوگ سونے چلے جاتے ہیں۔ چند نوجوان محلے کی رکھوالی کرتے ہیں۔ لطف کی بات یہ ہے کہ ان تمام محفلوں میں ہندو مسلم پڑوسی سب ہی حصہ لیتے ہیں جبکہ کر فیو ہندو مسلم فساد کی وجہ سے نافذ کیا جاتا ہے۔

دوران کر فیو مقامی اخباروں کی اہمیت اور قیمت بڑھ جاتی ہے۔ اخبارات ”گرم کیک“ کی طرح ہاتھوں ہاتھ بک جاتے ہیں۔ وہ حضرات جو عام دنوں میں اخبار کی طرف نظر نہیں ڈالتے، دوران کر فیو اخبار کو مقدس کتاب کی طرح سطر آ سطر پڑھتے نظر آتے ہیں۔ اخبار واقعات، بیانات اور اپیلوں سے بھرا پڑا ہوتا ہے۔ چہار دیواری میں مقید لوگ اخبار کی خبروں پر تبصرے کرتے ہیں۔ انہیں اصلیت چھپانے کا ذمہ دار گردانتے ہیں۔ ریڈیو کے تعلق سے بات مختلف ہوتی ہے۔ مقامی ریڈیو کی وقعت نہیں رہتی، جسے دیکھنے صبح میں ”وائس آف امریکہ“ اور شام میں ”بی بی سی“ سے خبریں اور تبصرے سن رہا ہے۔ ان سے نشر ہونے والی خبروں کی صداقت مسلمہ سمجھی جاتی ہے۔ تبصرے صرف آخر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ شاید یہی ایک موقع ہوتا ہے جب ہمارے شہر کا نام ان اسٹیشنوں سے نشر ہوتا ہے۔ بیچ ہے دوسروں کی تحریک سے ہر کسی کو دلچسپی ہوتی ہے۔

عام حالات ہی میں پولس کا رویہ بالابل فہم ہوتا ہے۔ کرفیو کے دوران پولس کے رویے سے شیطان بھی پناہ مانگتا ہے۔ یوں سمجھئے کہ بغیر بھونکے کانٹے لگتے ہیں۔ شہریوں سے کوئی گن سن لینا نہیں چاہتے بس لاشی گھماتے رہتے ہیں۔ ایک شخص کرفیو کے دوران سڑک پر نکل آیا۔ پولس والے لاشیاں برسانے لگے۔ وہ چیختا رہا "صاحب کچھ میری بھی سینئے۔" کوئی بھی پولس والا اس کی بات سننے کے لیے تیار نہ ہوا۔ مسلسل لاشیاں گھماتے ہوئے "بھاگ۔ بھاگ۔ تیری۔۔۔۔۔ بھاگ!" ہانکتے رہے۔ مار کھائے نڈھال شخص روتے ہوئے کہنے لگا "رحم کیجئے صاحب میری ماں مر گئی ہے۔ رحم صاحب رحم!" پولس والوں نے اپنا اپنا ہاتھ روک لیا۔ جمعیت کے انہماج نے ڈانٹ کر پوچھا "بہت افسوس ہوا لیکن کرفیو میں تیری ماں کیسے مری؟" مظلوم شخص نے آنسو پونچھتے ہوئے جواب دیا "میری ماں ضعیف تھی اور قدرتی موت مر گئی۔" یہ سن کر اسے واپس جانے کے لئے کہا گیا "یہ تو کوئی وجہ نہ ہوئی۔ کرفیو میں بلوائیوں یا پولس والوں کے ہاتھ موت واقع ہوتی ہے۔ بھاگ جا۔"

پولس کے ہاتھوں مرنے اور پٹنے کے علاوہ گرفتاری کا اندیشہ بھی لگا رہتا ہے۔ معصوم شہریوں کو گرفتار کرنا پولس والوں کا سہ آتشہ نشہ ہوتا ہے۔ گالی گلوچ کی جاتی ہے۔ مارا اور پیٹا جاتا ہے۔ پھر بھی نشانی نہ ہونے پر گرفتار کیا جاتا ہے۔ اکثر گرفتاریوں میں کاغذ بچانے (بچاؤ یوجنا بہم کے تحت) کے لیے پرچہ چاک نہیں کیا جاتا۔ ایک صاحب کو گرفتار کر کے پولس اسٹیشن لایا گیا۔ الزام تھا کہ دوران کرفیو انہوں نے آگ لگانے کی کوشش کی۔ انہوں نے صفائی پیش کی "حضور اگر میرا ارادہ آگ لگانے کا ہوتا تو یہ کام چوری چھپے کرتا، پہلے سے پروگرام بنالیتا اور یوں آسانی سے رنگے ہاتھوں پکڑا نہ جاتا۔ میں نے سگریٹ جلانے کے لئے تسلی جلائی تھی۔" ان سے سوال کیا گیا "مگر تمہارے پاس سے صرف ماچس برآمد ہوئی ہے۔" "جی سرکار۔ سگریٹ کی ڈبیہ رستے میں مجھ سے لے لی گئی" انہوں نے اپنی بے گناہی کا ثبوت دیا۔ "خیر جب آپ کو گرفتار کر لیا گیا ہے تو چھوڑنے کا سوال کہاں پیدا ہوتا ہے۔" یہ کہہ کر انہیں سلاخوں کے پچھے ڈھکیل دیا گیا

ہم حیدر آبادی دعا گو ہیں کہ ناکردہ گناہوں کی سزا برداشت کرنے کے صلہ میں روز محشر کردہ گناہوں کی سزا میں تخفیف ہو۔ آمین۔

اور کر فیو اٹھ گیا

زندگی کی قدریں بدلتی رہتی ہیں۔ چند سال قبل، ہم حیدر آبادی عید و تہوار مل جل کر مناتے اور ایک دوسرے کو مبارک باد پیش کرتے تھے۔ خلوص و محبت سے سرشار دل گلے ملتے تھے۔ لیکن آج اسی شہر میں عید و تہوار کے نام سے اوسان خطا ہونے لگتے ہیں۔ فساد کے اندیشے سے دل بے قابو ہونے لگتا ہے۔ کر فیو کے نفاذ اور اس کی صعوبتوں کے خیال سے کچھ منہ کو آتا ہے۔ موت آنکھوں کے سامنے ناچتی دکھائی دیتی ہے۔ اس کے برخلاف کر فیو پر خواست ہوتے ہی حیدر آبادیوں میں خوشی کی ہر دوڑ جاتی ہے۔ گھروں کے دروازے اور کھڑکیاں کھل جاتی ہیں۔ گلی کوچوں میں چہل پہل ہوتی ہے۔ بازار اور سڑکوں کی رونق لوٹ آتی ہے۔ عید کا سماں بندھ جاتا ہے۔ ایک دوسرے کو مبارک باد پیش کرتے اور آپس میں گلے ملتے ہیں۔

کیلنڈر دیکھ کر ایک ایک دن کے حساب سے عید کا انتظار کیا جاتا ہے جبکہ ٹی وی اور ریڈیو سنتے ہوئے گھنٹوں کے حساب سے کر فیو لٹھنے کا انتظار ہوتا ہے۔ صبح اور شام ریڈیو کے اطراف لوگ کان جوڑے خبریں سنتے اور تبصرے کرتے ہیں۔ "کر فیو نافذ ہو کر پورے ایک سو گھنٹے ہوئے، سنجری کے باوجود کر فیو لٹھنے کا اعلان نہیں ہوا" حد ہو گئی کر فیو میں ڈھیل دیئے بغیر کچھ کم دیرھ سو گھنٹے پورے ہو گئے۔ گیزر بک آف ریکارڈس میں وقفے وقفے سے ہمارے شہر میں نافذ ہونے والے طویل کر فیو کو جگہ ملنی چاہیے۔ "جب کر فیو لٹھنے کا اعلان ہوتا ہے تو ہر کوئی خوشی سے جھوم اٹھتا ہے چاہے وہ نوزائیدہ بچہ ہی کیوں نہ ہو۔ پچھلے دنوں کر فیو لٹھنے کے ساتھ ہمارے دو سالہ لڑکے نے ہمکتے اور تتلاتے ہوئے "ڈیڈی کر فیو کھل گیا، کر فیو کھل گیا" کہہ کر اچھل کود کرنے لگا۔ تب ہم نے جانا کہ آزادی کیا ہوتی ہے۔

عید پر دوست احباب سے ملنا موقع ہے، دستور ہے اور رسم دنیا بھی ہے لیکن کر فیو لٹھنے کے بعد عزیز و اقارب سے ملاقات کرنا، ان کی خیریت دریافت کرنا اور ہفتید حیات رہنے پر دلی مبارک باد پیش کرنا

انسانیت کا تقاضہ ہوتا ہے۔ کرفیو لٹھتے ہی جسے دیکھتے عزیز و اقارب سے ملنے دوڑا چلا جا رہا ہے۔ ایک مرتبہ کرفیو لٹھنے کے بعد ہم نانی اماں کے پاس نہ پہنچ سکے تو انہوں نے خود باد جود نصیحتی و علالت ہمارے گھر پہنچ کر خیر خیریت دریافت کی اور کہا "میاں ہم تو کھلے وقتوں کے لوگ ہیں ابھی تمہاری طرح ہمارا خون سفید نہیں ہوا۔" عید کے دن دوست احباب سے چند مخصوص سوالات کئے جاتے ہیں۔ نماز کہاں پڑھی، کون سا عطر لگایا، کپڑے کہاں سے خریدے، کہاں سلوائے، سیویاں کیسے خریدیں۔ اسی طرح کرفیو لٹھنے کے بعد احباب سے مل کر ایک مخصوص قسم کی گفتگو کی جاتی ہے۔ آپ کے محلہ میں فساد کیسا رہا، اسکوڑ کیا ہے، کرفیو کے دوران اشیائے ماتحتیج کیسے حاصل کرتے تھے، پولس نے زیادتی، بہت زیادتی اور بے انتہا زیادتی کی ہوگی، فسادات کے پچھے کس کا ہاتھ ہے وغیرہ وغیرہ۔ عید کے موقع پر ان دوست احباب کی یاد ساتی ہے جو ہمارے درمیان نہیں رہے۔ اسی طرح کرفیو اٹھ جانے کے بعد ہم حیدر آبادی، ان عزیز و اقارب کی یاد میں آنسو بہاتے اور مغفرت کی دعا کرتے ہیں جو فساد کی نذر ہوئے۔ عید کے دن تمام گلے شکوے بھول کر ایک دوسرے سے گلے ملتے ہیں۔ دل کی کدورت دور کرتے ہیں۔ کرفیو لٹھنے کے بعد کچھ ایسا ہی فعل دہرانے کی ناکام سعی کی جاتی ہے۔

دوران کرفیو حیدر آبادی قید کر دیئے جاتے ہیں۔ نوجوان شہریوں کو پولس پکڑ لے جاتی ہے جبکہ دوسروں کو گھر کی چھار دیواری میں قید کر دیا جاتا ہے۔ کرفیو لٹھتے ہی گھروں میں قید ہوئے شہریوں کو رہائی مل جاتی ہے۔ ایک صاحب آزادی ملنے کی خوشی میں سڑک پر ہاتھ پاؤں پھیلا کر انگریزی بھی لینے نہ پائے تھے کہ دہشت پھیلانے کے الزام میں دھڑلے لگے۔ کرفیو لٹھنے کے بعد بھی گرفتاری کا خدشہ لگا رہتا ہے جس طرح کہ ہمارے شہر میں امن بحال ہونے کے بعد پھر سے فساد ہوتا ہے۔

ہمارے شہر میں پست تعلیمی معیار کی ایک اہم وجہ کرفیو ہے۔ اسکول اور کالوں کی موسمی تعطیلات کی فہرست میں کرفیو کی تعطیلات بھی شامل ہو گئی ہیں۔ کرفیو تعطیلات ختم ہونے کے بعد بچوں کو پھر سے اسکول بھیجنے کے لئے محنت کرنی پڑتی ہے۔ منت، سماجت، خوشامد کر کے اور رشوت دے کر اسکول بھیجنے پر پتہ چلتا ہے کہ بچے کا تعلیمی معیار اتنا پست ہو چکا ہے کہ وہ اپنا نام تک صحیح نہیں لکھ پاتا۔ مزید براں گالی گلوچ کرنی سیکھ لی ہے اور ذہن فرقہ داریت کی گندگی سے متاثر ہو چکا ہے۔

کرفیو، جسمانی اور ذہنی اذیت میں مبتلا کرتا ہے۔ جسمانی تکالیف سہہ جاتے ہیں لیکن ذہنی اذیت اپنا رنگ جماتی ہے۔ کرفیو کے دوران بے یقینی کی کیفیت، حالات سے پریشانی اور مستقبل کی فکر ایک سوال "اب کیا ہوگا" بن کر دماغ پر لاشی چارج کرتا رہتا ہے۔ نتیجتاً سوچ کرفیو زدہ ہو جاتی ہے۔ ہمارے ایک دوست نے بتلایا "کرفیو کے دوران میں اتنا لٹھا رہتا تھا کہ میری بیوی کو سوت کے وجود پر شک بلکہ یقین ہو چلا تھا، کیا ہی اچھا ہوتا کرفیو کے بہانے یہی بات بچ ہو جاتی۔" کچھ لوگ کرفیو سے اتنا متاثر ہوئے کہ کرفیو لٹھنے کے بعد شاعری کرنے اور افسانے لکھنے لگے ہیں۔ کرفیو زدہ شعراء اور ادباء کی بہتات، اخبارات اور رسائل کے "کرفیو نمبر" شائع کرنے کی محرک بن سکتی ہے۔ لیکن جناب معاملہ واقعی سنگین ہے۔ سنتے ہیں

چند شہری کپڑے بھاڑ کر سڑکوں پر پتھروں کو انسانیت کا درس بھی دینے لگے ہیں۔

کرفیو سے شادیاں ملتوی ہو جاتی ہیں جو کرفیو اٹھنے کے بعد انہام دی جاتی ہیں۔ ہمارے شہر میں شادی کے رقعوں پر ایک اہم اطلاع منسلک ہوتی ہے۔ ”حالات پر امن رہنے کی صورت میں شادی مقررہ تاریخ پر ہوگی۔ بصورت دیگر کرفیو اٹھنے کے بعد انہام پائے گی۔“ کرفیو اٹھتے ہی بغیر بارات اور بیانڈ باجہ دولہا ایسے جاتا ہے جیسے چوری کرنے جا رہا ہو۔ جہیز لئے بنادولہا، دولہن کو لے جانے میں خیریت سمجھتا ہے۔ شادی کی خوشی سے زیادہ لوگوں کو شہر کے حالات میں دلچسپی رہتی ہے۔ شادی کی رسومات کا خاطر خواہ اہتمام ہو نہیں سکتا۔ ہمارے ایک دوست کو اپنی شادی کا آج بھی قلق ہے۔ وہ کہتے ہیں ”شادی کرفیو میں ڈھیل کے وقت ہوئی تھی جو صرف لہجہ و قبول تک محدود رہی۔ کاش تمام رسومات کے بعد کرفیو نالذ ہوتا تو میں کرفیو میں توسیع کی دعا مانگتا۔“

کرفیو اٹھنے کے بعد دل میں کئی ارمان کروٹ لینے لگتے ہیں۔ سڑکوں پر چہل قدمی کرنے، ہوٹل میں بیٹھ کر چائے پینے اور گلی کے نکر پر کھڑے ہو کر سگریٹ پھونکنے کو دل چاہتا ہے۔ خود کو اور ڈاکٹروں کو آزاد دیکھ کر بیمار ہونے کو جی ملتا ہے اور تو اور شکم سیر کھانے کو دل لپھاتا ہے۔ کرفیو کے دوران بھوک تو رہتی ہے لیکن کھانے کو نہیں ملتا۔ کرفیو اٹھنے کے بعد ہم ایک دوست سے ملنے گئے۔ انہیں دیکھا۔ شیو بڑھا ہوا، بال اچھے اور گال تنکے ہوئے اور چہرے کی بڑیاں نمایاں۔ دس دن کے کرفیو نے گویا انکی عمر عزیز کے دس سال بڑھا دیئے تھے۔ دریافت کرنے پر انہوں نے بتلایا کہ قوم کی حالت کے بارے میں سوچتے، سوچتے وہ اس حال کو پہنچے ہیں۔ یہ سن کر ہمیں تعجب ہوا۔ لوگ قوم کے غم میں لپچ و ڈنر اڑاتے اور اپنا وزن بڑھاتے ہیں۔ بعد از تحقیق انکشاف ہوا کہ موصوف نے کرفیو کے دوران صرف دو مرتبہ کھانا کھایا تھا۔

دوران کرفیو اخبارات، قتل و غارت گری، چھرا زنی، پتھراؤ، لاشی چارج، ٹائرنگ، پولس کی جانب سے گرفتاریوں اور زیادتیوں کے واقعات سے بھرے ہوتے ہیں۔ سچ پوچھئے تو ہمیں اخبارات سے ڈر لگتا ہے۔ اخبار ہاتھ میں لیتے ہوئے دل دعا کرتا ہے ”مولا میرے قتل کی اطلاع کل کے اخبار کی زینت نہ بنے۔“ کرفیو اٹھنے کے بعد اخبارات مزید دلچسپ ہو جاتے ہیں۔ مختلف قائدین اور سیاسی پارٹیوں میں نوک جھونک شروع ہوتی ہے ”فساد اس قائد نے کرواتے“ ”فرقہ داریت کو اس پارٹی نے پروان چڑھایا ہے“ ”اگر الزامات ثابت ہو جائیں تو میں سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لوں گا“ ”حکومت سے استعفیٰ کا مطالبہ“ وغیرہ وغیرہ۔ ایسے لگتا ہے مراد کے اطراف گردھ بیٹھے نوح کھوٹ کر رہے ہیں۔

کرفیو اٹھنے کے بعد حیدر آبادی چند اہم کام انہام دیتے ہیں۔ تھیلیاں اور ڈبے اٹھائے بازار کا رخ کرتے ہیں، پولس چوکیوں اور عدالتوں کے چکر کاٹتے ہیں، ضمانت دے کر عزیز و اقارب کو گھر لاتے ہیں، زخمیوں کی عیادت کرنے و داخانے جاتے ہیں، ڈیوٹی سرٹیفکٹ اور امداد حاصل کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ سب سے اہم کام، پھر سے کرفیو میں مقید ہونے کی تیاری کرنا بھی ہے۔

فرقہ دارانہ فسادات پر جانوروں کی کانفرنس

فرقہ دارانہ فسادات کی آگ بجھانے کے لئے انسانوں نے اپنی تمام توجہ اور قابلیت کو جھونک دیا۔ حکومت کے ذمہ داروں نے لاشی چارج کیا، آئسو گیس شل برسائے، فائرنگ کی، مختلف اشخاص کو مختلف الزامات کے تحت گرفتار کیا۔ چند قلمدان کو قیام امن کے لئے نظر بند کیا گیا۔ امن پسند شہریوں نے امن کمیشنیاں بنائیں۔ نوجوانوں نے شانتی سینامیں تشکیل دیں۔ دانشوروں اور قلمدان نے اخبارات اور رسائل کے لئے بیانات دیئے اور ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر اپیلیں نشر کیں۔ فسادات کی وجوہات اور انسدادی تدابیر کے سلسلے میں گھروں پر بحث و مباحثہ سے لے کر کانفرنس اور سیمینار تک منعقد کئے گئے۔ عوامی اور عدالتی تحقیقات بھی ہوئیں لیکن تمام کوششوں کا نتیجہ صفر رہا۔ امن پھر بھی بحال نہ ہو سکا اور فرقہ دارانہ ہم آہنگی برقرار نہ رہ سکی۔ ایسے نازک موقع پر جانور "حق انسانیت" ادا کرنے آگے بڑھے۔

گھوڑے کی تحریک پر جانوروں نے جس میں خرگوش، لومڑی، گائے اور کبوتر شامل تھے فرقہ دارانہ فسادات پر ایک کانفرنس کا اہتمام کیا۔ گھوڑا عقل مند ہے۔ تدبر اور فراست میں یکتا ہونے کے ساتھ انسانوں کا دیرینہ رفیق بھی ہے۔ ان خوبیوں کے پیش نظر جناب گھوڑا کو بہ اتفاق آراء کانفرنس کا کنوینر مقرر کیا گیا۔ انتظامات کو قطعیت دینے کے بعد کنوینر کانفرنس جناب گھوڑا نے اپنا ایک کلیدی نوٹ بعنوان "فرقہ دارانہ فسادات پر جانوروں کی کانفرنس" صحافت کے حوالے کیا۔ "حیدرآباد کے طویل اور بدترین فرقہ دارانہ فسادات پر تمام پرند، چرند اور درند گہری تشویش اور دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں۔ تشدد چاہے جس نام سے کیا جائے قابل مذمت ہے۔ ہم جانوروں کو اپنے آپ سے زیادہ انسانوں سے تعلق خاطر رہا ہے۔ ہم انسانوں کی بربریت پر خاموش تماشائی بنے نہیں رہ سکتے۔ لہذا جانوروں نے فیصلہ کیا ہے کہ ورلڈ لائف ہال میں ایک کانفرنس منعقد کی جائے جس کی صدارت صدر جنگل شری شیرجی مہاراج کریں گے۔ حضرت انسان کو مہمان خصوصی کی حیثیت سے مدعو کیا گیا ہے۔ حضرت انسان کے علاوہ ہم کسی اور کو

دعوت نہیں دیں گے۔ ہر جانور کا اخلاقی فرض ہو گا کہ وہ کانفرنس میں شریک رہے۔ کانفرنس کے فوری بعد صدر جنگل شری شیرجی مہاراج کی قیادت میں فساد سے متاثرہ محلوں میں جانوروں کا امن جلوس نکالا جائے گا اس موقع پر یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ اس کانفرنس اور امن جلوس کے پچھے کسی بڑی، علاقائی یا فرقہ وارانہ جماعت کا فرما نہیں ہے اور نہ ہی کسی "بہر کے ہاتھ" کی کارستانی ہے یہ بھی واضح رہے کہ کانفرنس اور جلوس کا محرک انسانوں کے داخلی امور میں مداخلت کا جذبہ بھی نہیں ہے۔ یہ بات انسانوں پر روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ کہ جانور تہذیب، مذہب اور علاقہ واریت کی سطح سے اگرچہ بہت نیچے ہیں مگر ہمارا مقصد حیات انسانوں کی خدمت ہے۔"

حکومت کی جانب سے جانوروں کو شہر میں کانفرنس کے انعقاد اور نہ ہی امن جلوس نکالنے کی اجازت دی گئی۔ کنوینر کانفرنس کے بیان کے بعد شہر میں آوارہ مویشیوں کو گرفتار کر کے بنجر دوڑی (جانوروں کی جیل) میں قید کیا جانے لگا۔ ان الدامات کے ساتھ پریس نے کنوینر کانفرنس جناب گھوڑا پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔

س جانوروں کی کانفرنس کے خلاف حکومت کے الدامات پر آپ کا کیا خیال ہے؟
ج الدامات حکومت کر رہی ہے اور آپ خیال ہمارا جاننا چاہتے ہیں۔ جہاں تک کانفرنس کا سوال ہے وہ شہر میں نہ ہی جنگل میں مقررہ دن ضرور منعقد ہوگی۔

س کیا آپ لوگ اسے دلاڑ کا مسئلہ بنا رہے ہیں؟

ج جناب والا! عزت، شرافت، دلاڑ، نیکی، بدی جیسے الفاظ ہم جانوروں میں رائج نہیں ہیں۔

س کیا آپ حکومت سے احتجاج کریں گے؟

ج احتجاج کا نتیجہ کچھ نہیں نکلتا اسی لئے ہم خاموش رہیں گے۔

س چند جانوروں کی گرفتاری کے بارے میں آپ کیا کہیں گے؟

ج انہیں گرفتار کیا گیا وہ گرفتار ہوئے۔ اس میں کوئی نئی بات ہے جس پر ہم رائے زنی کریں؟

چند اور سوالات کئے گئے جن کے جوابات جناب گھوڑا گول کر گئے۔ دوسری صبح اخباروں نے مختلف سرخیاں لگا کر کنوینر کانفرنس کے ظہر کردہ خیالات کو بدل دیا۔ کسی نے لکھا کہ گول مول جوابات دینا جانوروں کا شیوہ ہے۔ کسی نے اسے خاموش احتجاج بتلایا۔ ایک اخبار نے جانوروں پر ظلم کی سرٹیفکیٹ لگائی پریس کی کارستانی پر جناب گھوڑا ازیر لب مسکرا کر رہ گئے۔

مقررہ دن کانفرنس شہر سے دور ایک وسیع میدان میں منعقد کی گئی۔ وقت سے پہلے جوق در جوق جانور جمع ہونے لگے۔ باقی صاحب اور مسٹر کتا تباہہ خیال کرتے ہوئے میدان میں آئے۔ محترمہ گائے کی پیٹھ پر موسی کو اور بھینس بگیم پر بایو بگلا بیٹھ کر آئے۔ کانفرنس کے صدر شری شیرجی مہاراج کو جلوس کی شکل میں لایا گیا۔ کئی پرندے اڑتے ہوئے آئے اور پاس کے درختوں پر بیٹھ گئے۔ مگر بچہ اور چھلیاں

میدان کے قریب موجود تالاب میں بیٹھ گئیں۔ نوجوان جانور اپنے ہاتھوں میں تختیاں تھامے ہوئے تھے جن پر مختلف نعرے درج تھے "تمام انسان بھائی بھائی ہیں۔" "انسانو! اپنا مقام پہچانو۔" مقررہ وقت پر کنوینر کانفرنس جناب گھوڑا چٹان سے بنے شہ نشین پر نمودار ہوئے۔ گلا صاف کیا اور کہا "میں تمام شرکائے کانفرنس کا استقبال کرتا ہوں۔ کبھی جلتے ہیں کہ آج ہم انسانوں کی درندگی اور بربریت پر غور کرنے کے لئے جمع ہوئے ہیں۔ میں شری شیرجی مہاراج سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ صدارت کے لئے شہ نشین پر تشریف لائیں۔ معزز صدر کی رہبری کماری بکری کریں گی۔" کماری بکری صدر کے لئے راستہ بناتے ہوئے انہیں شہ نشین پر لے آئیں۔ سامنے بکری اور پچھلے شیر ایک قابل دید منظر تھا۔ معزز صدر کے نشست سنبھالنے کے بعد جناب گھوڑا پھر حاضرین سے مخاطب ہوئے "ہم نے حضرت انسان کو مہمان خصوصی کی حیثیت سے مدعو کیا تھا۔ انہوں نے شرکت سے معذوری ظاہر کی ہے۔ اپنے پیغام میں لکھا ہے کہ شرمندگی اور احساس ندامت کے باعث وہ کانفرنس میں شرکت سے معذور ہیں۔ فسادات انسان کے ماتھے پر کلنک کا ٹیکہ ہیں اور حضرت انسان میں اتنی سکت نہیں ہے کہ وہ بدنامی کا بوجھ اٹھائے کانفرنس میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے شریک ہو سکیں۔ وہ کانفرنس کی کامیابی سے زیادہ امن اور سکون کی بحالی کے لئے دعا گو ہیں۔ اب میں جمع حاضرین سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ جھلوکین کے سوگ میں دو منٹ کی خاموشی منا لیں "ساری محفل میں سناٹا چھا گیا۔ کبھی کبھار ابھرنے والی کھانسی اور کھنکھارنے کی آوازیں بھی سنائی نہیں دیں۔ دو منٹ ختم ہونے کے بعد جناب گھوڑا نے خاموشی کو توڑا "اب محترم صدر سے گزارش ہے کہ وہ اپنی تقریر سے کانفرنس کا آغاز کریں۔"

زبردست تالیوں کے شور میں محترم صدر نے اپنی تقریر شروع کی "میں تمام حاضرین کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے اس مقدس کانفرنس کی صدارت کا اعزاز بخشا۔ انسانوں کے فرقہ وارانہ فسادات پر ہر جانور دل برداشتہ ہے۔ ایسی درندگی ہم درندوں نے بھی نہ دیکھی اور نہ سنی۔ درندگی کے لئے میں، شری چیتا، شری بورپہ اور شری ہر ساری دنیا میں بدنام ہیں۔ ہماری درندگی کا ایک مقصد ہے۔ درندے اپنے ہم جنسوں کا شکار نہیں کرتے لیکن انسان بلا کسی مقصد اور وجہ کے اپنے بھائیوں کا قتل و خون کرتا ہے۔ انسان کی درندگی کی وجہ کیا ہے؟ فسادات کیوں پھوٹ پڑتے ہیں؟ ان پر کیسے قابو پایا جائے؟ ان ہی سوالات پر غور کرنے کے لئے یہ کانفرنس منعقد کی گئی ہے۔ اب آپ سے درخواست ہے کہ اپنے ذریعہ خیالات کا اظہار کریں۔"

شری شیرجی مہاراج کی تقریر ختم ہوئی۔ وہ جھومتے ہوئے مسند صدارت پر بیٹھ گئے۔ مس ہرنی اپنی جگہ سے اٹھیں اور شہ نشین پر پہنچ کر اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگیں "عوام کی اکثریت امن پسند ہوتی ہے۔ ہر فرقہ اور ہر نسل میں منشی بھر شری پسند عناصر ہوتے ہیں جو اپنے مفاد کی خاطر عوام کے جذبات کا استحصال کرتے ہیں۔ مذہب، علاقائیت، زبان اور نسل کے نام پر فساد برپا کرتے ہیں۔ ایسے افراد انسان نہیں ہوتے بلکہ انسانوں کے بھیس میں بھڑکیے اور درندے ہوتے ہیں۔ میں تمام جانوروں کی جانب سے شری پسند عناصر

پر لعنت بھیجتی ہوں۔ " اتنا کہہ کر مس ہرنی اپنی جگہ جا بیٹھیں۔ کلریڈ بھیڑیے نے پھرتی دکھائی، چھلانگ لگا کر شہ نشین پر پہنچے۔ "ابھی مس ہرنی اپنے خیالات کا اظہار کر رہی تھیں۔ میں ان کے اس خیال سے متفق ہوں کہ عوام کی اکثریت امن پسند ہوتی ہے۔ ساتھ ہی میں ان کے اس حملہ پر کہ شر پسند عناصر انسانوں کے بھیس میں بھیڑیے اور درندے ہوتے ہیں، سخت احتجاج کرتا ہوں۔ ہم جانور، انسانوں کی درندگی کا مقابلہ نہیں کر سکتے اور نہ ہی انسانوں کی درندگی کے لئے بطور استعارہ ہمیں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ معصوم بے گناہ انسانوں کو بلا کسی مقصد کے قتل کیا جاتا ہے۔ نام پوچھ کر زندگی ختم کی جاتی ہے۔ بھوکوں کے لئے چاول، بچوں کے لئے دودھ، بیماروں کے لئے دوا لانے گھر سے باہر نکلنا موت کا بہانہ بنتا ہے۔ کچلے فسادات میں ایک شاعر کے گھر پہنچ کر اس کے خاندان کو ختم کیا گیا۔ ایک عبادت گاہ میں بچوں اور بوڑھوں کا قتل کیا گیا کمزور صنف عورت پر بھی قاتلانہ حملے کئے گئے۔ کیا ایسی درندگی کی مثال ہم جانوروں میں ملتی ہے؟ اگر نہیں تو پھر یہ بہتان کیسا؟ " سوال کے بعد کلریڈ بھیڑیے جذبات کی شدت سے کانپتے ہوئے اپنی جگہ جا بیٹھے۔

محفل میں کچھ دیر کے لئے خاموشی چھا گئی۔ سبھی سوچ رہے تھے کہ مس ہرنی کو اپنے الفاظ واپس لینے کے لئے کہا جائے۔ اس سے پہلے کہ کوئی اس تحریک کو لئے اٹھتا، خود مس ہرنی اپنی جگہ کھڑے ہو کر گویا ہوئیں "میں اپنے کہے ہوئے الفاظ پر نادم ہوں۔ کلریڈ بھیڑیے کے خیالات میں سچائی ہے۔ " اتنا کہہ کر مس ہرنی بیٹھ گئیں۔

تقریر کے لئے محترمہ گائے اور بھائی گدھا ایک ساتھ اٹھے۔ بھائی گدھا اپنا جسم جھٹکتے رہ گئے جبکہ محترمہ گائے نے شہ نشین پر پہنچ کر تقریر شروع کر دی "واقعی انسانی درندگی کی مثال نہیں ملتی۔ مذہب کے نام پر انسانوں نے درندگی کی ایک نئی تاریخ بنائی ہے۔ شکر ہے کہ جانوروں کا کوئی مذہب نہیں ہوتا طاقت اور تشدد کے مظاہرے کے لئے نئے نئے جلوس نکالے جا رہے ہیں۔ جلوس کے ساتھ ہر قسم کا ہتھیار ہوتا ہے۔ جلوسی مختلف دل آزار نعرے لگاتے ہیں۔ عبادت گاہوں کی بے حرمتی کرتے اور موقع ملتے ہی فساد پھا کرتے ہیں۔ شادی کے جلوس بھی فسادات کا موجب بنتے ہیں۔ اشتعال انگیز تقاریر سے بھولے بھالے اور معصوم انسانوں کے دلوں میں تعصب اور نفرت کا بیج بوتے ہیں۔ اس درندگی، معاف فرمائیے انسانیت کا تاریک پہلو یہ ہے کہ میرے نام پر بھی اکثر فسادات ہوئے ہیں۔ میں اور میری بہن بھینس، سلیم بلا لحاظ مذہب و ملت اپنے جگر کے ٹکڑوں کا حق تلف کر کے انسانوں کو دودھ پلاتے ہیں۔ کبھی سوچتے بھی نہیں کہ ہمارا دودھ پینے والے کا مذہب کیا ہے۔ وہ کس علاقہ کا رہنے والا ہے۔ اس کی زبان کونسی ہے۔ اس کا رنگ کیا ہے۔ ہم جانور، رنگ، نسل اور ذات پات سے بے نیاز ہو کر بنی نوع انسان کی خدمت کرتے ہیں اور خود انسان، انسانیت کا دشمن بن کر اپنے ہی پیر پر کلباڑی مار رہا ہے۔ جانے کب انسان کو عقل آئے گی " محترمہ گائے تقریر ختم کر کے شہ نشین سے اتریں کہ بھائی گدھا شہ نشین پر پہنچے اور کہنا شروع کیا "حضرت انسان بے وقوفیوں کی ذمہ داری میرے سر باندھتے ہیں۔ ہمیشہ مجھے بے وقوف، احمق اور نا بکھ قرار دیتے ہیں لیکن کیا حضرت انسان بتلائیں گے کہ معصوم اور بے گناہ انسانوں کو قتل کرنا، کہاں کی دانشمندی ہے۔ انسان کے

پاگل پن اور جنون کا اندازہ لگائیے کہ وہ غلط شناخت کی بناء پر اپنے ہی فرقہ کا خون بہاتا ہے۔ مزید برآں اخبار میں سرخی بھی لگی ہوتی ہے "غلط فہمی کی وجہ سے ہلاک۔" کوئی بتلائے کہ دوسرے فرقے کے انسان کو قتل کرنا کونسی خوش فہمی ہے۔ انتہا تو یہ ہے کہ حضرت انسان مذہب کے نام پر خون بہاتے ہیں۔ کوئی بتلائے کہ کونسا مذہب اس کی اجازت دیتا ہے۔ "بھائی گدھا کی تقریر ختم ہوئی۔ چہار طرف سے "شیم۔۔۔۔۔ شیم۔۔۔۔۔ شیم۔۔۔۔۔ کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ صدر کانفرنس شری شیرجی مہاراج کی درخواست پر حاضرین خاموش ہوئے۔

پاس کے درخت سے برادر الو اڑتے ہوئے آئے اور صدر کی اجازت سے اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگے۔ "بھائی گدھے کی طرح بلکہ ان سے بھی زیادہ میں بے وقوفیوں اور حماقتوں کی بابت مشہور کیا گیا ہوں۔ چند محاوروں کے ذریعہ میرا رشتہ بے وقوفیوں سے اور بھی مضبوط کیا گیا ہے جیسے الو کا ہٹھا، الو کی دم لاختہ۔ انسان کی اس حماقت کو کیا نام دیا جائے جو فسادات کے دوران اپنے اوپر لا دیتا ہے۔ خوف اور دہشت کی فضاء میں سانس لیتا ہے۔ گھر سے باہر نکلتے ہوئے ڈرتا ہے۔ سرشام شہر ویران ہو جاتا ہے۔ سڑکوں پر جسے دیکھتے دل میں موت کا خوف لئے سہما ہوا حیران و پریشان ہر شخص کو شک کی نگاہوں سے دیکھتا منزل مقصود کی جانب دوڑا چلا جاتا ہے۔ عید و تہوار و بال جان ہوتے ہیں۔ روایتی خوشی ہوا ہو چکی ہے۔ عبادت گاہوں پر پولیس کلہرہ نگار ہوتا ہے۔ ڈرے اور سبھے ہوئے پر ملال چہرے عید کی مہار کہا دیتے ہیں۔ شادی بیاہ کی خوشیاں ختم ہو چکی ہیں۔ تین چار دن کی تقاریب گھٹ کر چند گھنٹوں کی خوشیاں بن چکی ہیں۔ شادی کی بارات نکلنے کی اجازت نہیں ملتی اور جب ملتی ہے تو پولس ساتھ ہوتی ہے۔ دولھے کو کوئی حسرت سے دیکھنے کے لئے نہیں رکتا۔ لوگ بارات سے کترا کر نکل جاتے ہیں تو پولس براتیوں کو تیزی سے آگے بڑھالے جاتی ہے۔" اتنا کہہ کر برادر الو آب دیدہ ہو گئے اور اڑ کر درخت پر جا بیٹھے۔

مادام کبوتری اڑ کر آئیں اور کہنے لگیں "برادر الو نے جو حالات بیان کئے ہیں ان کو میری گہنگار آنکھوں نے بھی دیکھا ہے۔ پر شکوہ بلند و بالا تاریخی عمارتوں سے میں نے بھی بے گناہ انسانوں کا خون بہتے ہوئے دیکھا ہے۔ مرنے والا مر جاتا ہے لیکن اس کے بعد کئی کہانیاں جنم لیتی ہیں۔ بچے یتیم اور ان کی مائیں بیوہ ہو جاتی ہیں۔ گھروں میں ماتم ہوتا ہے۔ ایسے مناظر ہم سے دیکھے نہیں جاتے اور ہم شرم سے اپنے ٹھکانوں میں دبک جاتے ہیں۔" مادام کبوتری کی آنکھیں بھرا آئیں۔ وہ اپنے آنسو پونچھنے لگیں۔ تمام جانور رنجیدہ ہو گئے۔ مادام کبوتری پھر کہنے لگیں "میرے آبا و اجداد نے اسی شہر میں گنگا جمنی تہذیب کا نظارہ کیا تھا۔ انہوں نے دیکھا تھا کہ بادشاہ وقت کی ایک آنکھ بند تھی تو دوسری مسلمان۔ لوگ شیر و شکر کی طرح رہتے تھے۔ ایک دوسرے کو عید و تہوار کی مبارک باد دیتے تھے۔ ہائے وہ کیا زمانہ رہا ہو گا۔" ماضی کو یاد کرتے ہوئے مادام کبوتری اپنی تقریر ختم کر کے درخت پر جا بیٹھیں۔ مگر چھ گارو بڑی مشکل سے پانی سے باہر آئے اور مختصر تقریر کی "زمانہ وہی رہتا ہے۔ انسان بدل جاتے ہیں۔ اس وقت کا انسان اپنی قدر اور اپنا مقام جانتا تھا لیکن آج انسان اپنی راہ سے بھٹک چکا ہے۔ مفاد پرست اور ابن الوقت سیاسی قلمدین کے ہتھکنڈوں کا

شکار ہو چکا ہے، جو فسادات کروا کے ان پر دکھاوے کے آسو بہاتے ہیں جسے انسانی الفاظ میں مگر مجھ کے آسو کہا جاتا ہے۔ مگر مجھ کا رو کی سانس پھولنے لگی۔ وہ میز قدم پھر سے پانی میں مچا بیٹھے۔

مسٹر کتا شہ نشین پر تشریف لائے اور اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگے۔ "فساد پھوٹ پڑنے کے بعد اس پر قابو پانا پولس کا کام ہے۔ پولس کہاں تک کامیاب ہے، اخباروں میں شائع ہونے والے بیانات سے ظاہر ہے۔" حالات قابو میں ہیں۔ "ایک ہی دن میں دس بیس افراد ہلاک اور کئی افراد زخمی ہونے کے باوجود بھی حالات قابو میں رہتے ہیں۔" شریسند عناصر کی نشاندہی ہو چکی ہے۔ پولس جلد ہی انھیں ڈھونڈ نکالے گی۔ "حالانکہ شریسند عناصر اپنے بھاؤ کی تدبیر پہلے ہی سے اختیار کر چکے ہوتے ہیں۔" قانون کے ہاتھ لہنے ہیں۔ "صورت حال پر اعلیٰ سطح کے اجلاس میں غور ہوا وغیرہ وغیرہ۔" مسٹر کتا کے ان خیالات کو سن کر محفل میں قہقہے بلند ہونے لگے۔ کسی گوشہ سے سیٹھوں کی آوازیں بھی آئیں۔ کنوینر جناب گھوڑا نے مداخلت کی۔ "امید ہے کہ حاضرین تہذیب کا دامن نہ چھوڑیں گے اور کانفرنس کا اختتام سنجیدگی سے ہو گا۔" ایک منجھلے نوجوان جانور نے گرہ لگائی۔ "یقیناً ایسا ہی ہو گا ہم انسان نہیں ہیں۔" اس برجستہ جملہ پر پھر قہقہے بلند ہوئے۔ چند منٹ بعد محفل میں خاموشی چھائی تو مسٹر کتا نے اپنی تقریر جاری رکھی۔ "بے گناہ افراد کی گرفتاریوں اور ان پر پولس مظالم کی شکایتوں کا لائحہ عمل شروع ہو جاتا ہے۔ چند گوشوں سے پولس پر جانبداری کا الزام بھی لگایا جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس الزام میں بھائی ہو۔ پولس بھی اسی سماج کا ایک حصہ ہے جس میں فرقہ واریت کا زہر سرایت کر چکا ہے۔ پولس نہ کسی دوسرے سیارے کی مخلوق ہے اور نہ ہی ہم جانوروں کا دستہ ہے۔ ویسے کئی مرتبہ میں پولس کی مدد کر چکا ہوں۔ ہمیشہ میں نے اپنے فرائض ادا کرنے میں تندی، پھلاکی اور غیر جانبداری کا مظاہرہ کیا ہے۔ کاش پولس میں یہ تمام خوبیاں بہ درجہ اتم موجود رہتیں۔" مسٹر کتا افسوس کا اظہار کرتے ہوئے واپس اپنی جگہ پہنچ گئے۔ شریمان بندر دو چھلانگوں میں شہ نشین پہنچے۔ صدر سے علیک سلیک کی اور مصافحہ کرنے کے بعد تجویز ویش کی "میرے نزدیک، فسادات کے انسداد کا ایک ہی راستہ ہے۔ انسانوں کے ذہن سے فرقہ واریت کے زہر کو نکال باہر کرنا۔ انسانوں کو سوچنا اور سمجھنا چاہیے کہ تمام انسان ایک جیسے اور آپس میں بھائی بھائی ہیں۔ کوئی بھی مذہب تشدد کی تعلیم نہیں دیتا۔ ہر مذہب انسان کی بھلائی چاہتا ہے۔" محفل میں زبردست تالیاں بھیں۔ شری شیرجی مہاراج نے شریمان بندر کی ہنسی تھپتھپائی۔ ایک شان بے نیازی سے وہ اچھلتے کودے نیچے اترے۔

کنوینر کانفرنس جناب گھوڑا شہ نشین پر تشریف لائے اور فرمایا۔ "آخر میں کا کا با تھی سے گزارش کروں گا کہ وہ قرارداد پیش کریں۔" کا کا با تھی متانت کے ساتھ شہ نشین پر آئے اور قرارداد پیش کی۔ "ہم تمام جانور شہر میں وقفے وقفے سے ہونے والے فرقہ وارانہ فسادات سے سخت نالاں ہیں اور ہم خالق کائنات سے دعا گو ہیں کہ جس کے نام پر فساد کیا جاتا ہے وہی اشرف المخلوقات کو نیک ہدایت دے۔" چہار طرف سے آمین۔ مہ آمین کے نعروں میں اس دعا میں قرارداد کو مستعلقہ طور پر منظور کر لیا گیا۔ صدر اور کنوینر کانفرنس کے دستخط ہونے کے بعد قرارداد کو پریس کے حوالے کیا گیا۔ میاں خرگوش نے شکریہ ادا کیا، "میں

۱۲۷

تمام شرکائے کانفرنس بشمول صدر کاشکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ نے اپنی مصروفیات کو بالائے طاق رکھ کر کانفرنس کو کامیاب بنایا۔

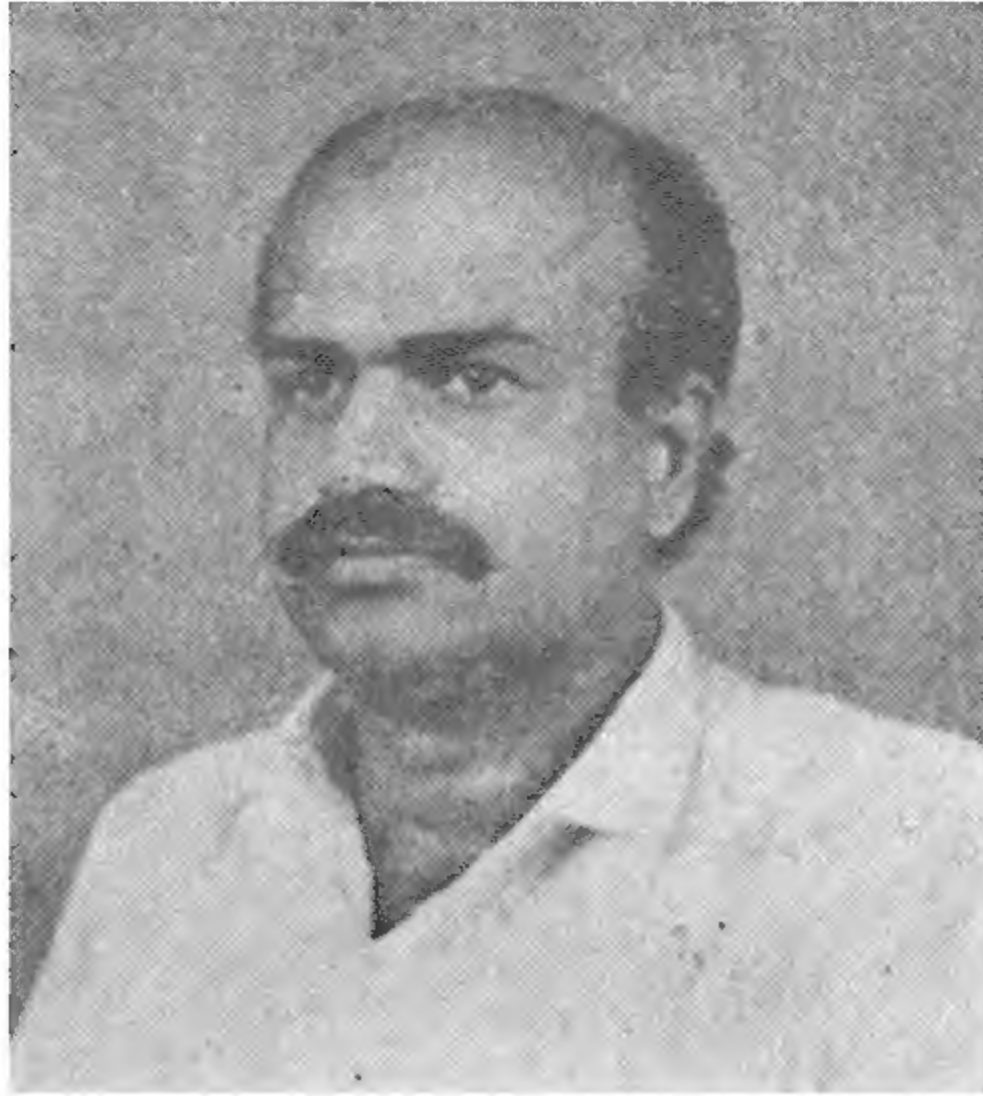
آخر میں مسز بلبیل اور ان کی ساتھیوں کی جانب سے پیش کردہ اس نظم پر کانفرنس اختتام کو پہنچی۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہم بلبیلیں ہیں اس کی یہ گلستان ہمارا

نومبر - ۱۹۸۳ء

شہر باقی ہے، محبت کا نشان باقی ہے
دلبری باقی ہے، دلداری جاں باقی ہے

مخدوم



عابد معزز (خاندانی نام سید خواجہ معز الدین) ۲۵ جنوری ۱۹۵۵ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد ۱۹۷۹ء میں عثمانیہ میڈیکل کالج حیدرآباد سے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس اور ۱۹۸۵ء میں تغذیہ اور استحالہ امراض میں پوسٹ گریجویشن کیا۔ چند برس حیدرآباد میں سیول اسسٹنٹ سرجن کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ ۱۹۸۷ء میں سعودی عرب کا رخ کیا جہاں وہ تادم تحریر منسٹری آف ہیلتھ، ریاض میں برسر خدمت ہیں۔

باقاعدگی سے لکھنے اور پھینپنے کا سلسلہ ۱۹۸۱ء میں 'شگوفہ' سے شروع ہوا تب سے ہندو پاک کے مختلف اخبارات اور رسائل میں ان کے مزاحیہ مضامین شائع اور ڈائجسٹ ہوتے رہے ہیں جن میں قابل ذکر 'شگوفہ'، 'آج کل'، 'کتاب نما'، 'رابطہ'، 'افکار' اور 'چہار سو' ہیں۔ جون ۱۹۸۳ء سے مارچ ۱۹۸۷ء تک ماہنامہ 'شگوفہ' میں 'مرا شہر لوگاں سوں معمور کر' عنوان کے تحت شہر حیدرآباد پر موضوعاتی مضامین کا سلسلہ جاری رہا جس کے منتخب چند مضامین زیر نظر کتاب میں شامل ہیں۔

ہند اور بیرون ہند کے مختلف ادبی اجتماعات میں مضامین سنا چکے ہیں۔ زندہ دلاں حیدرآباد سے وابستہ ہیں۔ سعودی عرب کے اردو حلقوں کی جانی پہچانی اور مقبول شخصیت ہیں۔ سرزمین حجاز کی ادبی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں جنوری ۱۹۹۲ء سے ایڈیٹر اور سیر کی حیثیت سے 'شگوفہ' کی ادارتی ذمہ داریوں میں شامل ہیں۔ نکاحیہ تحریروں کے علاوہ طبعی مضامین بھی لکھتے رہتے ہیں جو مختلف اخباروں اور رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔